

Zasady oceny dorobku naukowego pracowników prowadzących badania naukowe w ramach wniosków o GRANT REKTORA i miniGRANT

1. Tabela 1. Liczba punktów za aktywność naukową lub artystyczną oraz dane do wniosku podlegające ocenie formalnej.

Lp.	Kryterium oceny	Liczba punktów	Dane do wniosku
1.	Dorobek naukowy		
1.1	Artykuł naukowy	Wykaz MNiSW zawierający historię czasopism publikowanych w latach 2013-2016 ¹	imię i nazwisko autorów z afiliacją UJK, tytuł, czasopismo, rok, wyd., tom/zeszyt, strony.
1.2	Monografia wybitna	50	imię i nazwisko autorów z afiliacją UJK, tytuł, wydawnictwo, rok wydania
1.3	Monografia	25	jak wyżej
1.4	Redakcja monografii wybitnej	10	jak wyżej
1.5	Redakcja monografii	5	jak wyżej
1.6	Rozdział w monografii	5	jak wyżej
1.7	Kierownik grantu badawczego międzynarodowego finansowanego ze środków zewnętrznych uczelni	(100 + 5 za każde 100 000 zł) x 0,7	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.8	Członek zespołu badawczego realizującego grant badawczy międzynarodowy finansowany ze środków zewnętrznych uczelni	(100 + 5 za każde 100 000 zł) x 0,3	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.9	Kierownik grantu badawczego krajowego finansowanego ze środków zewnętrznych uczelni	(50 + 5 za każde 100 000 zł) x 0,7	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.10.	Członek zespołu badawczego realizującego grant badawczy krajowy finansowany ze środków zewnętrznych uczelni	(50 + 5 za każde 100 000 zł) x 0,3	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.11	Komercyjne usługi zewnętrzne	10 + 1 za każde 10 000 zł	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.12	Patenty i wzory użytkowe (data uzyskania)	10	numer, data rejestracji

2.	Działalność artystyczna – sztuki plastyczne		
2.1	Dzieło wybitne – nagrodzone na cyklicznym - prestiżowym konkursie krajowym lub międzynarodowym lub zagranicznym (festiwale artystyczne: biennale triennale, quadriennale, targi wzornicze)	25	
2.2	Dzieło wybitne włączone do prestiżowej kolekcji lub realizacja wybitnego projektu wzorniczego w przestrzeni publicznej		

¹ <https://www.archiwum.nauka.gov.pl/komunikaty/ujednolicony-wykaz-czasopism-naukowych-za-lata-2013-2016.html>

2.3	Indywidualna autorska wystawa zrealizowana w renomowanym ośrodku artystycznym lub renomowanej instytucji	
2.4	Dzieło rozpowszechnione w krajowej lub zagranicznej instytucji na międzynarodowej imprezie artystycznej	
2.5	Udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej w renomowanej instytucji kultury lub prezentacja dzieła z zakresu sztuk projektowych lub wzornictwa w przestrzeni publicznej lub prywatnej	10
2.6	Projekt kuratorski o zasięgu krajowym lub zagranicznym w renomowanej instytucji kultury	
2.7	Monografia artystyczna o dużym znaczeniu	
2.8	Dzieło rozpowszechnione na wystawie zbiorowej o zasięgu lokalnym/ regionalnym w ośrodku kultury	5
2.9	Udział pracownika w jury lub festiwalu o zasięgu międzynarodowym w zagranicznych imprezach artystycznych	
2.10	Udział pracownika w jury lub festiwalu z zakresu sztuk plastycznych o zasięgu krajowym lub lokalnym	2
2.11	Publikacja dzieła w czasopiśmie, katalogu, mediach na stronach www	1
3.	Działalność artystyczna – sztuki muzyczne	
3.1.	Dzieło wybitne (na dużą obsadę wykonawczą) – nagrodzone na prestiżowym konkursie krajowym lub międzynarodowym lub zagranicznym (festiwale muzyczne, konkursy kompozytorskie i wykonawcze).	25
3.2.	Dzieło wybitne (na mniejszą obsadę wykonawczą) – nagrodzone na prestiżowym konkursie krajowym lub międzynarodowym lub zagranicznym (festiwale muzyczne, konkursy kompozytorskie i wykonawcze).	22
3.3.	Autorstwo utworu muzycznego (premierowe wykonanie, nagranie lub wydanie, emisja w obiegu kinowym, teatralnym, telewizyjnym lub radiowym) dzieła rozpowszechnianego za granicą albo w kraju na międzynarodowej imprezie artystycznej o wysokim prestiżu. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej	20
3.4.	Autorstwo utworu muzycznego (premierowe wykonanie, nagranie lub wydanie, emisja w obiegu kinowym, teatralnym, telewizyjnym lub radiowym) dzieła rozpowszechnianego na imprezie artystycznej o wysokim prestiżu w kraju. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej	15
3.5.	Prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, pierwszoplanowa rola w spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym, baletowym, lub w formie oratoryjno-kantatowej dzieła rozpowszechnianego za granicą albo w kraju na międzynarodowej imprezie artystycznej o wysokim prestiżu. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej	20
3.6.	Prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, pierwszoplanowa rola w spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym, baletowym, lub w formie oratoryjno-kantatowej dzieła rozpowszechnianego na imprezie artystycznej o wysokim prestiżu w kraju. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej.	15
3.7.	Premierowy recital muzyczny, dyrygowanie koncertem symfonicznym, kameralnym, chóralnym, spektaklem operowym, baletowym, lub formą oratoryjno – kantatową, solista, kameralista, główna rola w spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym, oratoryjno-kantatowym, teatralnym, w filmie, tancerz-solista, zgranie warstwy dźwiękowej dzieła fonograficznego lub audiowizualnego, udział w gali baletowej, choreografia w zakresie technik, stylów i form tańca, opracowanie ruchu scenicznego dla zespołów pieśni i tańca, teatrów operowych, muzycznych, dramatycznych dzieła rozpowszechnianego za granicą albo w kraju na międzynarodowej imprezie artystycznej o wysokim prestiżu. * *Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej	20
	Premierowy recital muzyczny, dyrygowanie koncertem symfonicznym,	

3.8.	kameralnym, chóralnym, spektaklem operowym, baletowym, lub formą oratoryjno – kantatową, solista, kameralista, główna rola w spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym, oratoryjno-kantatowym, teatralnym, w filmie, tancerz-solista, zgranie warstwy dźwiękowej dzieła fonograficznego lub audiowizualnego, udział w gali baletowej, choreografia w zakresie technik, stylów i form tańca, opracowanie ruchu scenicznego dla zespołów pieśni i tańca, teatrów operowych, muzycznych, dramatycznych dzieła rozpowszechnianego na imprezie artystycznej o wysokim prestiżu w kraju. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej	15
3.9.	Nagranie autorskiej płyty CD, DVD, Blu-ray (dyrygent, solista, kameralista, tancerz, reżyser dźwięku, choreograf w zakresie rytmiki i tańca lub baletu w wydawnictwie zagranicznym lub krajowym o wysokim prestiżu. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej *** W przypadku dzieł/płyt wieloautorskich stosuje się odpowiednio zasady ustalenia liczby punktów określone dla monografii naukowych	20
3.10.	Nagranie autorskiej płyty CD, DVD, Blu-ray (dyrygent, solista, kameralista, tancerz, reżyser dźwięku, choreograf w zakresie rytmiki i tańca lub baletu w kraju. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej *** W przypadku dzieł/płyt wieloautorskich stosuje się odpowiednio zasady ustalenia liczby punktów określone dla monografii naukowych.	10
3.11.	Kierownictwo muzyczne imprezy o charakterze międzynarodowym w kraju	8
3.12.	Drugoplanowa rola w premierowym spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym, baletowym, przygotowanie chóru	8
3.13.	Rekonstrukcja zabytkowego instrumentu muzycznego	15
3.14..	Udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego o zasięgu międzynarodowym za granicą lub w kraju, prowadzenie kursów mistrzowskich, master class za granicą	8
3.15.	Udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego o zasięgu ogólnopolskim, prowadzenie kursów mistrzowskich, master class w Polsce	5
3.16.	Autorstwo monografii wybitnej z zakresu sztuk muzycznych – o znaczeniu międzynarodowym, za którą została przyznana nagroda (posiadającej numer ISBN)	25
3.17.	Autorstwo monografii o dużym znaczeniu dla rozwoju sztuk muzycznych (posiadającej numer ISBN)	20
3.18.	Redakcja lub edycja źródłowo-krytyczna publikacji artystycznej w formie partytury (posiadającej numer ISMN)	8
3.19.	Artykuł z zakresu sztuk muzycznych w czasopiśmie punktowanym	Wykaz MNiSW zawierający historię czasopism publikowanych w latach 2013-2016
3.20.	Artykuł z zakresu sztuk muzycznych w czasopiśmie spoza listy	1
3.21.	Inne rodzaje dzieł muzycznych prezentowane w obiegu publicznym (projekty upowszechniające sztukę, realizacja imprezy, prelekcja muzyczna)	1

**Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej

*** W przypadku dzieł/płyt wieloautorskich stosuje się odpowiednio zasady ustalenia liczby punktów określone dla monografii naukowych.

2. Tabela 2.Kryteria oceny wniosków o GRANT REKTORA na działalność mającą na celu podnoszenie jakości badań naukowych:

1	2	3	4	5
L.p.	Kryterium oceny	Waga kryterium	Liczba uzyskanych	Liczba naliczonych

		oceny	punktów	punktów (3×4)
1	Dorobek naukowy i/lub działalność artystyczna zespołu badawczego	0,7		
2	Zasadność planowanych nakładów finansowych w stosunku do planowanych działań i czasu realizacji projektu	0,3	10-35*	
SUMA				

*wartość 10 oznacza, że zaplanowane koszty mają słabe uzasadnienie w stosunku do przedmiotu i zakresu badań i mogą nie być zrealizowane w planowanym okresie. Wartość 35 oznacza, że zaplanowane koszty są uzasadnione w stosunku do przedmiotu i zakresu badań w planowanym okresie.

3. Kryteria oceny wniosków o miniGRANT na finansowanie działań związanych z utrzymaniem ciągłości prowadzonych badań naukowych:
 - 1) kryterium 1: skład zespołu;
 - 2) kryterium 2: dorobek naukowy i/lub działalność artystyczna zespołu badawczego (Tabela 1);
 - 3) kryterium 3: zasadność planowanych nakładów finansowych w stosunku do planowanych działań i czasu realizacji projektu.

4. Minimalna liczba punktów za kryterium 2 - dorobek naukowy i/lub działalność artystyczna zespołu badawczego obliczona na podstawie Tabeli 1., uprawniająca do złożenia wniosku o miniGRANT:
 - 1) 30 dla projektów indywidualnych;
 - 2) 50 dla projektów zespołowych.