

Rafał **Urbański**

Dorobek artystyczny

2017-2023



Rafał **Urbański**

Artistic achievements

2017-2023

Wykaz dorobku artystycznego 2017-2023 (6-11)

List of artistic achievements 2017-2023 (12-17)

**Wybrany dorobek artystyczny 2007-2017
przed uzyskaniem stopnia doktora (18-47)**

Selected artistic achievements 2007-2017
prior to obtaining a doctoral degree (18-47)

**Wybrany dorobek artystyczny 2017-2023
po uzyskaniu stopnia doktora (48-93)**

Selected artistic achievements 2017-2023
prior to obtaining a doctoral degree (48-93)

**Bibliografia dorobku artystycznego
po uzyskaniu stopnia doktora (94-139)**

Bibliography artistic achievements
after obtaining a doctoral degree (94-139)

**Dokumentacja dorobku artystycznego 2017-2023 na stronach www
po uzyskaniu stopnia doktora (140-141)**

Online documentation of artistic achievements 2017-2023
after obtaining a doctoral degree (140-141)

**Spis wydawnictw z dorobkiem artystyczno-naukowym 2017-2023
po uzyskaniu stopnia doktora (142-143)**

Directory of publications of artistic and scientific achievements 2017-2023
after obtaining a doctoral degree (142-143)

**Teksty, praca w zespołach, opracowania graficzne katalogów 2017-2023
po uzyskaniu stopnia doktora (143)**

Texts, working in teams, graphic design of catalogues 2017-2023
after obtaining a doctoral degree (143)

**Dokumentacja filmowa dorobku artystycznego 2017-2023
po uzyskaniu stopnia doktora (144)**

Video documentation of artistic and scientific achievements 2017-2023
after obtaining the doctoral degree (144)

dr Rafał Urbański

2017 - doktorat z dziedziny: sztuki plastyczne, dyscyplina: sztuki piękne,
Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Wydział Pedagogiczny i Artystyczny,
promotor dr hab. Jan Walasek prof. UJK

2007 - dyplom magistra sztuki, Akademia Świętokrzyska im. Jana Kochanowskiego w Kielcach,
Wydział Pedagogiczny i Artystyczny na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych,
dyplom z malarstwa sztalugowego.

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA 2017-2023

(po uzyskaniu stopnia doktora)

Wystawy indywidualne za granicą:

QR [reinterpretacje] - Lwowska Narodowa Galeria Sztuki, Ukraina; (we współpracy z Konsulatem Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej we Lwowie oraz Biurem Wystaw Artystycznych w Kielcach, kuratorką wystawy była Stanisława Zacharko-Łagowska, dyrektorka BWA w Kielcach); (strony www, relacja w telewizji regionalnej), wrzesień-październik 2018.

QR [reinterpretacje] - odsłona druga - **Obwodowe Krajoznawcze Muzeum w Winnicy**, Ukraina; (we współpracy z Konsulatem Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej w Winnicy oraz Biurem Wystaw Artystycznych w Kielcach, kuratorką wystawy była Stanisława Zacharko-Łagowska, dyrektorka BWA w Kielcach); (strony www, relacja w telewizji regionalnej), styczeń-luty 2019.

QR [reinterpretacje] - odsłona trzecia - **Dom Kultury Ukraińskiej w Żytomierzu**, Ukraina; (we współpracy z Konsulatem Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej w Winnicy, Biurem Wystaw Artystycznych w Kielcach oraz Departamentem Kultury Żytomierskiej Rady Miejskiej, kuratorką wystawy była Stanisława Zacharko-Łagowska, dyrektorka BWA w Kielcach); (strony www, relacja w telewizji regionalnej), marzec-kwiecień 2019.

QR [reinterpretacje] - odsłona czwarta - **Obwodowe Muzeum Sztuki, Czerniowce**, Ukraina; (we współpracy z Konsulatem Generalnym Rzeczypospolitej Polskiej w Winnicy oraz Biurem Wystaw Artystycznych w Kielcach, kuratorką wystawy była Stanisława Zacharko-Łagowska, dyrektorka BWA w Kielcach); (strony www, relacja w telewizji regionalnej), lipiec-sierpień 2019.

Wystawy indywidualne w Polsce:

QR [re]konstrukcje - **Galeria Biura Wystaw Artystycznych w Olkuszu**, kuratorką wystawy była Stanisława Zacharko-Łagowska, dyrektorka BWA w Kielcach, (dokumentacja fotograficzna, strony www), styczeń-luty 2018.

Ślad cyfrowy - **Galeria Biura Wystaw Artystycznych w Ostrowcu Świętokrzyskim**, kuratorem wystawy był dr Artur Bartkiewicz, (dokumentacja fotograficzna, strony www, relacja w telewizji regionalnej), wrzesień-październik 2021.

Defragmentacja I - **Galeria Goldenmark w Lublinie**, kuratorką wystawy była dr Katrina Sadrak, (dokumentacja fotograficzna, strony www, relacja w regionalnym radio), listopad-grudzień 2021.

Ślad cyfrowy #2 - Martwe piksele - **Galeria O/ZPAP - Tycjan** w Kielcach, kuratorką wystawy była dr Katrina Sadrak, (dokumentacja fotograficzna, strony www, relacja w regionalnym radio), czerwiec 2022.

Defragmentacja II - Galeria Goldenmark w Kielcach, kuratorką wystawy była dr Katrina Sadrak, (dokumentacja fotograficzna, strony www, relacja w regionalnych stacjach radiowych), czerwiec 2022.

Ślad cyfrowy #3 - Engramy - Galeria Ośrodka Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim, kuratorką wystawy była dr Katrina Sadrak, (dokumentacja fotograficzna, strony www, relacja w regionalnej tv), sierpień-wrzesień 2022.

Defragmentacja III - Galeria Goldenmark w Łodzi, kuratorką wystawy była dr Katrina Sadrak, (dokumentacja fotograficzna, strony www), sierpień-wrzesień 2022.

Defragmentacja IV - Galeria Goldenmark w Poznaniu, kuratorką wystawy była dr Katrina Sadrak, (dokumentacja fotograficzna, strony www), październik-listopad 2022.

Wystawy zbiorowe za granicą:

II Międzynarodowe Triennale Grafiki w Nowosybirsku - Państwowe Muzeum Sztuki w Nowosybirsku, Rosja, (dokumentacja fotograficzna, strony www, katalog), 2018.

X Biennial International Miniature Print Exhibition, Kanada

- **Federation Gallery** - Vancouver (strony www, katalog), 2018.
- **Dundarave Print Workshop Gallery** - Vancouver, (strony www, katalog), 2018.
- **Okanagan Campus - University Way, Kelowna**, (strony www, katalog), 2018.
- **The Society of Northern Alberta Print-Artists, Edmonton**, (strony www, katalog), 2019.

III International PrintMaking Biennial 2018, Cacak, Serbia, (dokumentacja fotograficzna, strony www, katalog), 2018.

Miniprint Internacional de Entre Ríos, Museo Provincial de Dibujo y Grabado Artemio Alisio, Argentyna, (strony www), 2018.

VII International Contemporary Miniprint of Kazanlak, Bułgaria, (dokumentacja fotograficzna, strony www), 2019.

4th Red Dot Art Mini Print Exhibition, Wielka Brytania

- **The Garage Gallery in Aldeburgh**, Suffolk, (strony www), 2019.
- **Artspace Woodbridge**, Woodbridge, Suffolk, (strony www), 2019.
- **Anteros Arts Foundation**, Norwich, (strony www), 2020.

Awagami International Miniature Print Exhibition (AIMPE), Inbe Art Space, Tokushima, Japonia, (strony www), 2019.

VIII Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres, Palacio de la Isla, Hiszpania, (strony www, katalog), 2019.

8 International Triennial of Graphic Arts SOFIA, Bułgaria (dokumentacja fotograficzna, strony www, katalog), 2019.

GEO.MIGRACJE TRANSGRAFICZNE - Ostravska Uniwerzita, Ostrava, Czechy, (dokumentacja fotograficzna, strony www, katalog), 2020.

10th International Triennial of Small Graphic Forms VILNIUS 2020, Vilnius Graphic Art Centre, Litwa, (dokumentacja fotograficzna, strony www, katalog, relacja tv), 2020.

10 z 10 pozdrowienia z Kielc - Galeria 9, Praga, Czechy,
(dokumentacja fotograficzna, strony www, relacja video), 2020.

Third International Print Biennale Skopje 2020, Macedonia (strony www), 2020.

The 3rd Bangkok Through Poster 2020, Kinjai Contemporary Gallery, Tajlandia,
(dokumentacja fotograficzna, strony www), 2020.

Portrait 2021 - CICA Museum, Czong Institute for Contemporary Art, Gimpo, Korea,
(dokumentacja fotograficzna, strony www), 2021.

XI International Eco-poster Triennial "The 4th Block" Changes, Kharkiv, YermilovCentre, Ukraina,
(dokumentacja fotograficzna, strony www, relacja video, katalog), 2021.

- **Чернобыльская Историческая Мастерская - XI International Eco-poster Triennial**, Kharkiv, Ukraina,
(dokumentacja fotograficzna, strony www), 2021.

- **Чорнобиль. Подорож - XI International Eco-poster Triennial, Expo Center of Ukraine**, Kiev,
(dokumentacja fotograficzna, strony www), 2021.

Graphic Design Festival 2021 "Individuality" exhibition on ABSURD, Haapsalu City Gallery, Estonia,
(dokumentacja fotograficzna, strony www), 2021.

PRINT MEET 2021 - II. International Printmaking Exhibitions, Trakya University Faculty of Fine Arts, Turcja,
(strony www, katalog), 2021.

10 International Triennial Of Graphic Art Bitola, Macedonia, (strony www, katalog), 2021.

Peru Design Biennial 2021, Lima, Peru, (dokumentacja fotograficzna, strony www), 2021.

XIV Iosif Iser International Contemporary Print Biennial, Prahova County Art Museum, Ploiesti, Rumunia,
(dokumentacja fotograficzna, strony www, katalog, relacja tv), 2021.

Dar As Saraya Osmanli Museum, Irbid, Jordania, (dokumentacja fotograficzna), 2022.

5 GLOBAL PRINT 2022 - Art Gallery Ramos Pinto, Douro Museum, Portugalia,
(dokumentacja fotograficzna, strony www, katalog), 2022.

11th INTERNATIONAL PRINTMAKING BIENNIAL 2023, Portugalia, 10 sierpnia - 31 października 2023.

16 Triennale EKOPLAGÁT'23 - Považská Gallery of Art, Žylna, Słowacja, 28 września - 11 listopada 2023.

Intercontinental Bienal, Kolumbia 01.11.2023 - 15.11.2023, Argentyna: 01.12.2023 - 15.12.2023,
Brazylia: 01. 02. 2024 - 15.02.2024 (strony www)

Wystawy zbiorowe w Polsce:

7 Międzynarodowa wystawa DISCURSIVE GEOMETRY, Galeria XS, ISP UJK, Kielce, 2017.

Wystawa Okręgowa ZPAP Kapitał sztuki

- Galeria BWA, Kielce, 2018.

- Galeria BWA Zielona, Busko-Zdrój, 2018.

Międzynarodowa wystawa Konkret / Dyskurs / Algorytm - Galeria Akademicka UŚ, Cieszyn, 2018.

Przedwiośnie 41

- Galeria BWA, Kielce, 2018.
- Galeria BWA Zielona, Busko-Zdrój, 2018.

Międzynarodowa wystawa KONKRET / Dyskurs / KOD - Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg, 2018.

Chaos - Formy Zapisu - Galeria Pentagon - Wydział Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego, Radom, 2018.

Wystawa Okręgowa ZPAP, Kapitał sztuki 2018

- Galeria BWA, Kielce, 2019.
- Galeria BWA Zielona, Busko-Zdrój, 2019.

A to oni - Galeria ZPAP/O Kielce - Tycjan, Kielce, 2019.

Przedwiośnie 42 - Galeria BWA, Kielce, 2019.

GEO.MIGRACJE TRANSGRAFICZNE - Galeria BWA, Kielce, 2019.

Wystawa doktorów sztuki, absolwentów Instytutu Sztuk Wizualnych, UJK w Kielcach, 2019.

Wystawa Okręgowa ZPAP, Kapitał sztuki 2019

- Galeria BWA, Kielce, 2020.
- Galeria BWA Zielona, Busko-Zdrój, 2020.

#archiwalianiepandemiczne1 - Galeria sztuki współczesnej Oranżeria, Pałac Zielińskiego Dom Środowisk Twórczych w Kielcach, 2020.

Przedwiośnie 43

- Galeria BWA, Kielce, 2020.
- Galeria BWA Zielona, Busko-Zdrój, 2020.

Próba 2020 - Galeria Pulsar, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz, 2020.

Świętokrzyskie krajobrazy - Galeria BWA, Sandomierz, 2020.

2nd International Print Triennial in Cieszyn, 2021.

Przedwiośnie 44

- Galeria BWA, Kielce, 2021.
- Galeria BWA Zielona, Busko-Zdrój, 2021.

15. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Galeria BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, 2021.

IV Międzynarodowa wystawa „Mała forma graficzna 13x18”, Muzeum Narodowe, Kielce, 2021.

Galeria Podróżna: Autoportrety - Pocztywki z Polski, Galeria XS, Kielce, 2021.

VI Piotrkowskie Biennale Sztuki - Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski, 2021.

110 lat ZPAP - Galeria ZPAP O/Kielce - Tycjan, Kielce, 2021.

Terytoria własne - terytoria wspólne, Galeria Dworzec, Kielce, 2021.

27 Biennale Plakatu Polskiego - Galeria BWA, Katowice, 2021.

Salon Zimowy 2021/22

- Galeria Goldenmark, Warszawa, 2021.
- Galeria Goldenmark, Katowice, 2021.
- Galeria Goldenmark, Rzeszów, 2021.

Wystawa Okręgowa ZPAP, Kapitał sztuki - 2021

- Galeria BWA, Kielce
- Galeria BWA Zielona, Busko-Zdrój

Plakaty z Teatru. Wystawa kolekcji plakatów Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach, Galeria dolna ISW UJK, Kielce, 2022.

Wystawa wykładowców, projektantów ISW UJK, Galeria górna ISW UJK, Kielce, 2022.

Wystawa wykładowców ISW UJK, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek, 2022.

Pierwsza linia - Galeria ODA ART, Piotrków Trybunalski, 2022.

Szlakiem Podlaskich Kapliczek

- Galeria Sztuki Marchand, Białystok, 2022.
- Muzeum Obojga Narodów, Nielsk Podlaski, 2022.

Działalność kuratorska 2017-2023

TRANSlacje - Bielecka, Ślusarek, Ziołowicz, Urbański

- Galeria BWA, Kielce, 2017.
- Galeria BWA Zielona, Busko-Zdrój, 2017.

Wystawa Okręgowa ZPAP, Kapitał sztuki 2017, Galeria BWA, Kielce, 2018.

Wystawa Okręgowa ZPAP, Kapitał sztuki 2018, Galeria BWA, Kielce, 2019.

PROJEKT TEATR - Teatr na kartach historii Polski - wystawa projektów scenografii i kostiumów teatralnych z archiwum Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach, Galeria ZPAP O/Kielce - Tycjan, Kielce, 2019.

Piotr Urbanek - Malarstwo UFODZICIEL, Galeria ZPAP O/Kielce - Tycjan, Kielce, 2019.

A TO ONI - wystawa doktorów i doktorantów ISP UJK w Kielcach, Galeria ZPAP O/Kielce - Tycjan, Kielce 2019.

Oliwia Hildebrandt - Czasoprzestrzeń kamieni, Galeria ZPAP O/Kielce - Tycjan, Kielce, 2019.

Katarzyna Ziołowicz - Rysunek, Galeria ZPAP O/Kielce - Tycjan, Kielce, 2019.

Wystawa Okręgowa ZPAP, Kapitał sztuki 2019, Galeria BWA, Kielce, 2020.

Wystawa prac studentów 1 roku studiów magisterskich, kierunku Sztuki plastyczne, Instytutu Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach, Galeria sztuki ZPAP O/Kielce - Tycjan, Kielce, 2020.

Iwona Stachura - Dziecko kwiat, Galeria ZPAP O/Kielce - Tycjan, Kielce, 2020.

Waldemar Kozub – Kolory w kadry znalezione, Galeria ZPAP O/Kielce – Tycjan, Kielce, 2020.

Katrina Sadrak – BEYOND, Galeria ZPAP O/Kielce – Tycjan, Kielce, 2020.

Anna Kaleta – PRELUDIUM, Galeria ZPAP O/Kielce – Tycjan, Kielce, 2020.

110 lat ZPAP, wystawa artystów ZPAP O/Kielce, Galeria ZPAP O/Kielce - Tycjan, Kielce, 2021.

ANIMA MUNDI, wystawa malarstwa Katriny Sadrak, Galeria Sztuki Współczesnej Oranżeria Dom Środowisk Twórczych, Kielce, 2021.

Kapitał Sztuki 2021, Malarstwo Krzysztofa Jackowskiego, Galeria ZPAP O/Kielce – Tycjan, Kielce, 2021.

INTROSPEKCJA – studenci I roku studiów magisterskich ISW UJK, Galeria ZPAP O/Kielce – Tycjan, 2021.

Syg-natura płaszczyzn, Artur Wawrzekiewicz, Galeria Wydziału sztuki UJK, Kielce, 2022.

POGRANICZE ABSTRAKCIJ, Wystawa Alicji Wieczorek i Katarzyny Wendland, Galeria ZPAP O/Kielce – Tycjan, Kielce, 2022.

Ruchome murale, malarstwo Krzysztofa Jackowskiego, studenci Koła Plakatu i Grafiki Cyfrowej ISW UJK, Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej Dom Praczeki, Kielce, 2022.

IMAGO MUNDI #2 – konstrukty, malarstwo Katriny Sadrak, Galeria Ośrodka Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim, 2022.

Niewidoczna niepełnosprawność, wystawa plakatu studentów Koła Plakatu i Grafiki Cyfrowej ISW UJK, Galeria Instytutu Dizajnu, Kielce, 2022.

POKÓJ, performance Renaty Gancarskiej, Galeria ZPAP O/Kielce – Tycjan, Kielce, 2022.

Kreślić czasem, wystawa prac Józefa Grzegorza Michałka, Galeria ZPAP O/Kielce – Tycjan, Kielce, 2023.

Fryz grecki, malarstwo prof. Tomasza Nowaka, Galeria ZPAP O/Kielce – Tycjan, Kielce, 2023.

W moim magicznym ogrodzie, wystawa prac Patrycji Grudzieckiej-Szostek, Galeria Sztuki Współczesnej Oranżeria, Dom Środowisk Twórczych, Kielce, 2023.

Nagrody 2017-2023

Nagroda TVP Kielce za zestaw prac malarskich i wideo – Przedwiośnie 41, 2018.

Nagroda Grand Prix Prezydenta Miasta Kielce za zestaw prac – Przedwiośnie 43, 2020.

Świętokrzyska Nagroda Kultury 2020.

Nagroda Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach – za assemblaż – Przedwiośnie 44, 2021.

Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego za zestaw prac wideo na VI Piotrkowskim Biennale Sztuki, 2021.

Nagroda Rektora Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach za osiągnięcia artystyczne w roku 2021.

Nagroda Miasta Kielce za rok 2022 / 2023.

Dr. Rafał Urbański

2017 – PhD in the field: visual arts, discipline: Fine Arts,
The Jan Kochanowski University in Kielce, Faculty of Pedagogy and Art,
supervisor Dr. hab. Jan Walasek, prof. JKU

2007 – Master's degree in art, Jan Kochanowski Świętokrzyska Academy in Kielce,
Faculty of Pedagogy and Art, majoring in Art Education in the field of plastic arts, a diploma in easel painting.

ARTISTIC ACTIVITIES 2017-2023

(having obtained a doctoral degree)

Individual exhibitions abroad:

QR [re]interpretations – **Lviv National Art Gallery**, Ukraine; (in cooperation with the General Consulate of the Republic of Poland in Lviv as well as the Bureau of Art Exhibitions in Kielce, the curator of the exhibition was Stanislava Zacharko-Łagowska, director of the Bureau of Art Exhibitions in Kielce); (websites, coverage on regional television), September-October 2018.

QR [re]interpretations – second installment - **Vinnitsa Regional National Museum in Vinnitsa**, Ukraine; (in cooperation with the General Consulate of the Republic of Poland in Vinnitsa as well as the Art Exhibition Bureau in Kielce, the curator of the exhibition was Stanislava Zacharko-Łagowska, director of the Art Exhibition Bureau in Kielce); (websites, coverage on regional television), January-February 2019.

QR [re]interpretations – third installment – **House of Ukrainian Culture in Zhytomyr**, Ukraine; (in cooperation with the General Consulate of the Republic of Poland in Vinnitsa, the Art Exhibition Office in Kielce and the Department of Culture of the Zhytomyr City Council, the curator of the exhibition was Stanislava Zacharko-Łagowska director of the BWA in Kielce); (websites, coverage on regional television), March-April 2019.

QR [re]interpretations – fourth installment – **Regional Museum of Art, Chernivtsi**, Ukraine; (in cooperation with the General Consulate of the Republic of Poland in Vinnitsa as well as the Bureau of Art Exhibitions in Kielce, the curator of the exhibition was Stanislava Zacharko-Łagowska, director of the BWA in Kielce); (websites, coverage on regional television), July-August 2019.

Individual exhibitions in Poland:

QR [re]constructions – **Gallery BWA in Olkusz**, curator of the exhibition was Stanisława Zacharko-Łagowska, director of BWA in Kielce, (photographic documentation, websites) January-February 2018.

Digital footprint – **Gallery BWA in Ostrowiec Świętokrzyski**, curator of the exhibition was Dr. Artur Bartkiewicz, (photographic documentation, websites, coverage on regional television), September-October 2021.

Defragmentation I – **Goldenmark Gallery in Lublin**, curated by Dr. Katrina Sadrak, (photo documentation, web pages, regional radio coverage), November-December 2021.

Digital footprint #2 – **Dead Pixels – Union of Polish Artists Titian Gallery in Kielce**, curated by Dr. Katrina Sadrak, (photographic documentation, web pages, coverage on regional radio), June 2022.

Defragmentation II – **Goldenmark Gallery in Kielce**, curator of the exhibition was Dr. Katrina Sadrak, (photographic documentation, web pages, coverage on regional radio stations), June 2022.

Digital footprint #3 – Engrams; Gallery of the Center for Artistic Activities in Piotrków Trybunalski, curator of the exhibition was Dr. Katrina Sadrak, (photographic documentation, websites, coverage on regional tv), August-September 2022.

Defragmentation III – Goldenmark Gallery in Łódź, curated by Dr. Katrina Sadrak, (photo documentation, web pages), August-September 2022.

Defragmentation IV – Goldenmark Gallery in Poznań, curated by Dr. Katrina Sadrak, (photographic documentation, websites), October-November 2022.

Group exhibitions abroad:

II International Triennial of Printmaking in Novosibirsk – State Art Museum in Novosibirsk, Russia, (photo documentation, web pages, catalogue), 2018.

X Biennial International Miniature Print Exhibition, Canada

- **Federation Gallery - Vancouver**, (web pages, catalogue) 2018.
- **Dundarave Print Workshop Gallery**, (web pages, catalogue), 2018.
- **Okanagan Campus – University Way, Kelowna**, (web pages, catalogue), 2018.
- **The Society of Northern Alberta Print-Artists, Edmonton**, (web pages, catalogue), 2019.

III International PrintMaking Biennial 2018. Cacak, Serbia, (photo documentation, web pages, catalogue), 2018.

Miniprint Internacional de Entre Ríos, Museo Provincial de Dibujo y Grabado Artemio Alisio, Argentina, (web pages), 2018.

VII International Contemporary Miniprint of Kazanlak, Bulgaria, (photo documentation, web pages), 2019.

4th Red Dot Art Mini Print Exhibition, United Kingdom

- **The Garage Gallery in Aldeburgh, Suffolk**, (websites) 2019.
- **Artspace Woodbridge, Woodbridge, Suffolk**, (web pages), 2019.
- **The Anteros Arts Foundation, Norwich**, (web pages), 2020.

Awagami International Miniature Print Exhibition (AIMPE), Inbe Art Space, Tokushima, Japan, (websites), 2019.

VIII Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres, Palacio de la Isla, Spain, (websites, catalogue), 2019.

8th International Triennial of Graphic Arts SOFIA, Bulgaria, (photo documentation, web pages, catalogue), 2019.

GEO.TRANSGRAPHIC MIGRATIONS – Ostravska Uniwerzita, Ostrava, Czech Republic, (photo documentation, web pages, catalogue), 2020.

10th International Triennial of Small Graphic Forms VILNIUS 2020, Vilnius Graphic Art Centre, Lithuania, (photo documentation, web pages, catalogue, tv report), 2020.

10 of 10 Greetings from Kielce – Gallery 9, Prague, Czech Republic, (photo documentation, web pages, video report), 2020.

Third International Print Biennale Skopje 2020, Macedonia (web pages), 2020.

The 3rd Bangkok Through Poster 2020, Kinjai Contemporary Gallery, Thailand, (photographic documentation, web pages), 2020.

Portrait 2021 – CICA Museum, Czong Institute for Contemporary Art, Gimpo, Korea,
(photo documentation, web pages), 2021.

XI International Eco-poster Triennial, The 4th Block, Changes, Kharkiv, YermilovCentre, Ukraine,
(photo documentation, web pages, video report, catalogue), 2021.

– **Чернобыльская Историческая Мастерская** – XI International Eco-poster Triennial, Kharkiv, Ukraine,
(photographic documentation, web pages), 2021.

– **Чорнобиль. Подорож** – XI International Eco-poster Triennial, Expo Center of Ukraine, Kiev,
(photo documentation, web pages), 2021.

Graphic Design Festival 2021 Individuality exhibition on ABSURD, Haapsalu City Gallery, Estonia,
(photo documentation, web pages), 2021.

PRINT MEET 2021 – II. International Printmaking Exhibitions, Trakya University Faculty of Fine Arts, Turkey,
(web pages, catalogue), 2021.

10th International Triennial Of Graphic Art Bitola, Macedonia, (web pages, catalogue), 2021.

Peru Design Biennial 2021, Lima, Peru, (photo documentation, web pages), 2021.

XIV Iosif Iser International Contemporary Print Biennial, Prahova County Art Museum, Ploiesti, Romania,
(photo documentation, web pages, catalogue, tv report), 2021.

Dar As Saraya Osmanli Museum, Irbid, Jordan, (photographic documentation, web pages), 2022.

5 GLOBAL PRINT 2022 – Art Gallery Ramos Pinto, Douro Museum, Portugal,
(photo documentation, web pages, catalogue), 2022.

11th INTERNATIONAL PRINTMAKING BIENNIAL 2023 – Portugal, August 10 - October 31, 2023.

Intercontinental Bienal, Colombia 01.11.2023 - 15.11.2023, Argentina: 01.12.2023 - 15.12.2023,
Brazil: 01. 02. 2024 - 15.02.2024 (web pages)

Group exhibitions in Poland:

7th International DISCURSIVE GEOMETRY exhibition, **Gallery XS**, ISP JKU, Kielce, 2017.

District exhibition of the Association of Polish Artists and Designers, Capital of art 2017.

– **Gallery BWA**, Kielce, 2018

– **Gallery BWA Zielona**, Busko-Zdrój, 2018

International exhibition Concrete / Discourse / Algorithm – **Academic Gallery of the University of Silesia**
in Cieszyn, 2018.

Przedwiośnie 41

– **BWA Gallery**, Kielce, 2018.

– **BWA Gallery Zielona**, Busko-Zdrój, 2018.

International CONCRETE / DISCRETE / CODE exhibition – **Art Centre EL Gallery**, Elbląg, 2018.

Chaos – Forms of Recording – **Pentagon Gallery** - Faculty of Art at the University of Technology
and Humanities, Radom, 2018.

District exhibition of the Association of Polish Artists and Designers, Capital of art 2018.

- Gallery BWA, Kielce, 2019
- Gallery BWA Zielona, Busko-Zdrój, 2019.

And this is them - ZPAP Tycjan Gallery, Kielce, 2019.

Przedwiośnie 42 - BWA Gallery, Kielce, 2019.

GEO.TRANSGRAPHIC MIGRATIONS - BWA Gallery, Kielce, 2019.

Exhibition of PhD art graduate students of the Institute of Visual Arts, the Jan Kochanowski University in Kielce, 2019.

District exhibition of the Association of Polish Artists and Designers, Capital of art 2019.

- Gallery BWA, Kielce, 2020.
- Gallery BWA Zielona, Busko-Zdrój, 2020.

#archiwalianiepandemiczne1 - Gallery of contemporary art Orangery, Zieliński Palace House of Creative Environments, Kielce, 2020.

Przedwiośnie 43

- BWA Gallery, Kielce, 2020.
- BWA Gallery Zielona, Busko-Zdrój, 2020.

Próba 2020 - Pulsar Gallery, Jan Tarasin Art Gallery, Kalisz, 2020.

Świętokrzyskie Landscapes - BWA Gallery, Sandomierz, 2020.

2nd International Print Triennial in Cieszyn, 2021.

Przedwiośnie 44

- BWA Gallery, Kielce, 2021.
- BWA Gallery Zielona, Busko-Zdrój, 2021.

15th International Autumn Art Salon - BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 2021.

4th International exhibition Small graphic form 13x18 - National Museum, Kielce, 2021.

Travel Gallery: Self-portraits - Postcards from Poland - XS Gallery, Kielce, 2021.

VI Piotrkowskie Biennale of Art - Centre for Artistic Activities, Piotrków Trybunalski, 2021.

110 years of ZPAP - ZPAP Gallery O/Kielce - Titian, Kielce, 2021.

Own territories - common territories - Station Gallery, Kielce, 2021.

27 Biennale of Polish Poster - BWA Gallery, Katowice, 2021.

Winter Salon 2021/22

- Goldenmark Gallery, Warsaw, 2021.
- Goldenmark Gallery, Katowice, 2021.
- Goldenmark Gallery, Rzeszów, 2021.

District exhibition of the Association of Polish Artists and Designers, Capital of art 2021.

- **Gallery BWA**, Kielce, 2021.
- **Gallery BWA Zielona**, Busko-Zdrój, 2021.

Posters from the Theatre. Exhibition of the collection of posters of the S. Żeromski Theatre in Kielce, **Lower Gallery of the ISW JKU**, Kielce, 2022.

Lecturers', designers of ISW JKU, exhibition, **upper Gallery of ISW JKU**, Kielce, 2022.

Exhibition by lecturers of ISW JKU, **Gallery of Contemporary Art**, Włocławek, 2022.

First Line – ODA ART Gallery, Piotrków Trybunalski, 2022.

On the Trail of Podlasie Shrines

- **Marchand Art Gallery**, Białystok, 2022.
- **Museum of the Polish-Lithuanian Commonwealth**, Nielsk Podlaski, 2022.

Curatorial activities 2017-2023

TRANSLations – Bielecka, Ślusarek, Ziołowicz, Urbański

- **BWA Gallery**, Kielce, 2017.
- **BWA Gallery Zielona**, Busko-Zdrój, 2017.

ZPAP District, Capital of art 2017 exhibition, **BWA Gallery**, Kielce, 2018.

ZPAP District, Capital of art 2018 exhibition, **BWA Gallery**, Kielce, 2019.

PROJECT THEATRE - Theatre throughout Polish history - exhibition of stage design projects and theatrical costumes from the archives of the S. Żeromski Theatre in Kielce, **ZPAP O/Kielce Art Gallery - Titian**, Kielce, 2019

Piotr Urbanek – UFODZICIEL, **ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian**, Kielce, 2019.

AND THIS IS THEM – exhibition of PhD and doctoral students of ISP JKU in Kielce – **ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian**, Kielce, 2019.

Oliwia Hildebrandt, Time-space of stones – **ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian**, 2019.

Katarzyna Ziołowicz, Drawing, **ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian**, Kielce, 2019.

ZPAP District, Capital of art 2019 exhibition, **BWA Gallery**, Kielce, 2020.

Exhibition of works by 1st year students of the Master's Degree, majoring in Visual Arts, Institute of Visual Arts, the Jan Kochanowski University in Kielce – **Art Gallery ZPAP O/Kielce – Titian**, Kielce, 2020.

Iwona Stachura – Flower Child – **ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian**, Kielce, 2020.

Waldemar Kozub – Colours found in frames – **ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian**, Kielce, 2020.

Katrina Sadrak – BEYOND – **ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian**, Kielce, 2020.

Anna Kaleta – PRELUDE – ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian, Kielce 2020.

110 years of ZPAP – exhibition of ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian, 2021.

ANIMA MUNDI - exhibition of paintings by Katrina Sadrak – Gallery of Contemporary Art Orangerie House of Creative Environments, Kielce, 2021.

ART CAPITAL 2021 – Paintings by Krzysztof Jackowski – ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian, 2021.

INTROSPECTION – 1st year MA students of IKS JKU – ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian, 2021.

Syg-nature of planes – Artur Wawrzekiewicz – the Jan Kochanowski University Art Faculty Gallery, Kielce, 2022.

ABSTRACT BORDERLANDS - Exhibition by Alicja Wieczorek and Katarzyna Wendland, ZPAP O/Kielce Art Gallery – Titian, 2022.

Moving murals, painting by Krzysztof Jackowski – students of the Circle of Poster and Digital Graphics of ISW JKU – Gallery of Contemporary Sacred Art of the House of the Washerwoman, Kielce, 2022.

IMAGO MUNDI #2 – constructs – paintings by Katrina Sadrak – Gallery of the Centre for Artistic Activities in Piotrków Trybunalski, 2022.

Invisible Disability – poster exhibition – students of the Circle of Poster and Digital Graphics of ISW JKU, Gallery of the Institute of Design, Kielce, 2022.

ROOM - performance by Renata Gancarska - ZPAP O/Kielce Art Gallery - Titian, 2022.

To outline utilising time – Józef Grzegorz Michałek – ZPAP O/Kielce Art Gallery - Titian, 2023.

Greek frieze – Painting by Prof. Tomasz Nowak – ZPAP O/Kielce Art Gallery - Titian, 2023.

In my magic garden – Patrycja Grudziecka-Szostek, Gallery of Contemporary Art Orangerie House of Creative Environments, 2023.

Awards 2017-2023

Award of TVP Kielce for a set of painting and video works – Przedwiośnie 41, 2018.

Grand Prix Award of the President of the City of Kielce for a set of works – Przedwiośnie 43, 2020.

Świętokrzyskie Culture Award 2020.

Award of the Art Exhibition Office in Kielce – for an assemblage – Przedwiośnie 44, 2021.

Award of the Marshal of the Łódź Voivodeship for a set of video works at the 6th Piotrków Art Biennale, 2021.

Award of the Rector of the Jan Kochanowski University in Kielce for artistic achievements in 2021.

Award of the City of Kielce for the year 2022 / 2023.



2007-2017

Wybrany dorobek artystyczny

przed uzyskaniem stopnia doktora

2007-2017

Selected artistic achievements

prior to obtaining a doctoral degree



Dedykacja II, cykl XO, olej na płótnie, 100 cm x 70 cm, 2007
Dedication II, cycle XO, oil on canvas, 100 cm x 70 cm, 2007



Dedykacja I, cykl XO, olej na płótnie, 100 cm x 70 cm, 2007
Dedication I, cycle XO, oil on canvas, 100 cm x 70 cm, 2007



1 + 0, cykl 4, akryl na płótnie, 120 cm x 80 cm, 2009
1 + 0, cycle 4, acrylic on canvas, 120 cm x 80 cm, 2009



3/4 ŻYCIA, cykl 4 - technika mieszana, płótno, 120 cm x 150 cm, 2008

3/4 LIFE, cycle 4 - mixed technique, canvas, 120 cm x 150 cm, 2008



Margines, cykl XO, olej na płótnie, 100 cm x 70 cm, 2008
Margin, cycle XO, oil on canvas, 100 cm x 70 cm, 2008



QR 1, technika mieszana, 60 cm x 80 cm, 2013

QR 1, mixed media, 60 cm x 80 cm, 2013



QR 3, technika mieszana, 120 cm x 100 cm, 2013
QR 3, mixed media, 120 cm x 100 cm, 2013



QR2 - Defragmentacje - Galeria BWA w Sandomierzu, marzec-kwiecień 2014
QR2 - Defragmentations - BWA Gallery in Sandomierz, March-April 2014



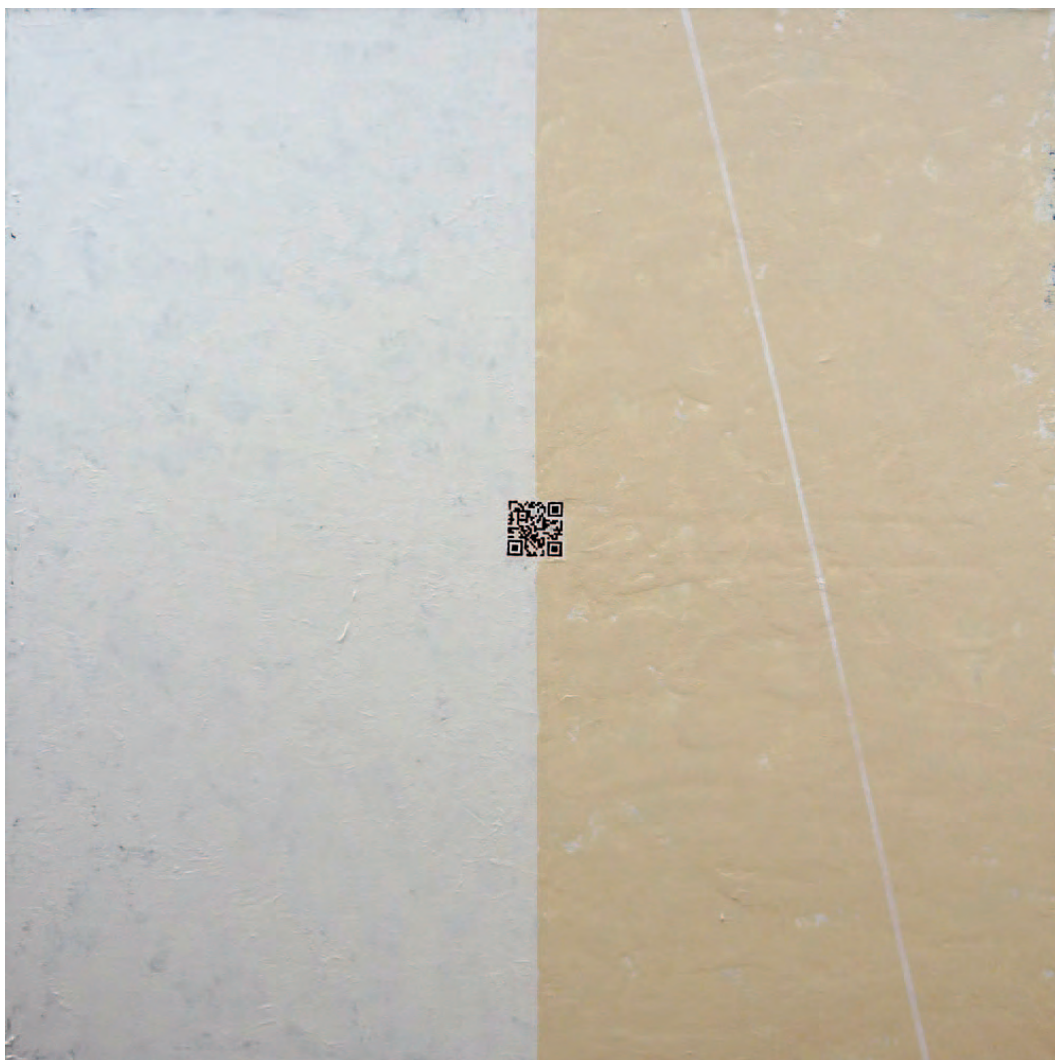
QR 19, akryl na płótnie, 120 cm x 100 cm, 2014
QR 19, acrylic on canvas, 120 cm x 100 cm, 2014



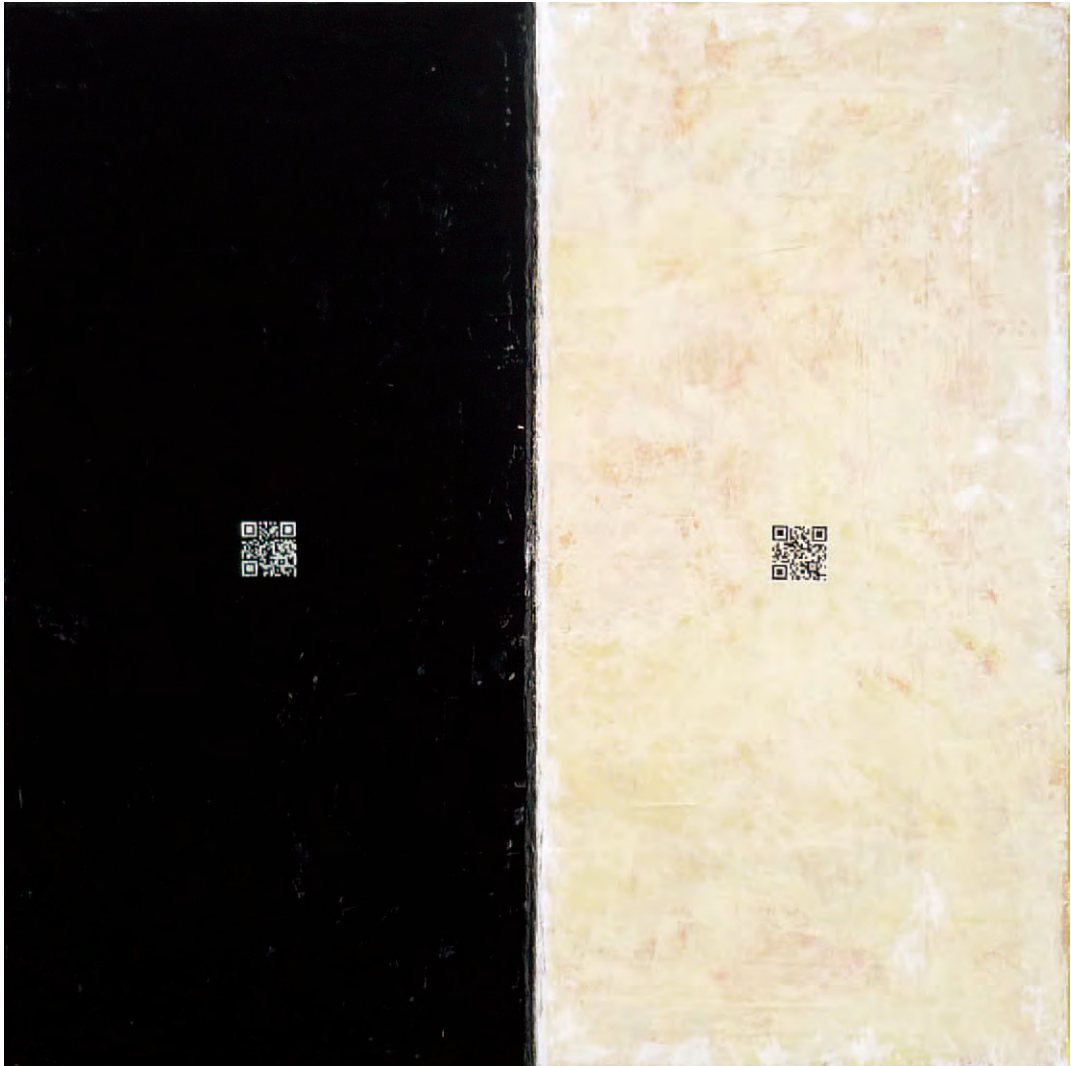
QR 6, akryl na płótnie, 70 cm x 70 cm, 2013
QR 6, acrylic on canvas, 70 cm x 70 cm, 2013



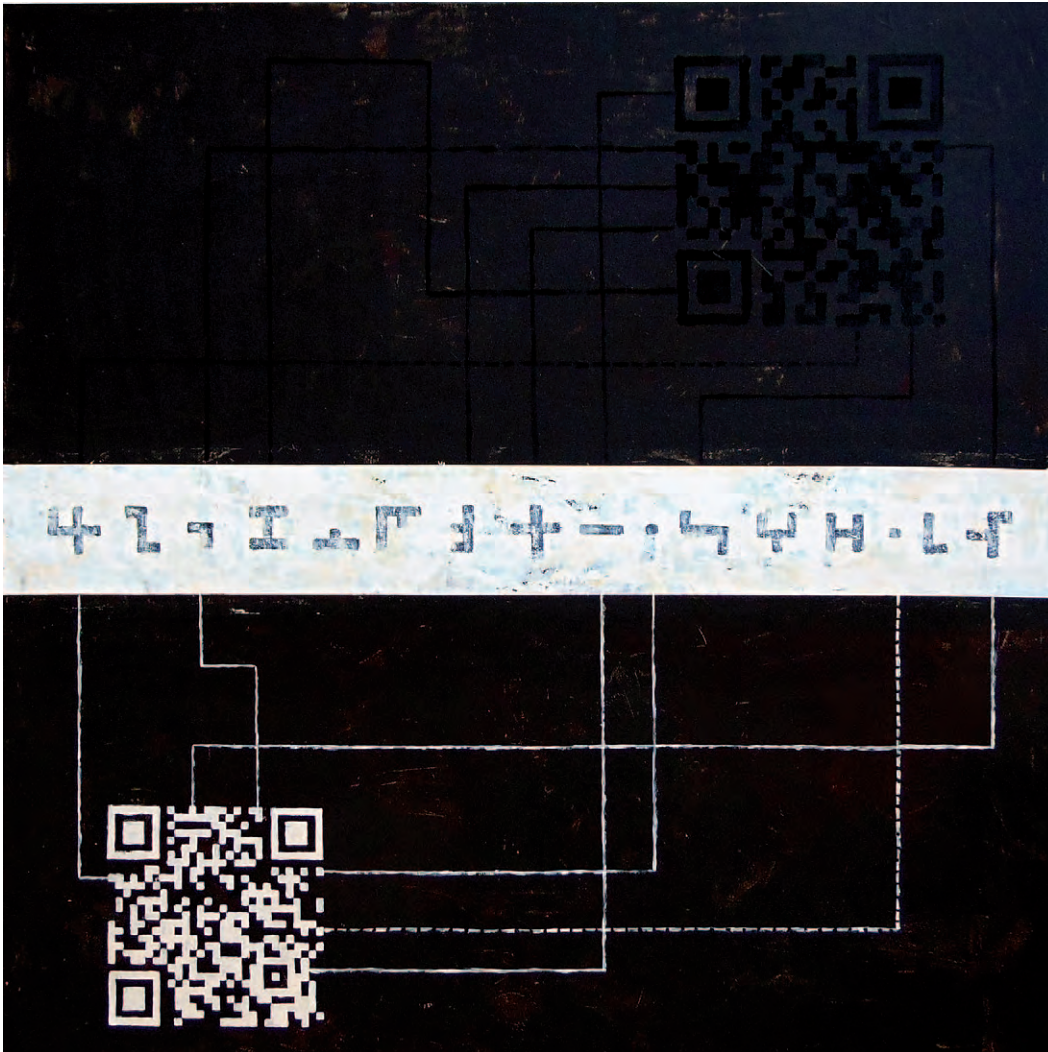
QR 8, akryl na płótnie, 70 cm x 70 cm, 2013
QR 8, acrylic on canvas, 70 cm x 70 cm, 2013



QR 14 akryl na płótnie, 100 cm x 100 cm, 2014
QR 14, acrylic on canvas, 100 cm x 100 cm, 2014

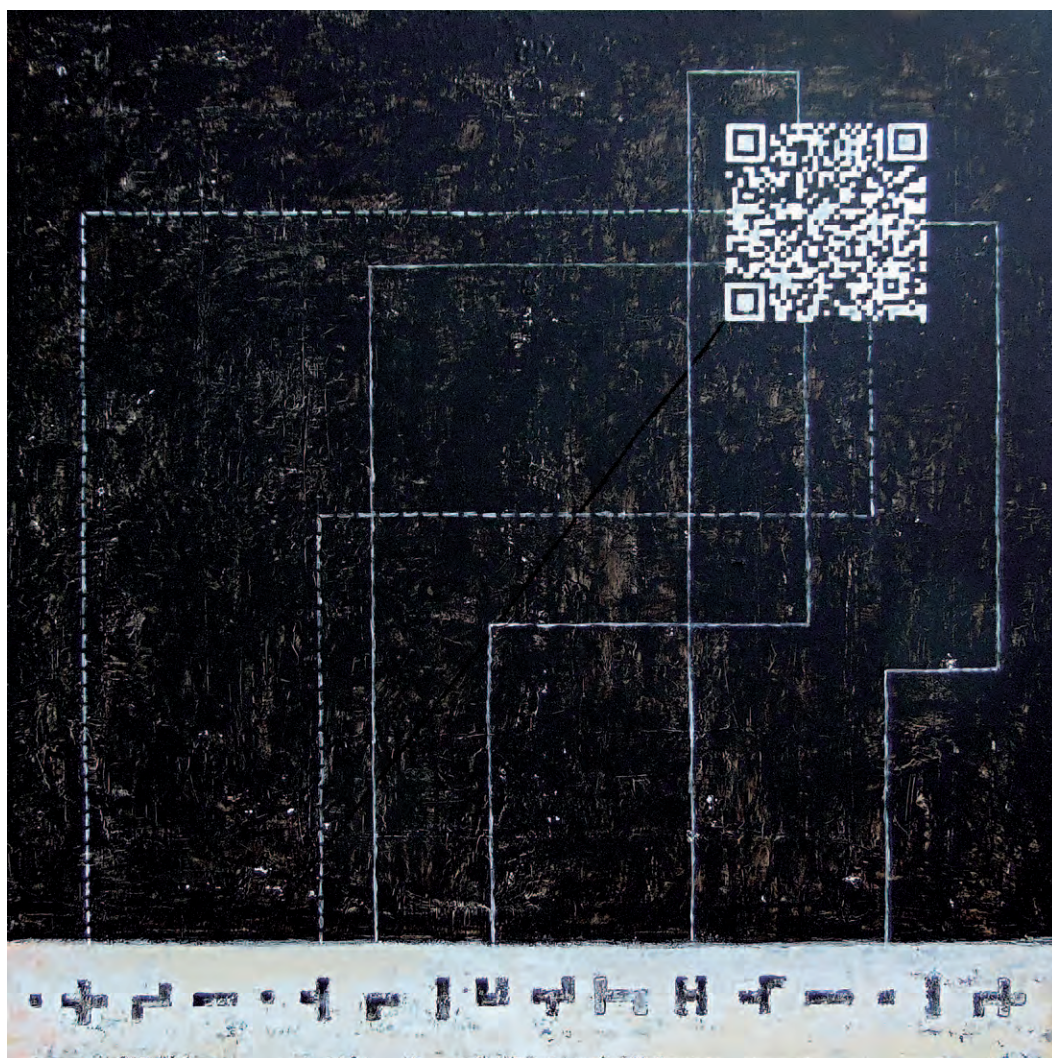


QR 49, akryl na płótnie, 100 cm x 100 cm, 2014
QR 49, acrylic on canvas, 100 cm x 100 cm, 2014



QR 71, akryl na płótnie, 100 cm x 100 cm, 2015

QR 71, acrylic on canvas, 100 cm x 100 cm, 2015



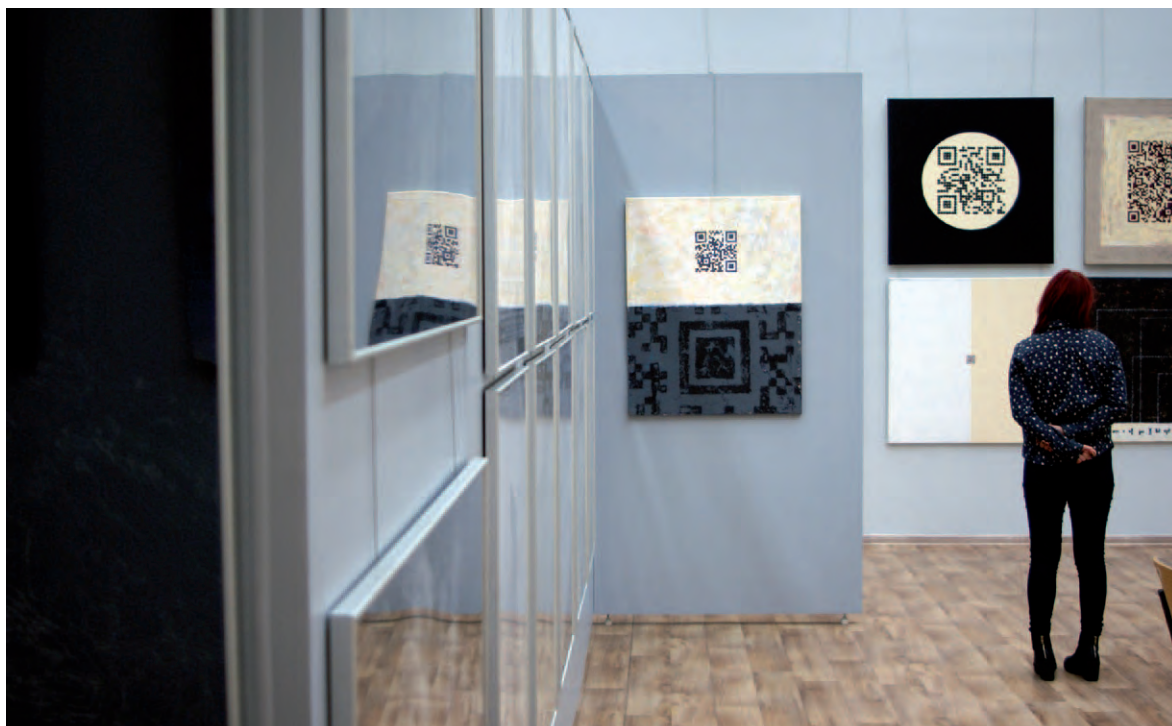
QR 70, akryl na płótnie, 100 cm x 100 cm, 2015

QR 70, acrylic on canvas, 100 cm x 100 cm, 2015



QR 16, akryl na płótnie, 100 cm x 100 cm, 2014

QR 16, acrylic on canvas, 100 cm x 100 cm, 2014



Translacje - wystawa w Galerii Instytutu Sztuk Pięknych Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, listopad 2016
Translations - exhibition at the Gallery of the Institute of Fine Arts of the Jan Długosz Academy in Częstochowa, November 2016



QR 48, akryl na płótnie, 70 cm x 70 cm, 2014

QR 48, acrylic on canvas, 70 cm x 70 cm, 2014



QR 9, akryl na płótnie, 150 cm x 150 cm, 2013
Konkurs **Przedwiośnie 39** / 2016 - Galeria BWA w Kielcach
QR 9, acrylic on canvas, 150 cm x 150 cm, 2013
Przedwiośnie 39 / 2016 competition - BWA Gallery in Kielce



QR 82 News - video w przestrzeni miejskiej - ekran LED 28 m² / Al. Solidarności - ul. Sandomierska / Kielce, 2015
 QR 82 News - video in urban space - LED screen 28 m² / Al. Solidarności - Sandomierska Street / Kielce, 2015



HQR 010, malarstwo cyfrowe, 2957 px x 2957 px, 300 dpi, 2016
HQR 010, digital painting, 2957 px x 2957 px, 300 dpi, 2016



QR 81, akryl na płótnie, 120 cm x 100 cm, 2015

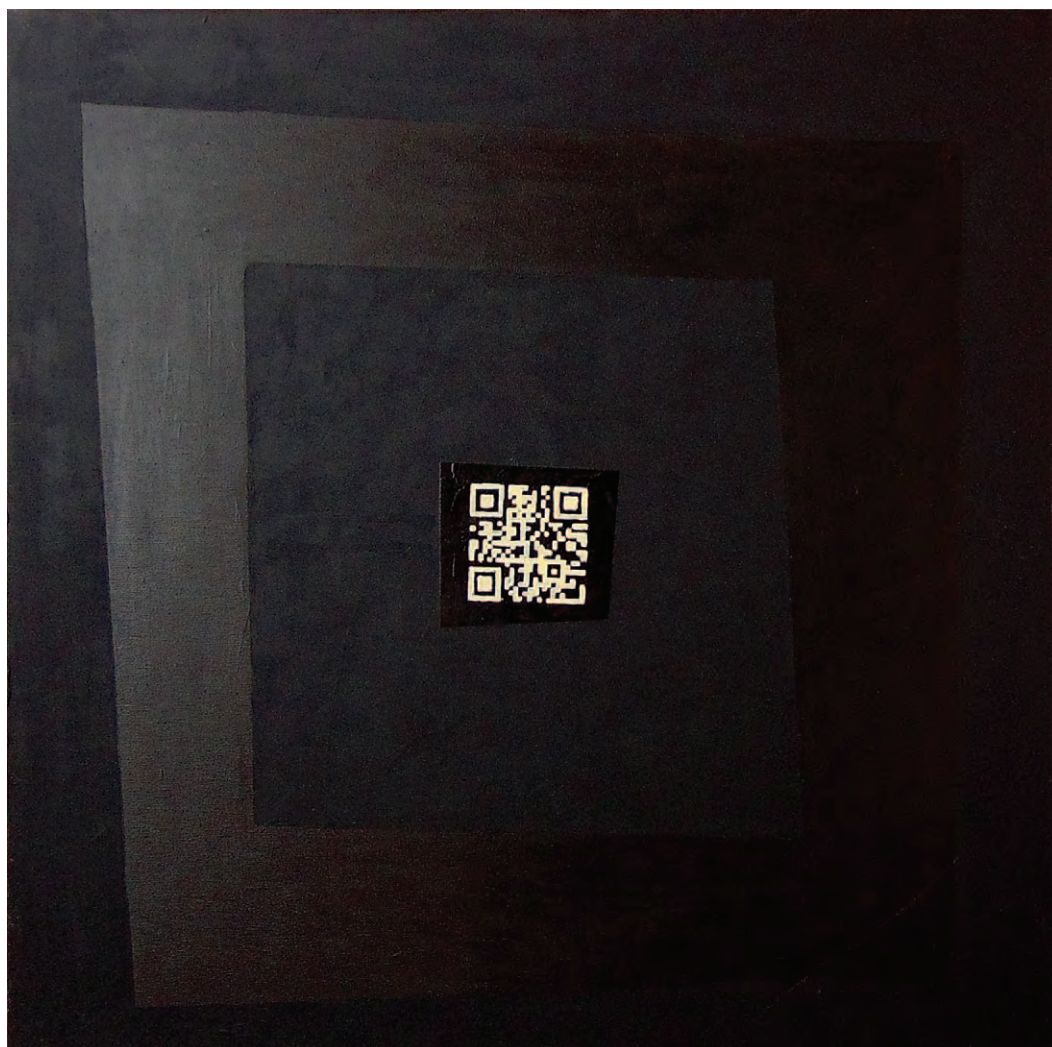
QR 81, acrylic on canvas, 120 cm x 100 cm, 2015



Struktury miejskie w ujęciu syntezy re-kreatywnej, Galeria sztuki Korekta – Warszawa, 2015
Urban structures in terms of re-creative synthesis, Korekta art Gallery - Warsaw, 2015



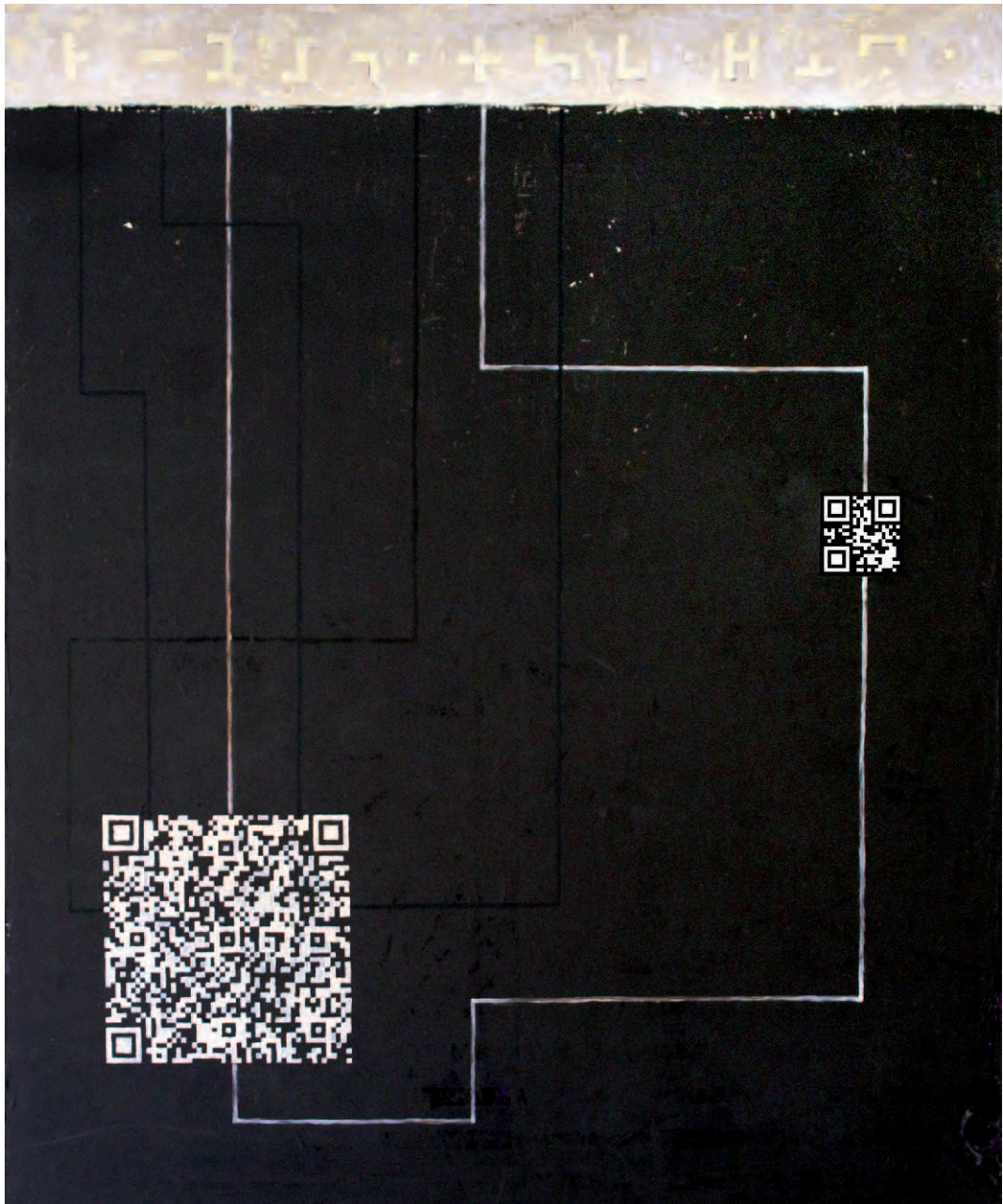
QR 20, akryl na płótnie, 100 cm x 100 cm, 2014. W zbiorach Biura Wystaw Artystycznych w Olkuszu
QR 20, acrylic on canvas, 100 cm x 100 cm, 2014. In the collection of the BWA Gallery in Olkusz



QR 41, akryl na płótnie, 70 cm x 70 cm, 2014
QR 41, acrylic on canvas, 70 cm x 70 cm, 2014



Nagroda Wojewody Świętokrzyskiego - za zestaw prac - konkurs **Przedwiośnie 38** / 2015
Prize of the Governor of Świętokrzyskie - for a set of works - competition **Przedwiośnie 38** / 2015



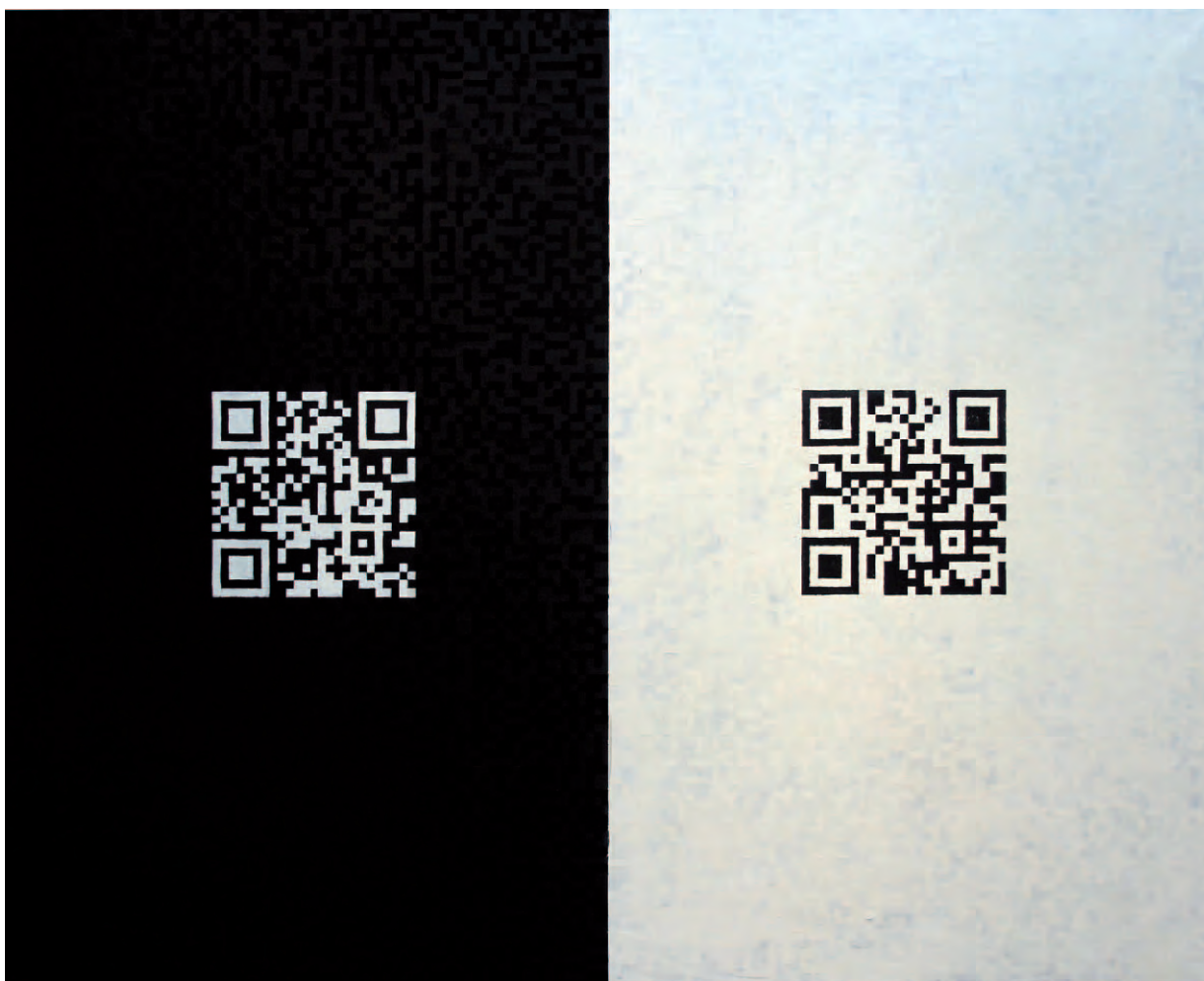
QR 73, akryl na płótnie, 120 cm x 100 cm, 2015
QR 73, acrylic on canvas, 120 cm x 100 cm, 2015



QR - Obraz/Obiekt jako interaktywne medium cyfrowych notyfikacji

obrona pracy doktorskiej, Galeria XS, Instytut Sztuk Pięknych UJK, Kielce, maj 2017

QR - Image/Object as an interactive medium for digital notifications, PhD thesis defence, XS Gallery, Institute of Fine Arts UJK, Kielce, May 2017



QR stereotypy, akryl na płótnie, 120 cm x 150 cm, 2017

QR stereotypes, acrylic on canvas, 120 cm x 150 cm, 2017

2017-2023

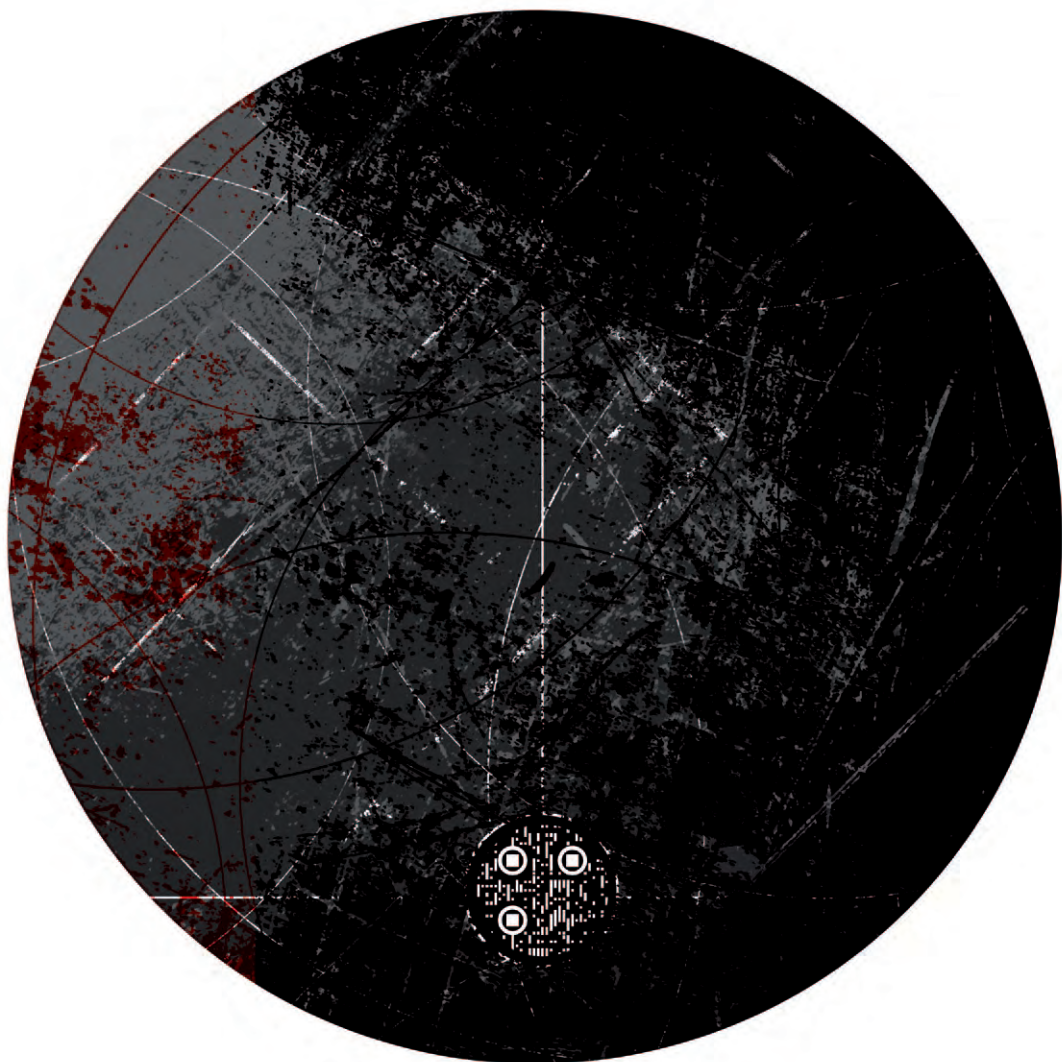
Wybrany dorobek artystyczny

po uzyskaniu stopnia doktora

2017-2023

Selected artistic achievements

after to obtaining a doctoral degree



HQR 41, digital print, 100 cm x 100 cm, 2023
HQR 41, digital print, 100 cm x 100 cm, 2023

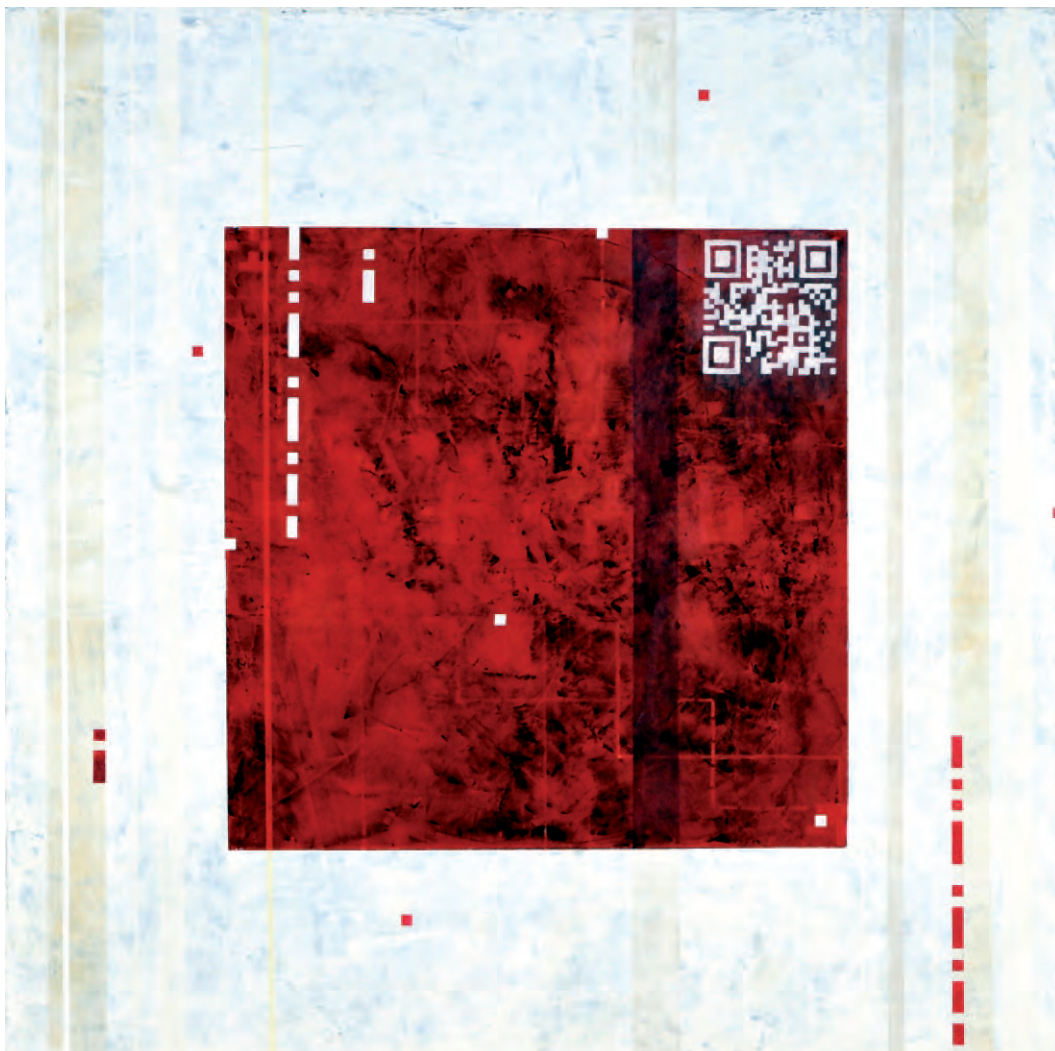


Wernisaż indywidualnej wystawy QR [reinterpretacje], pierwszy po prawej Konsul Generalny RP we Lwowie - Rafał Wolski. Od lewej: z-ca Konsula Generalnego RP we Lwowie - Katarzyna Sołek. Lwowska Narodowa Galeria Sztuki, Lwów, Ukraina, wrzesień 2018

The opening of the solo exhibition QR [reinterpretations], first on the right: Consul General of the Republic of Poland in Lviv - Rafał Wolski. From left: deputy Consul General of the Republic of Poland in Lviv - Katarzyna Sołek. Lviv National Art Gallery, Lviv, Ukraine, September 2018



QR [re]konstrukcje, wernisaż indywidualnej wystawy, Galeria BWA w Olkuszu, styczeń-luty 2018
QR [re]constructions, opening of a solo exhibition, BWA Gallery in Olkusz, January-February 2018



QRE001, akryl na płótnie, 100 cm x 100 cm, 2018
QRE001, acrylic on canvas, 100 cm x 100 cm, 2018

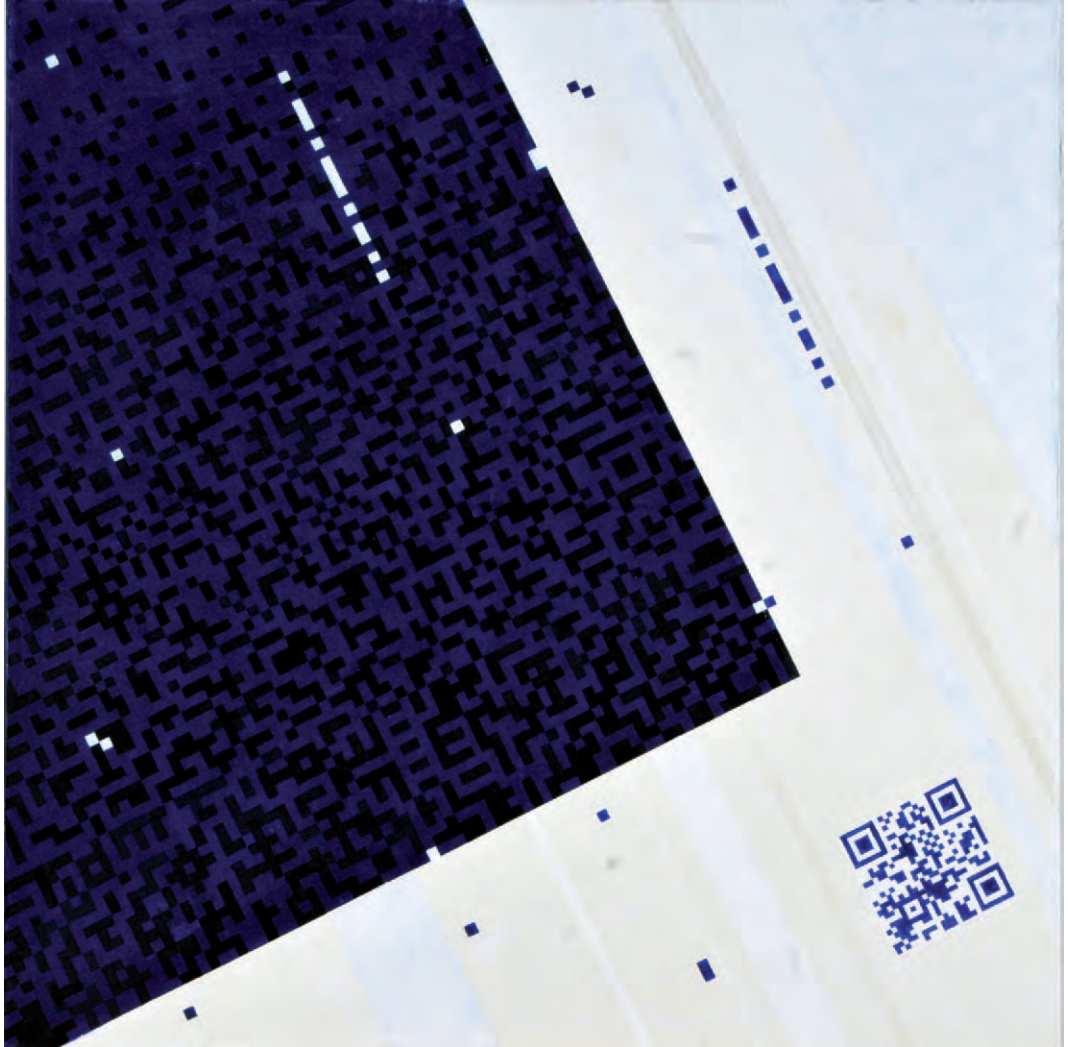


QRE003, akryl na płótnie, 100 cm x 100 cm, 2018

QRE003, acrylic on canvas, 100 cm x 100 cm, 2018



Wernisaż konkursu **Przedwiośnie 41/2018**, Galeria BWA w Kielcach, nagroda TVP Kielce za zestaw prac malarskich i wideo
Opening of the competition **Przedwiośnie 41/2018**, BWA Gallery in Kielce, award of TVP Kielce for a set of painting and video works



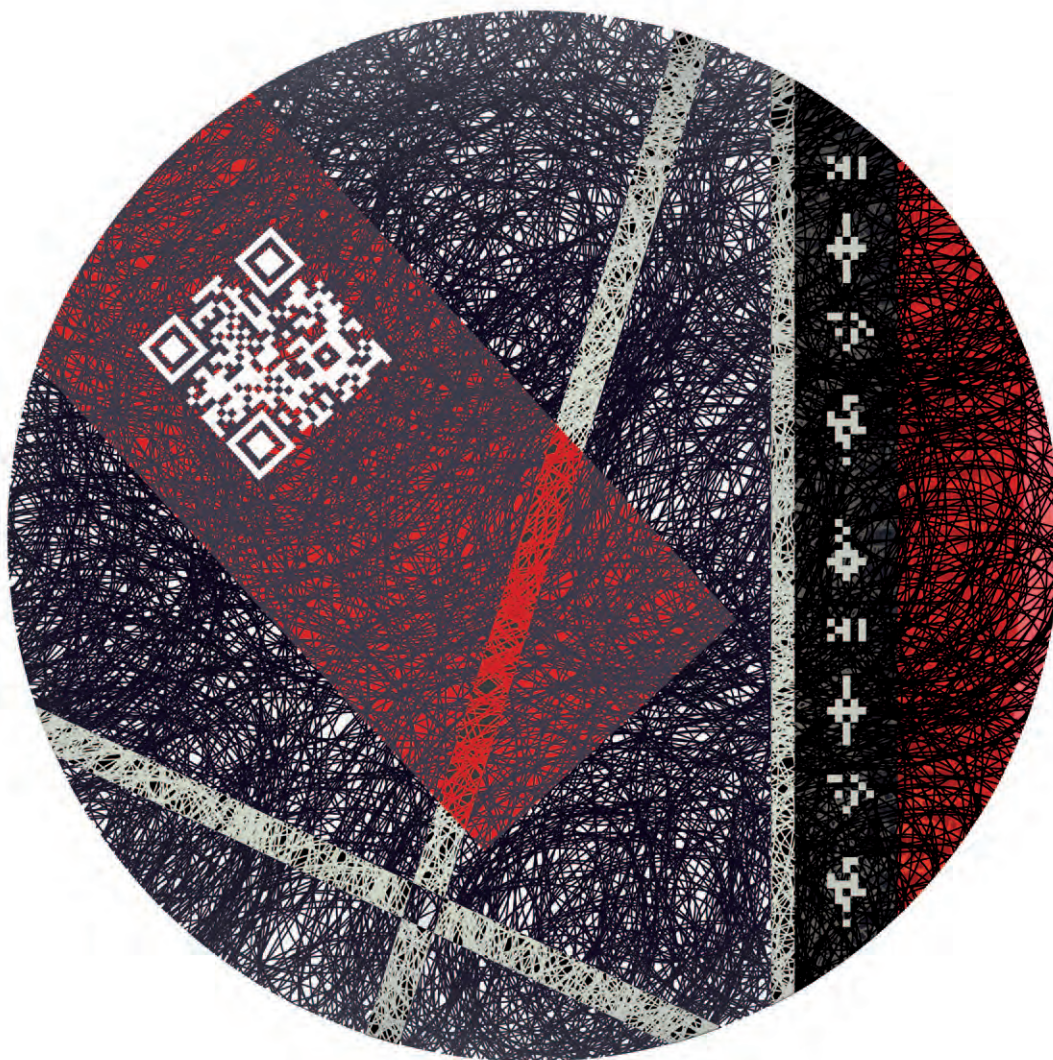
QRE002, akryl na płótnie, 100 cm x 100 cm, 2018
QRE002, acrylic on canvas, 100 cm x 100 cm, 2018



Instalacja muzealna, z cyklu Ślad cyfrowy, instalacja multimedialna
Nagroda Grand Prix Prezydenta Miasta Kielce, konkurs **Przedwiośnie 43/2020**
Museum installation, from the series Digital Traces, multi-media installation
Grand Prix Award of the President of the City of Kielce, competition; **Przedwiośnie 43/2020**



Instalacja muzealna, z cyklu Ślad cyfrowy, instalacja multimedialna
Nagroda Grand Prix Prezydenta Miasta Kielce, konkurs **Przedwiośnie 43/2020**
Museum installation, from the series Digital footprint, multi-media installation
Grand Prix Award of the President of the City of Kielce, competition; **Przedwiośnie 43/2020**
In the photo, first from left, Mayor of Kielce Bogdan Wenta



HQR 037, digital print, 70 cm x 70 cm, 2019

HQR 037, digital print, 70 cm x 70 cm, 2019



HQR 040, digital print, 70 cm x 70 cm, 2021

HQR 040, digital print, 70 cm x 70 cm, 2021

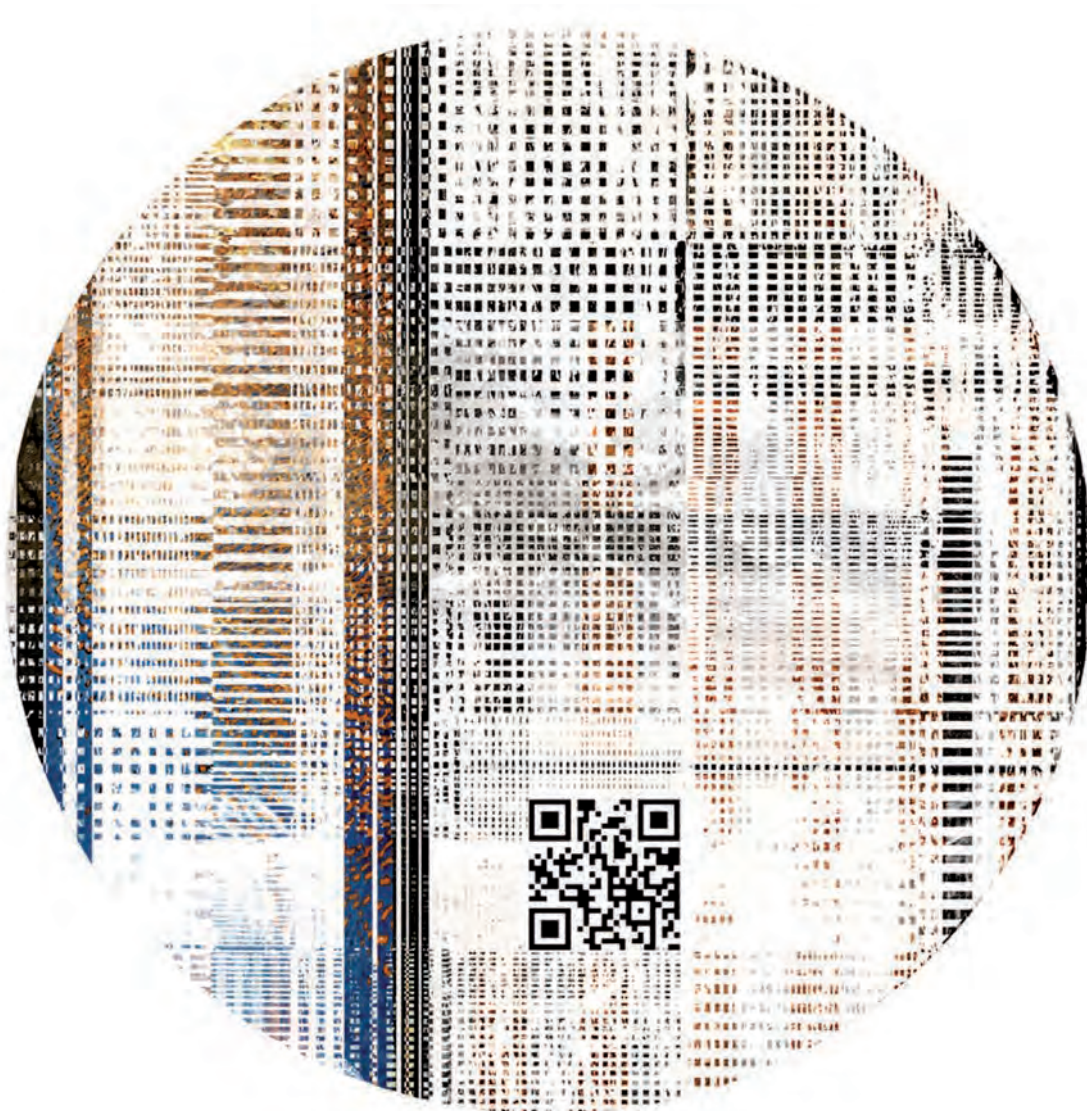


QRDM 95, akryl na płótnie, 40 cm x 40 cm, 2018
QRDM 95, acrylic on canvas, 40 cm x 40 cm, 2018

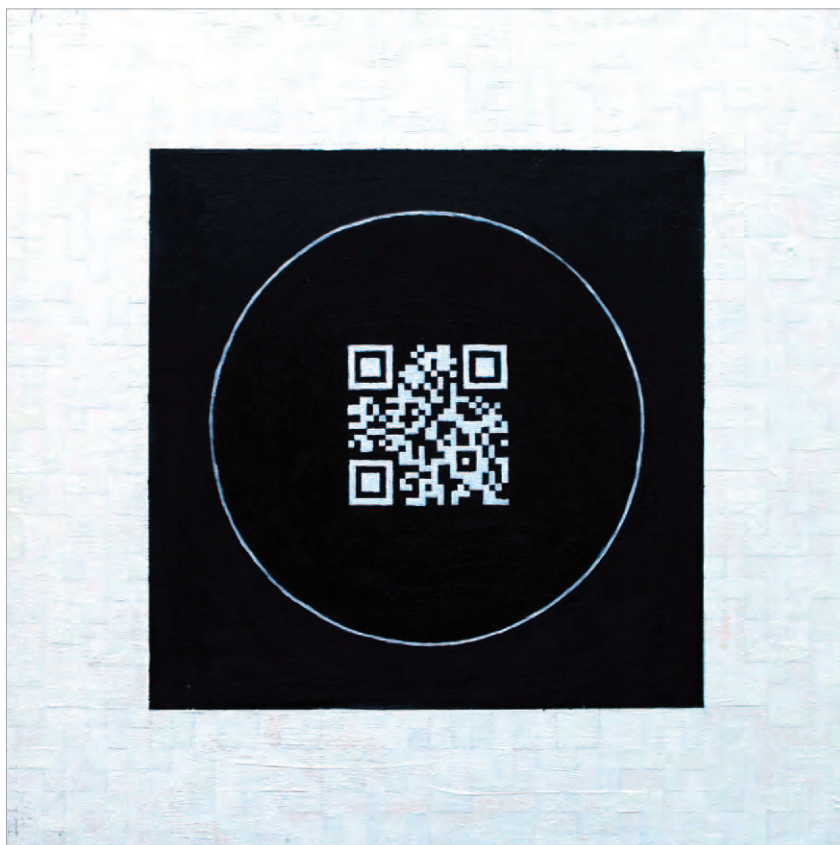


HQR 035, digital print, 70 cm x 70 cm, 2018

HQR 035, digital print, 70 cm x 70 cm, 2018

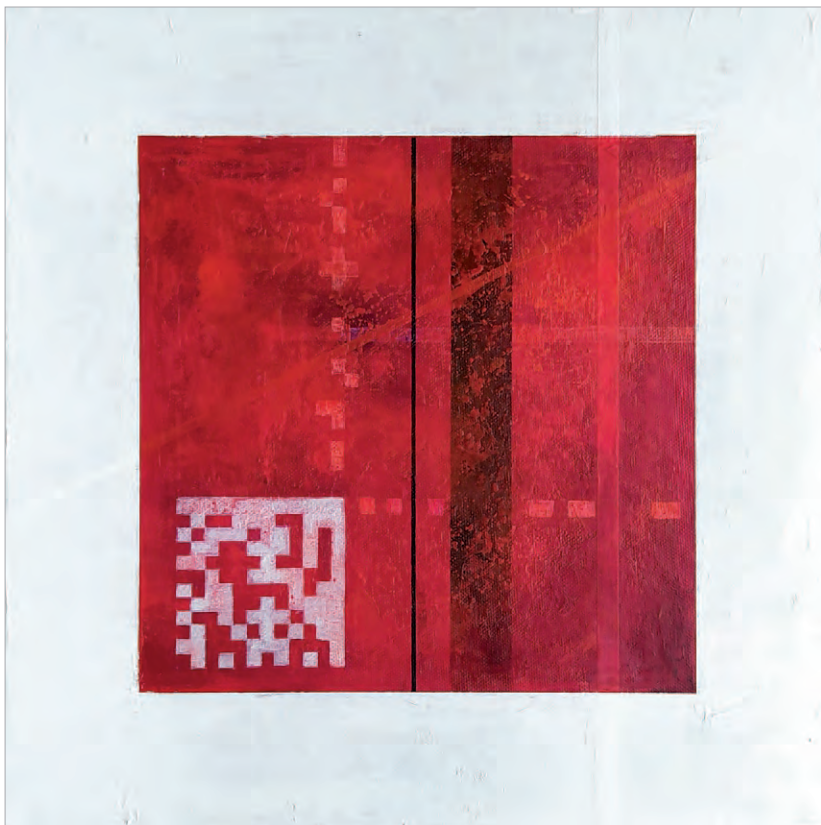


HQR 036, digital print, 70 cm x 70 cm, 2019, własność China Printmaking Museum, Guanlan, Shenzhen
HQR 036, digital print, 70 cm x 70 cm, 2019, property of China Printmaking Museum, Guanlan, Shenzhen



QR 96, akryl na płótnie, 40 cm x 40 cm, 2018

QR 96, acrylic on canvas, 40 cm x 40 cm, 2018



QR 98, akryl na płótnie, 30 cm x 30 cm, 2022

QR 98, acrylic on canvas, 30 cm x 30 cm, 2022



HQR 048, digital print, 70 cm x 70 cm, 2021

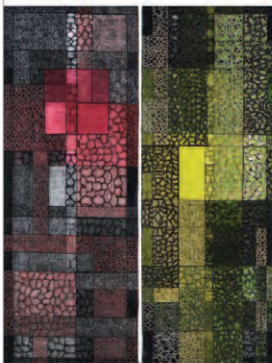
HQR 048, digital print, 70 cm x 70 cm, 2021



II Międzynarodowe Triennale Grafiki w Nowosybirsku, Państwowe Muzeum Sztuki w Nowosybirsku, Rosja, 2018
2nd Novosibirsk International Printmaking Triennial, Novosibirsk State Art Museum, Russia, 2018



Grafika górna **HQR 027 II**, digital print, 70 x 70 cm, 2018, grafika dolna **HQR 032 II**, digital print, 70 cm x 70 cm, 2018
Upper print **HQR 027 II**, digital print, 70 x 70 cm, 2018, lower print **HQR 032 II**, digital print, 70 cm x 70 cm, 2018



MČ Praha 9, Galerie 9
Vás zve na výstavu
pod záštitou starosty MČ Praha 9
Ing. Jana Jarolíma
1. - 18. června 2020



GALERIE 9

SRDEČNÉ POZDRAVY Z KIELCŮ!



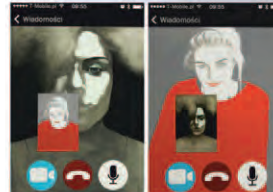
Biuro
Wystaw
Artystycznych
w Kielcach

SERDECZNE POZDROWIENIA Z KIELC!

10 za 10

JOANNA BISKUP-BRYKZYŃSKA
MONIKA CYBULSKA
MAGDALENA LEŚNIAK
TAMARA MAJ
SŁAWOMIR MICEK
IWONA STACHURA
DAWID SZLUFIK
TERESA ANNA ŚLUSAREK
RAFAŁ URBAŃSKI
MAREK WAWRO
Kurátorka
STANISŁAWA ZACHARKO-ŁAGOWSKA

Vysočanská radnice, Sokolovská 324, Praha 9
Otevřeno pondělí - čtvrtek 14 - 18 h.
Vstup volný, spojení Metro B Vysočanská
www.galerie9.cz



Plakat do wystawy 10 za 10, Galeria 9, Praga, Czechy 2020
Poster for the exhibition 10 for 10, Gallery 9, Prague, Czech Republic 2020



Fragment wystawy **10 za 10**, na zdjęciu kuratorka wystawy Eva Kořánová, Galeria 9, Praga, Czechy 2020
Excerpt from the 10 for 10 exhibition, pictured with exhibition curator Eva Kořánová, Gallery 9, Prague, Czech Republic 2020



Wernisaż wystawy **Dialog warsztatu z cyfrą. 4 Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13 x 18**
 Muzeum Narodowe w Kielcach, październik 2021 - styczeń 2022

Opening of the exhibition **Dialogue between workshop and digital. 4th International Exhibition of Small Graphic Form 13 x 18**
 National Museum in Kielce, October 2021 - January 2022

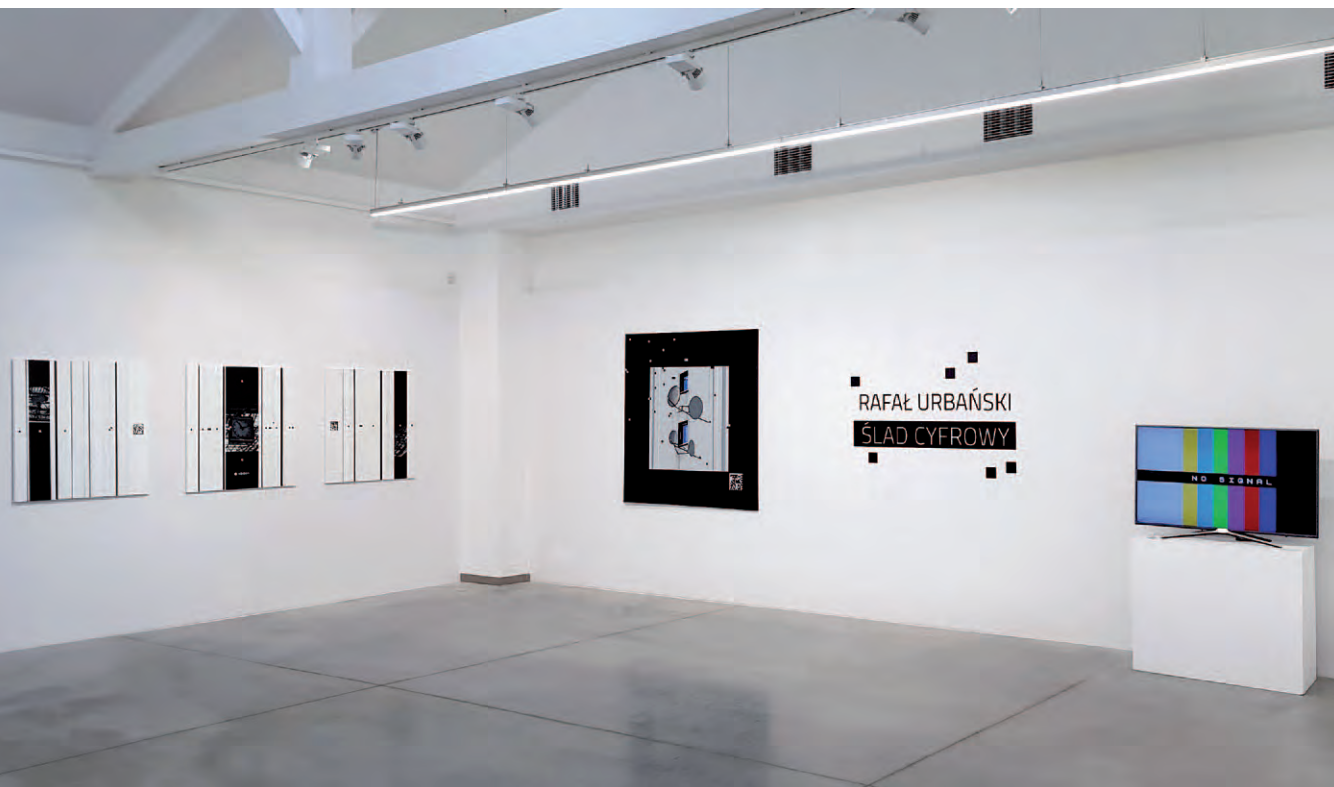


HQR 39.2, digital print, 18 x 13 cm, 2019, w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach
HQR 39.2, digital print, 18 x 13 cm, 2019, in the collection of the National Museum in Kielce

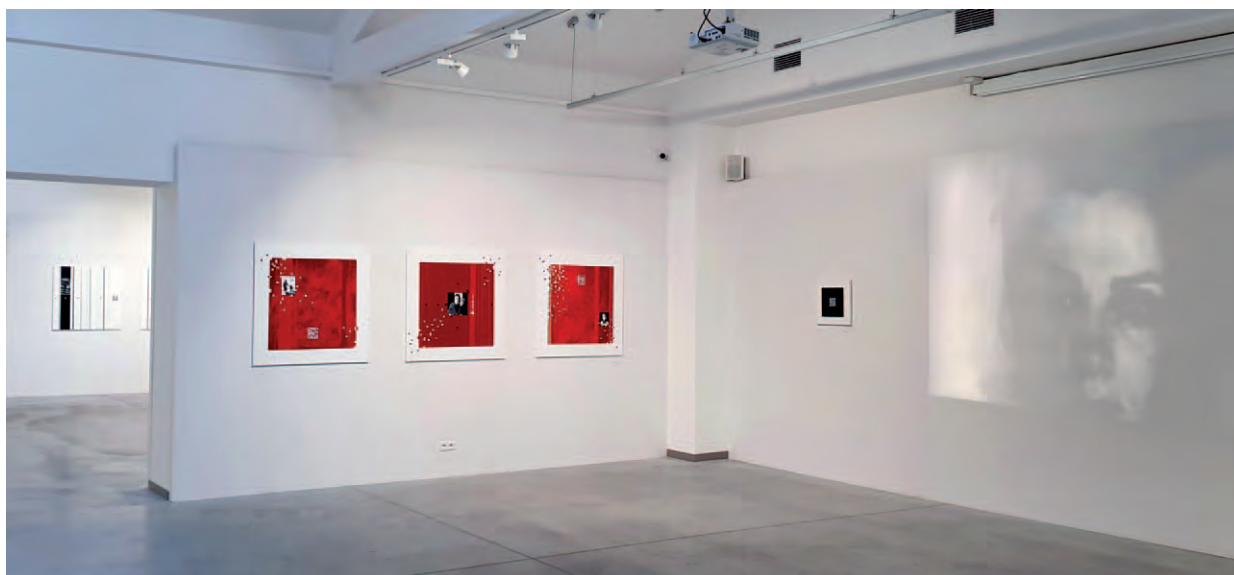


Martwe piksele, tryptyk biały, akryl na płótnie, 3 x 100 cm x 100 cm, 2021
Dead pixels, white triptych, acrylic on canvas, 3 x 100 cm x 100 cm, 2021





Wernisaż wystawy **Ślad cyfrowy**, Galeria Biura Wystaw Artystycznych w Ostrowcu Świętokrzyskim, wrzesień-październik 2021
Opening of the exhibition **Digital footprint**, BWA Gallery in Ostrowiec Świętokrzyski, September-October 2021



Wernisaż wystawy *Ślad cyfrowy*, Galeria Biura Wystaw Artystycznych w Ostrowcu Świętokrzyskim, wrzesień-październik 2021
Opening of the exhibition *Digital footprint*, BWA gallery in Ostrowiec Świętokrzyski, September-October 2021



Martwe piksele, tryptyk czerwony, (fragment) akryl na płótnie, 3 x 100 cm x 100 cm, 2021
Dead pixels, red triptych, (part of the work) acrylic on canvas, 3 x 100 cm x 100 cm, 2021



Interactive printscreen, z cyklu Ślad cyfrowy, instalacja interaktywna, obraz na płótnie 70 cm x 70 cm z aktywnym kodem Spotify oraz 2 koktajle Molotowa z kodami QR, 100 cm x 70 cm, 2021
Interactive printscreen, from the series Digital footprint, interactive installation, painting on canvas 70 cm x 70 cm with active Spotify code and 2 Molotov cocktails with QR codes, 100 cm x 70 cm, 2021



HQR 039, digital print, 100 cm x 100 cm, 2020

HQR 039, digital print, 100 cm x 100 cm, 2020

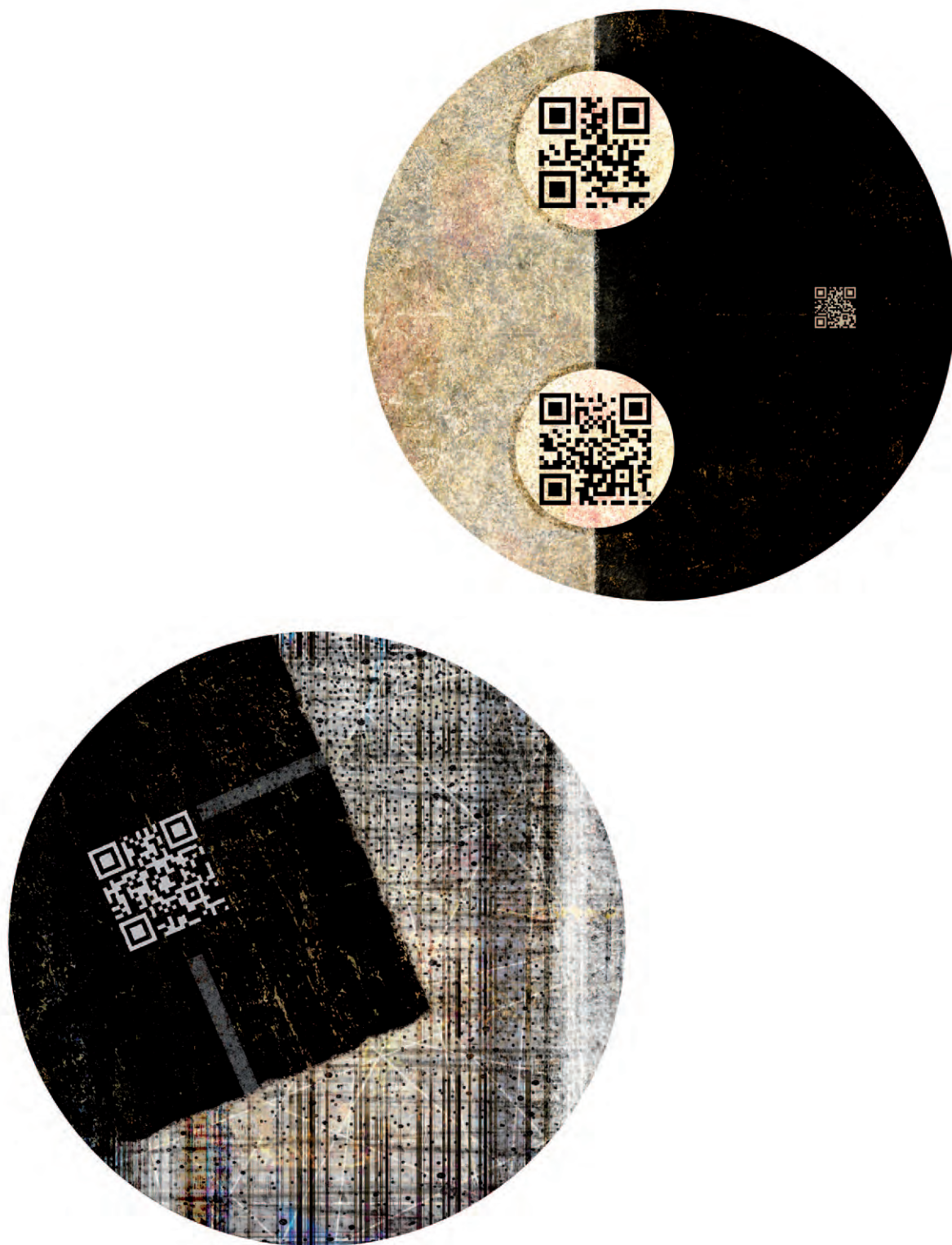


HQR 046, digital print, 100 cm x 100 cm, 2021

HQR 046, digital print, 100 cm x 100 cm, 2021



Wystawa 8th International Triennial of Graphic Arts SOFIA, Bułgaria 2019
Exhibition of the 8th SOFIA International Printmaking Triennial, Bulgaria 2019

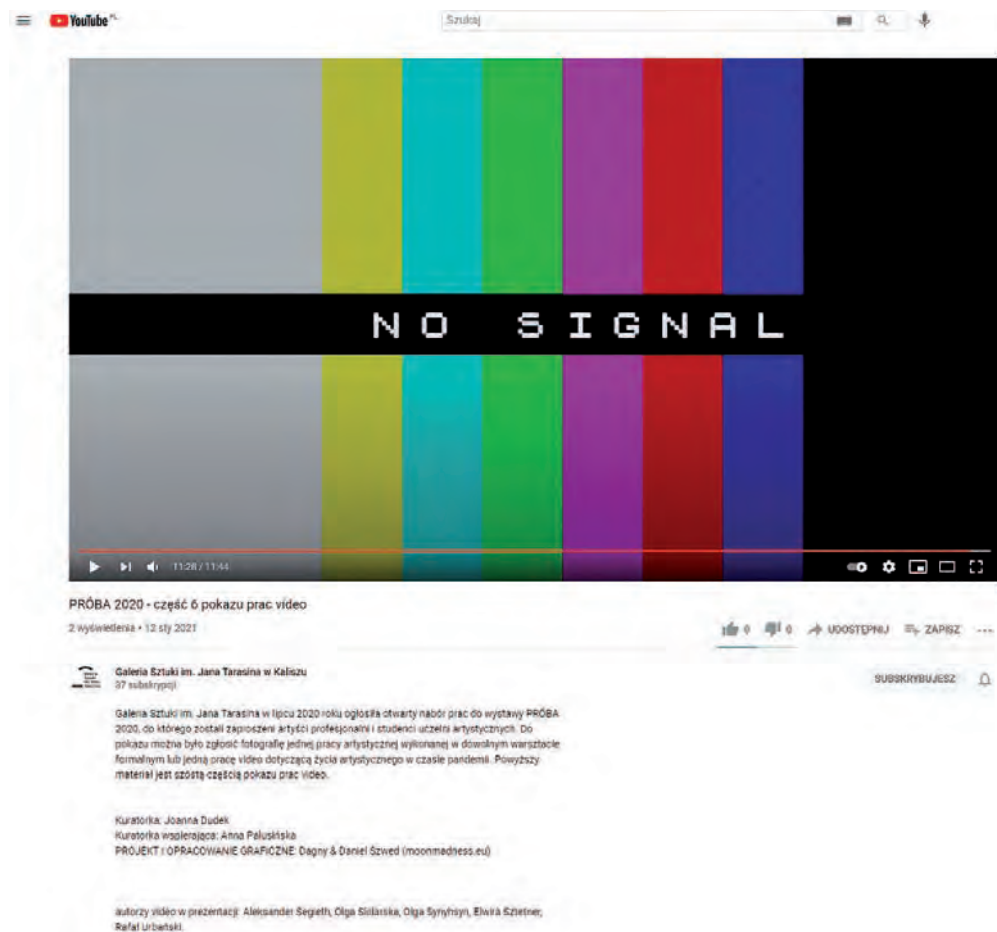


Grafika górna HQR 024 II, digital print, 70 cm x 70 cm, 2019, grafika dolna HQR 034, digital print, 70 cm x 70 cm, 2018
Top print HQR 024 II, digital print, 70 cm x 70 cm, 2019, bottom print HQR 034, digital print, 70 cm x 70 cm, 2018

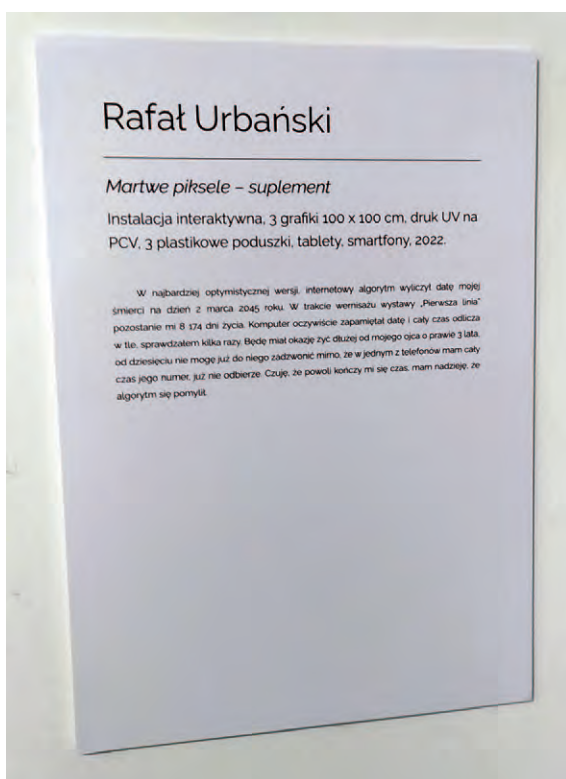


QR LEM - zestaw prac wideo, 2016-2018, Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego za zestaw prac wideo na VI Piotrkowskim Biennale Sztuki, 2021

QR LEM - a set of video works, 2016-2018, Prize of the Marshal of the Łódź Voivodeship for a set of video works at the 6th Piotrków Art Biennale, 2021



Crossword, z cyklu Ślad cyfrowy, wideo, FHD, 1 min. 2020, Próba 2020, Galeria Pulsar, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu
 Nagroda Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach w konkursie Przedwiośnie 44/2021
 Crossword, from the cycle Digital footprint, video, FHD, 1 min. 2020, Rehearsal 2020, Pulsar Gallery, Jan Tarasin Art Gallery in Kalisz
 Award of the Art Exhibition Office in Kielce in the competition Przedwiośnie 44/2021



Martwe piksele - suplement, instalacja interaktywna, plastikowe poduszki, tablety, smartfony, grafiki cyfrowe, wideo, 2 m x 3,5 m, 2022 r. Prezentowana podczas wystawy **Pierwsza linia**, w Ośrodku Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski, listopad-grudzień 2022

Dead pixels - supplement, interactive installation, plastic pillows, tablets, smartphones, digital graphics, video, 2 m x 3.5 m, 2022 Presented during the First Line exhibition at the Centre for Artistic Activities, Piotrków Trybunalski, November-December 2022



Martwe piksele - suplement, instalacja interaktywna, plastikowe poduszki, tablety, smartfony, grafiki cyfrowe, wideo, 2 m x 3,5 m, 2022 r. Prezentowana podczas wystawy **Pierwsza linia**, w Ośrodku Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski, listopad-grudzień 2022

Dead pixels - supplement, interactive installation, plastic pillows, tablets, smartphones, digital graphics, video, 2 m x 3,5 m, 2022
Presented during the First Line exhibition at the Centre for Artistic Activities, Piotrków Trybunalski, November-December 2022



Plakat HATE, 100 cm x 70 cm, 2020, The 3rd Bangkok Through Poster 2020, Kinjai Contemporary Gallery, Thailand 2020
 HATE poster, 100 cm x 70 cm, 2020, The 3rd Bangkok Through Poster 2020, Kinjai Contemporary Gallery, Thailand 2020



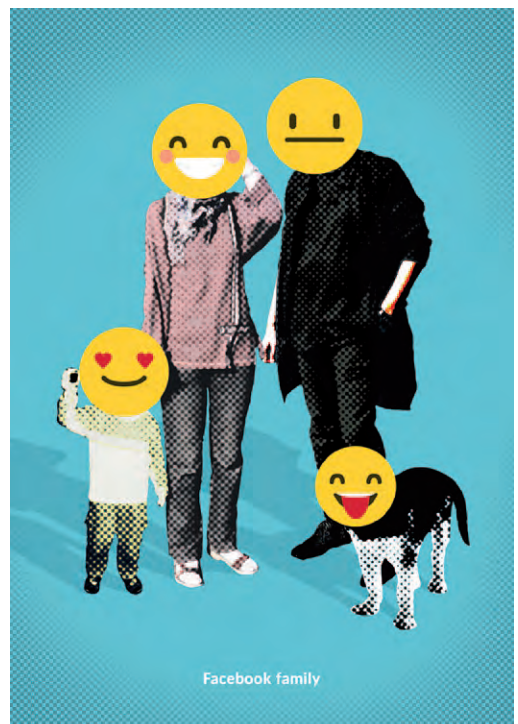
Plakat **HATE**, 100 cm x 70 cm, 2020, The 3rd Bangkok Through Poster 2020, Kinjai Contemporary Gallery, Thailand 2020
 HATE poster, 100 cm x 70 cm, 2020, The 3rd Bangkok Through Poster 2020, Kinjai Contemporary Gallery, Thailand 2020



Plakat **ECOCIDÉ**, 100 cm x 70 cm, 2021 r., wystawa Peru Design Biennial, Lima, Peru, grudzień 2021
 ECOCIDÉ poster, 100 cm x 70 cm, 2021, Peru Design Biennial exhibition, Lima, Peru, December 2021

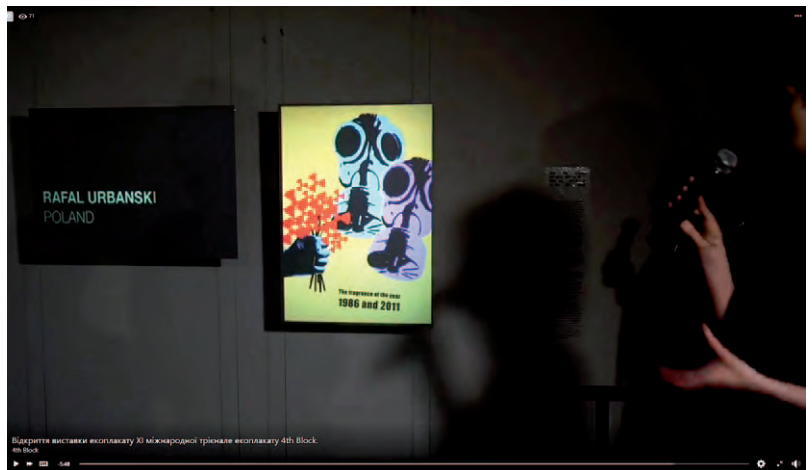
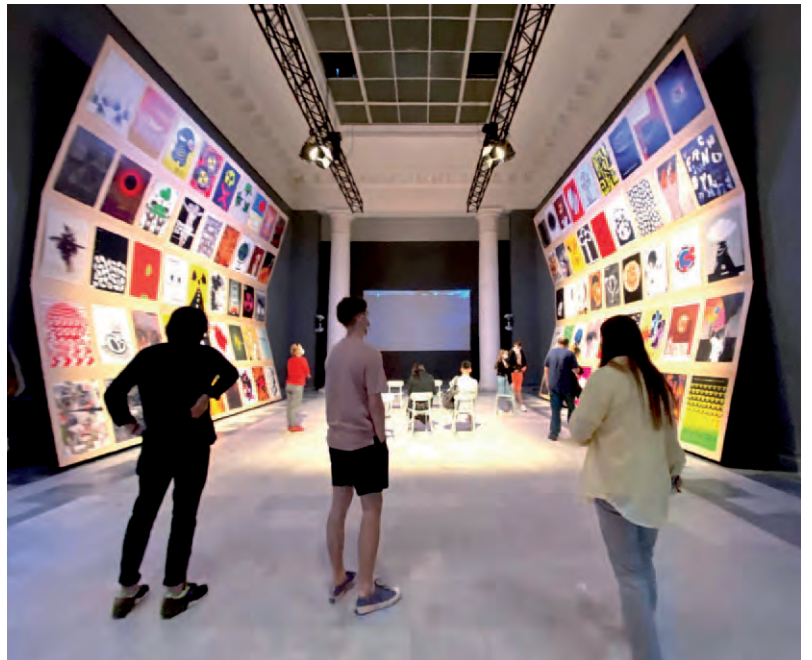
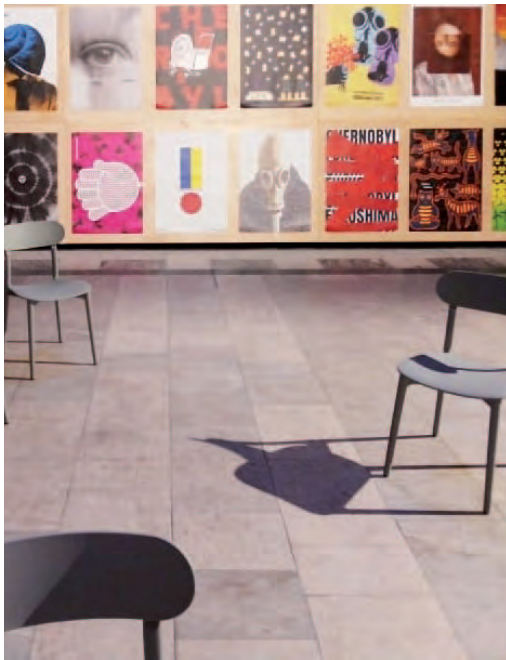


Plakat **ECOCIDE**, 100 cm x 70 cm, 2021, wystawa 27 Biennale Plakatu Polskiego, Galeria BWA, Katowice, grudzień 2021 - luty 2022
 ECOCIDE poster, 100 cm x 70 cm, 2021, exhibition 27th Biennale of Polish Poster, BWA Gallery, Katowice, December 2021 - February 2022



Plakat **Facebook family**, 100 cm x 70 cm, 2021, wystawa Graphic Design Festival 2021 „Individuality” exhibition on ABSURD, Haapsalu City Gallery, Estonia 2021

Facebook family poster, 100 cm x 70 cm, 2021, Graphic Design Festival 2021 exhibition “Individuality” exhibition at ABSURD, Haapsalu City Gallery, Estonia 2021



Plakat 1986-2011, 100 cm x 70 cm, 2021, XI International Eco-poster Triennial „The 4th Block” Changes, Kharkiv - YermilovCentre, Ukraina 2021

Poster 1986-2011, 100 cm x 70 cm, 2021, XI International Eco-poster Triennial “The 4th Block” Changes, Kharkiv - YermilovCentre, Ukraine 2021

1946

PRAPREMIERA
16.
12.
17

TOMASZ SPIEWAK
REŻYSERIA: REMIGIUSZ BRZYK

WYSTĘPIJĄ: ANNA ANTONIEWICZ, DAGNA DYMICKA, MAGDA GRAZIOWSKA, EWELINA SPONDOWSKA,
JOANNA KASPEREK, BARTŁOJEW CABAJ, JANUSZ GŁOGOWSKI, EDWARD JAHASZEK, WOJCIECH KIEBICZYK,
LUKASZ PRUCHNIEWICZ, ANDRZEJ PŁATA, DAWID ŻŁOBINEKI.
ZE SPECJALNYM UDZIAŁEM KRZYSZTOFA KOWALEWSKIEGO

SCENOGRAFIA I KOSTYUMY: IGA ŚLIPSKA, SZYMON SEWICZYK
MUZKA: SZYMON SEWICZYK, ASYSTENT REŻYSERA: DAGNA DYMICKA

 TEATR
ŻEROMSKI
W KIELCACH
www.teatrzeromski.pl

Plakat do spektaklu **1946** w reżyserii Remigiusza Brzyka, Teatr im. Żeromskiego w Kielcach, 100 cm x 70 cm, 16 grudnia 2017
Poster for the performance **1946**, directed by Remigiusz Brzyk, Żeromski Theatre in Kielce, 100 cm x 70 cm, 16 December 2017



Plakat EMOECO, 100 cm x 70 cm, 2023, 16 Triennale EKOPLAGÁT'23, wrzesień-październik 2023,
Považská Gallery of Art w Žylinie, Słowacja
EMOECO poster, 100 cm x 70 cm, 2023, 16th Triennale EKOPLAGÁT'23, September-October 2023,
Považská Gallery of Art in Žilina, Slovakia

Bibliografia

dorobku artystycznego

Bibliography

artistic achievements



Łukasz Głowacki
Andrzej Hoffman
Katarzyna Józefowicz
Dariusz Kaca
rena Laszczyk
Agata Nowak
Magdalena Olszewska
Mateusz Pecyna
Katrina Sadrak
Rafał Urbański

Kurator wystawy
Andrzej Hoffman

Piotrków Trybunalski
14 października - 18 listopada 2022
ISBN 978-83-956335-8-4



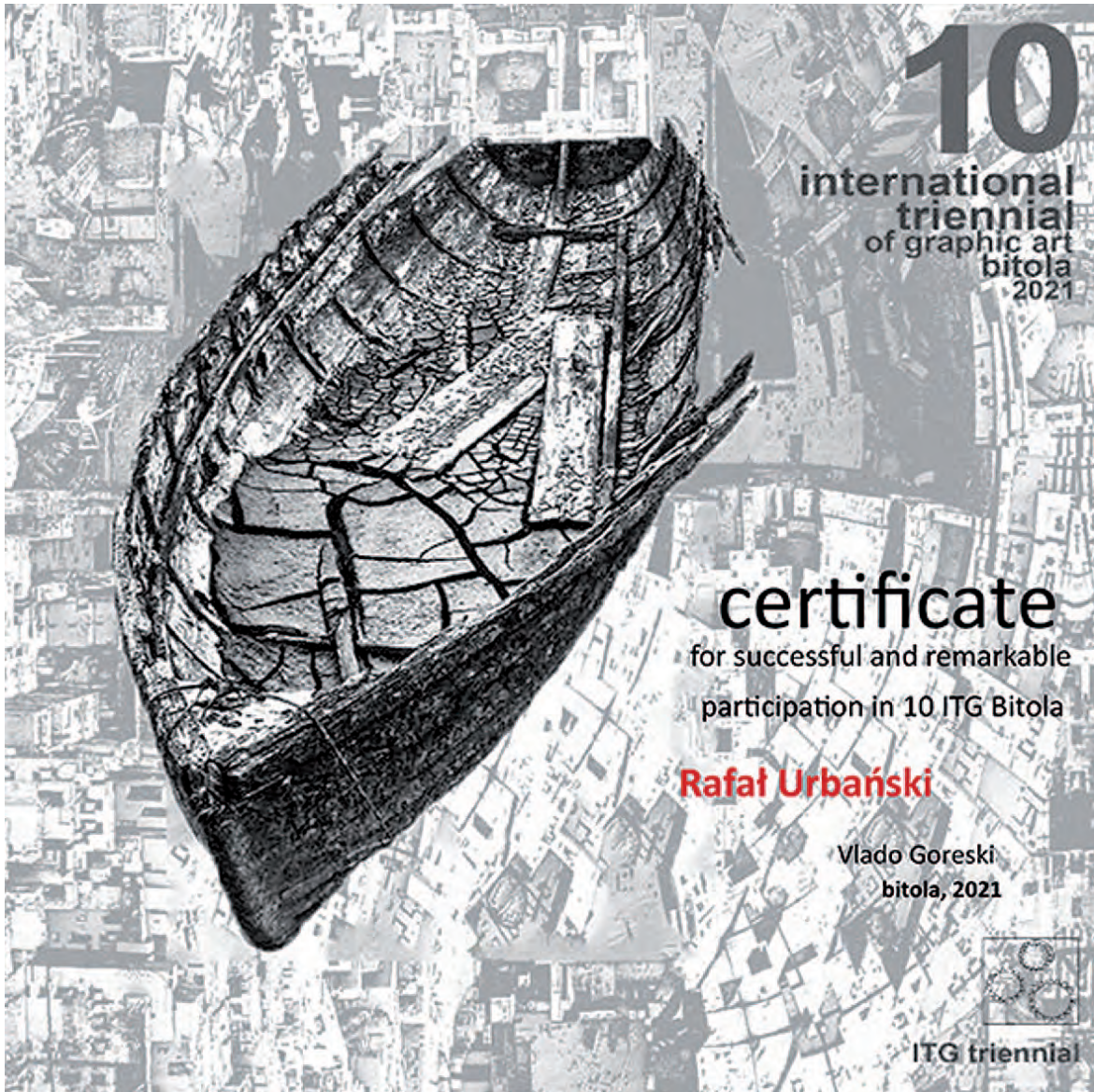
RAFAŁ URBANSKI

Martwe piksele – suplement

Instalacja interaktywna 3 grafiki 100 x 100 cm
druk UV na PCV 3 plastikowe poduszki tablety
smartfony 2022

W najbardziej optymistycznej wersji internetowy algorytm wyliczył datę mojej śmierci na dzień 2 marca 2045 roku. W trakcie wernisazu wystawy „Pierwsza linia” pozostanie mi 8 174 dni życia. Komputer oczywiście zapamiętał datę – cały czas odlicza w tle – sprawdzałem kilka razy. Będę miał okazję żyć dłużej od mojego ojca – o prawie 3 lata, od dziesięćciu nie mogę już do niego zadzwonić mimo, że w jednym z telefonów mam cały czas jego numer już nie odbierze. Czuję, że powoli kończy mi się czas, mam nadzieję, że algorytm się pomylił.

Katalog wystawy Pierwsza linia, ODA Piotrków Trybunalski, 2022, ISBN 978-83-956335-8-4
Catalogue of the "First Line" exhibition, ODA Piotrków Trybunalski, 2022



Certyfikat uczestnictwa w 10th International Triennial of Graphic Art, Bitola, 2021
Certificate of participation in the 10th International Triennial of Graphic Art, Bitola, 2021



CIP- Каталогизacija vo publikacija
 Nacionalna i univerzitetska biblioteka „Св. Климент Охридски“, Скопје
 76.0377.038(100)(06.064)

Горески, Владо
 10th international triennial of graphic art Bitola = 10- to
 Meѓunarodno grafično triennale Bitola/ Владо Горески : 2021.
 Bitola : International triennial of graphic art = Bitola = Meѓunarodno
 grafično triennale, 2021. - 720 стр. : илустр. : 22x20 см

Текст на мањ. и англ. јазик
 ISBN 978-608-245-279-2

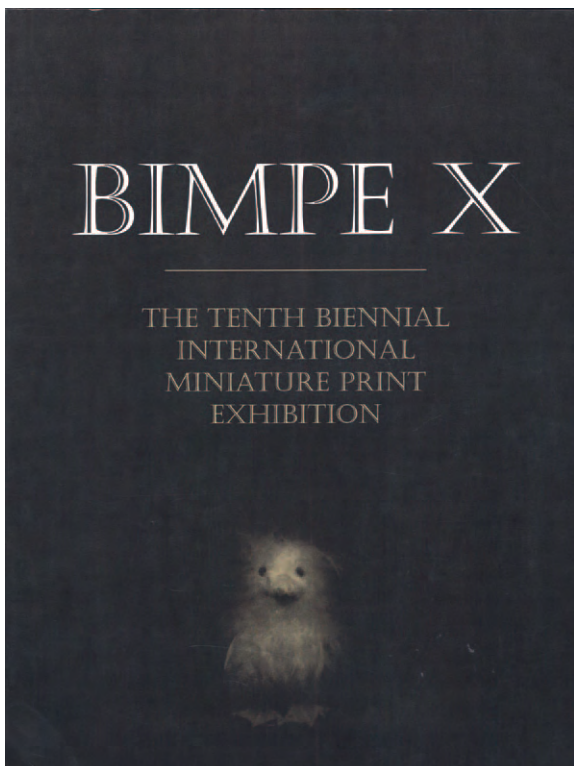
а) Графика - Современа уметност - Триенале
 COBISS.MK-ID 106449931
 ISBN 978-608-245-279-2

10 ITC TRIENNIAL-BITOLA

744



Katalog The 10th International Triennial of Graphic Art Bitola, ITG Bitola, Macedonia, 2021, ISBN 978-608-245-279-2
 Catalogue of the 10th International Triennial of Graphic Art Bitola, ITG Bitola, Macedonia, 2021



Susan Underwood
CETONA
Aquatint Etching, Canada

Rafal Urbanski
QR 15 INTERACTIVE
Digital Print, Poland

Jozina Van Hees
STILLIVE B
Inkjet Printing, Netherlands

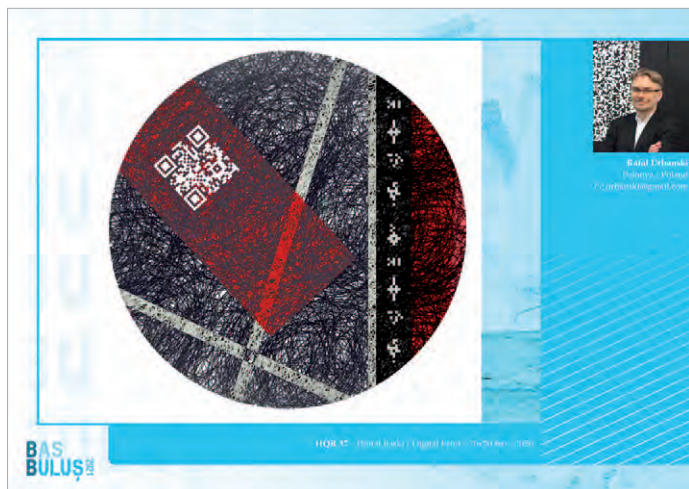
Jozina Van Hees
STILLIVE C
Inkjet Printing, Netherlands

119

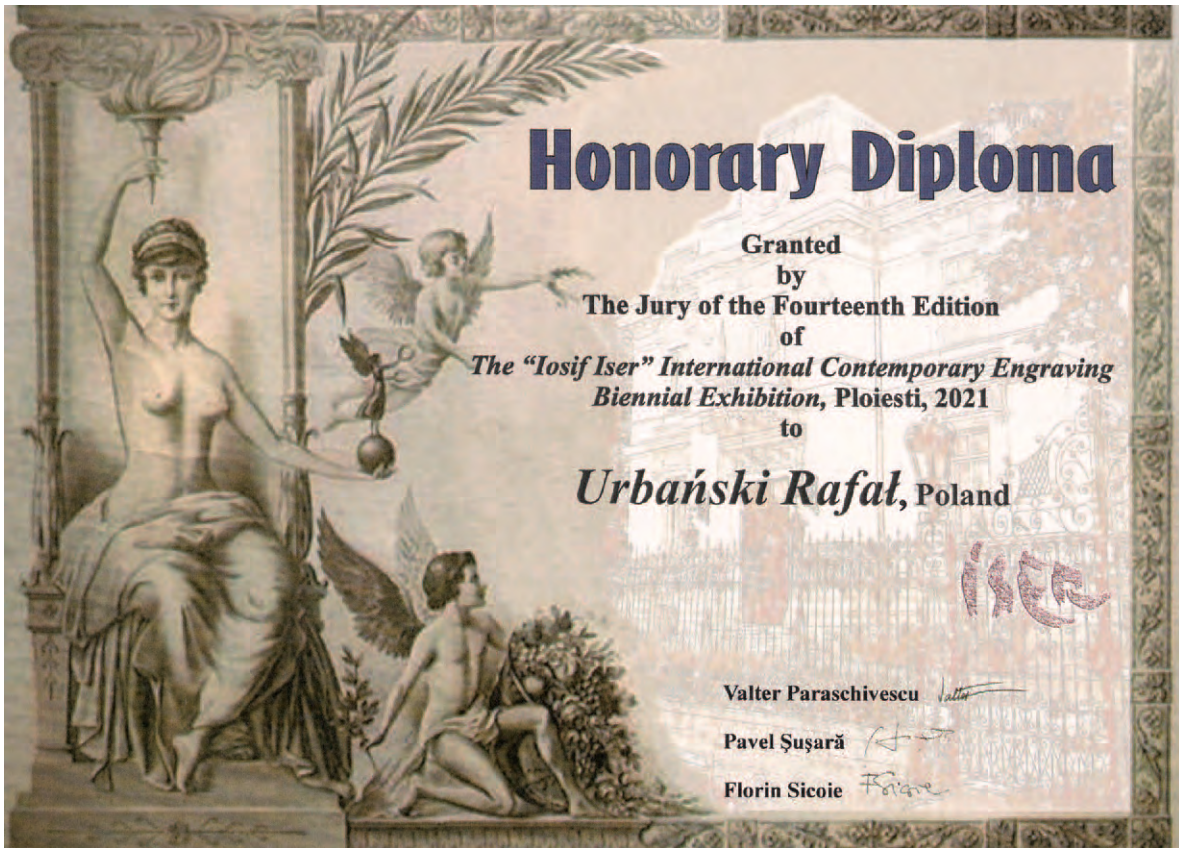


Katalog BIMPE X. The Tenth Biennial International Miniature Print Exhibition, Vancouver BC, Canada, 2018
ISBN 978-0-9782396-9-5

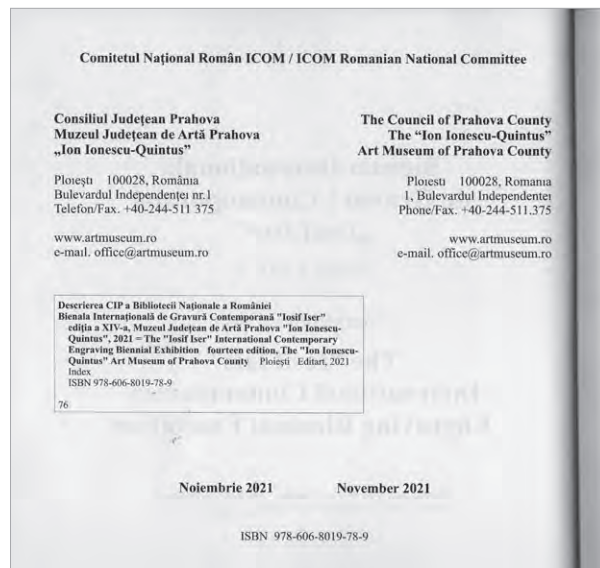
Catalogue BIMPE X. The Tenth Biennial International Miniature Print Exhibition. Vancouver BC, Canada, 2018



Certyfikat uczestnictwa oraz materiały promocyjne **International Printmeet 2021**, organizowanego przez Trakya University’s Faculty of Fine Arts and Printmaking Artists Association
Certificate of participation along with promotional materials of **International Printmeet 2021**, organized by Trakya University’s Faculty of Fine Arts and Printmaking Artists Association



Certyfikat uczestnictwa w **The Iosif Iser, International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, Ploesti, 2021, Rumunia**
Certificate of participation in **The Iosif Iser, International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, Ploesti, 2021, Romania**



Katalog Fourteenth Edition 2021. The Iosif Isar, International Contemporary Engraving Biennial Exhibition. The Ion Ionescu-Quintus, Art Museum of Prahova Country, Ploesti, 2021, Romania, ISBN 978-606-8019-78-9
Catalogue of the fourteenth edition of the 2021 edition of the Iosif Isar, International Biennial of Contemporary Prints. The Ion Ionescu-Quintus, Art Museum of Prahova Country, Ploesti, 2021, Romania



Certyfikat uczestnictwa w 3rd International Print Biennial, Skopje, North Macedonia, 2020
Certificate of participation in the 3rd International Print Biennial, Skopje, North Macedonia, 2020



XI INTERNATIONAL ECO-POSTER
TRIENNIAL THE 4-TH BLOCK



association
of graphic designers
4th BLOCK

CERTIFICATE

THIS IS TO CERTIFY

RAFAL URBANSKI
POLAND

IS THE PARTICIPANT OF THE XI INTERNATIONAL
ECO-POSTER TRIENNIAL «THE 4TH BLOCK»

CERTIFICATE



OLEG VEKLENKO

President of International
Eco-poster Triennial «The 4th Block»



Certyfikat uczestnictwa w XI International Eco-Poster Triennial The 4th Block, Ukraina, 2021
Certificate of participation in the XI International Eco-Poster Triennial The 4th Block, Ukraine, 2021



PERU DESIGN
BIENNIAL



BICENTENARIO
PERÚ 2021



SELECTED WORK

CERTIFICATE OF RECOGNITION

La Peru Design Biennial otorga el presente
diploma de reconocimiento honorable a:

R A F A L U R B A N S K I

Un reconocimiento del pleno por ser seleccionado en la
disputada categoría de diseño de cartel en marco de las
actividades de la Peru Design Biennial- Edición Bicentenario,
realizada en el Museo Santo Domingo de Perú

Latinoamérica, Perú, Diciembre 2021

Fidel Cárdenas
Presidente
Peru Design Biennial

Luzvinda Chávez
Comite Directivo
Asociación Peruana de Diseño

Jason Zuñiga
VicePresidente
Peru Design Biennial

Certyfikat uczestnictwa w Peru Design Biennial - Edición Bicentenario, Museo Santo Domingo de Peru, grudzień 2021
Certificate of participation in Peru Design Biennial - Edición Bicentenario, Museo Santo Domingo de Peru, December 2021

PERU DESIGN BIENNIAL - BIENAL DE DISEÑO DE PERU

Congratulations! Selected Projects Peru Design Biennial

Selected Projects- Exhibition 2021- Bicentennial Edition

The Presidential Office, Organizing Committee and Steering Committee of the Peru Design Biennial - Peru Design Biennial, has the great honor of announcing the contestants selected for the "Exhibition of the largest design sector in America". 65,980 applicants and 95,972 works from around the world in our ten entry categories. 465 selected works.

All competitors from the list shown below enter the next stage to choose the finalist projects. To all those selected, we wish them the best of success in the "next stage". Attentive to our communications. The biennial team will contact those selected by "email" or "phone call" from July 28 to August 15 to indicate the "name" of the selected project and the "category in which it was selected. Our "sincerest congratulations/

Polina Bernadiner	Russia
Qiang Gang	China
Rafael Gonzales	Peru
Rafal Urbanski	POLAND
Raqee Najmuldeen	Iraq
Rashid Rahnama	Iran
Raul Vargas	Peru
Renato Angulo	Peru

Materiały internetowe **Peru Design Biennial - Edición Bicentenario**, Museo Santo Domingo de Peru, grudzień 2021
Peru Design Biennial - Edición Bicentenario web material, Museo Santo Domingo de Peru, December 2021

入围证书

SHORTLISTED CERTIFICATE

尊敬的 拉斐尔·尔班斯基 先生/女士

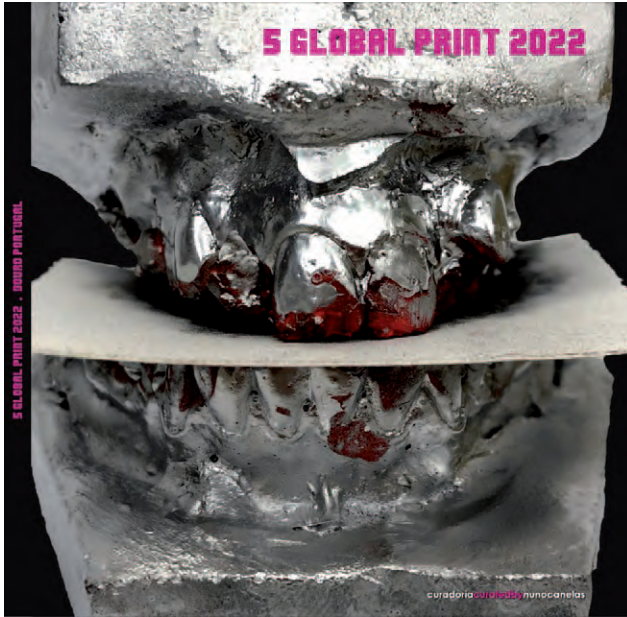
您的作品《 二维码-036 》
经 2019 观澜国际版画双年展评审委员会评审
入围 2019 观澜国际版画双年展。

特颁此证。

This certificate is presented
to Mr /Ms. Rafal Urbanski
for his/her work HQR-036
being shortlisted for 2019 China Guanlan International
Print Biennial after the assessment by the jury committee

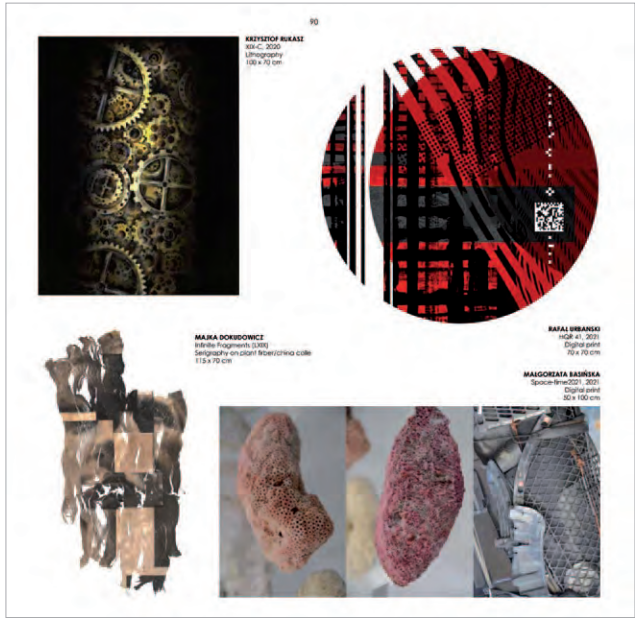
中国·观澜国际版画双年展组委会
The Organizing Committee of China Guanlan
International Print Biennial





5 GLOBAL PRINT 2022 367 ARTISTAS 367 OBRAS 52 PAÍSES 367 ARTISTS 367 PRINTS 52 COUNTRIES

AFRICA DO SULUTOPI **AFRICA**ELEANORA HOFER**SALBANIA**ALEXA BALBERT PEMAL**ALEMANNIA**ALMA MARA ALOS ACHATI EWA STAWARSKA-ZYGALSKA GOWARA MINHA HORST STEIER JAROME OTTENBACH KIRIT RES**ARGENTINA**ARGENTINA EVA TOKER FERREYRA PAOLA HUCK GRAY PATRICKA BELLER ANNE STRAFING ANIKA KORNHUBER SYLVIA CATHERINE FROESE EVAN PAMY JIM PAUL DE LAVALI BAK-MHUA BEBECCA BEARDMORE SILVIA GIATTAUER VICTORIA BLOCGAN**AUSTRIA**ALBA ANNA MARIA ACHATTI BARBARA HAMMERBANKA ECKENBACH JOSEPH FERENC BARBERIS PERINDEVA CHOU CHOU LYAMANNIA HATER EVA-MARIA RAAB HELGA HOFER HELGA MADIRA TEOGICANIN BYRNE WAMPRED KEGGER PETER ANGERER PETER DEWARIN THATA IFFI MAMMERGER RENATE POJZER SORDO LARK HEUERINA HINTERREITER**BELGICA**ALGUMHENRY PEPULLON HUGO BESARD JAN WIELING JOHAN KOKKONVILLENA WIVIC**BRASILE**LANDIA BRYAN LILIA BOMER FABIANE MACHADO HELIO FERVENZA E MARIA IVONE SANTOS JACQUELINE ARONS JACQUES JESION MARIA VILLAGES NELSON EDI HCHMANN REGINA CARMINA VERA FERREIRA**CANADA**MALINDRA HATERES ALFONSO IONITA JORDAN ANNA EVANGELISTA BIL TUR BRAN CRAIG CAROLINE ARIANE BERGROM CASSANDRE BOUCHER CHRISTIANE ROY DEREK MICHAEL BESANT ELZE MASTY ERIC MUMMERY DEBAIL HISHI KANEVENS BOUANCER JACQUELINE LORAN GIE CECILE THEBALT JOHN DEAN FARUJI KUGUAS LUREL JIMMEL NISSON LUZ INGRAM MARILINE OLIVER MARY LOU DENAMICHELLE COULURE MONIQUE MARTIN NICOLAS RIVARDO PATRICIA OLTHIR REBE CHEVALER ANDREA BUREKOVON ANONO WALTER JULIE YALE BRITMAN VYAN LATOFRANCE**CHILE**ERIK MALLA MARCO MANCINI**CHINA**CHEN CHUAN CHU XIANGHUA FAN WENLI FU MUMU WANG SUN YAN ZHANG HUI ZHANG HUIJIE**COLUMBIA**COLOMBIA BEATRIZ SUJAZA MAIRA JOSE GRALL**OCOREIA DO SUL**UTOPI KOTERABOJA LEE JUNG SUK LEE JUNG WHA JANG LIM CHIANG SOO KRYSTYNA MIN YOUNGJUNG SHINIC**OTCZAJA**FRANCA CRISTE TICHA**PAKISTAN**SAFIYEH CAJAZOLLA LEVYANET RODRIGUEZ MAKEL DOMINIQUE**PARAGUAY**MARCOS MALI ANNETTE O CASSELLER HENRIK BOTCH GUSANNO DACMAR OLSEN**PERU**CITIFRANA BRANVITAMAR DOS ARAES UNIDOSUNITED ARAB EMIRATES JASRE PERIKSEN**ROMANIA**VALIKULGOR BENCA MARTIN SEVCOVIC PATRIK SEVICH**ESLOVENIA**OVENI JAKA BONICA LEON JAKRA KIK**ESPANIA**FAJANNA ASAGUES ARIADNA ABADIA CATERINA MARIN IERNANCO BARROQUELO FLORENCIO DE PEDRO MERESA SABELLA LEO HA CARENIA MARIN RAMIREZ PAULA FERNANDEZ**ITALIA**ABIGAIL MERICHEL ADAM RAKE ADRIAN TO AMY SANOS AMZE EMVONAS ANDREA MARTIN ARLENTE FADON ANTON FOTTE BEL PARIGURINE BLATE FANCHES JOB DOMO LEO BRAN KRISTYAL BRUCE PAYER CAROL SANCHEL CAROLINE THORINGTON CATHY WESS CYNTHIA SACK DEBORAH CORRELL EDWARD BATEMAN ELI TARETH M CLAFFY ELLEN PIERCE FREDWARD DEN BERG HENRIAN SANDER SHAIKER PARSON REE TOOE EM MOU I DOWNING NUCH MISRELL JANETTE HOPFER JERRIS SCHIBER JOSEPH LUDWIG HABIB JULIA LITERAN JOHANN KRESCER KRISTIN BIL TEY KAY CAMPBELL KRISTEN STRUBENST BEAZLEY KRISTINA PAABUS LESLIE COLOMB LISA FLYNN LISA GRAHAM MARLEE SALVATORIO MORHAN O'DONNOR MUSIE RIVERA PATRICIA VALALAKS HONASTROMARI ASSOLA PALVY HAN**FRANCIA**FRANCE IM HONOSANORINE BRIDIE SOLANGE KOWALEWSK**GRECIA**FRITIC KRISTOS ANGELOPOULOS ELIA CHARALAMBOUS IOANNIS ANASTASOULI MARIN PROYANDI MIKY ISALAMAND**GERMANY**VERHEL SEBEL MENDO CEBIL NEREDIMAN KOORDIKES IN GRID SIMONS MARIKA KELLEPHONG KONGHONG KONGEEDIE LU CHAM PILLING IPEGGI MICHELLE ELLEN SIET RING SIET MARTIN POUON CHENG XIA YIN ZHEN HONGJIAN FENG LANGJEL LEONARDI FRANCES JIANBANG JIAN BANG YAN JIANBANG YAN REUKA KESARAMADU THEODORE MESQUITA**INDONESIA**BAE BASIL COUN FRANK CALA RAL SARITH LAILA HASSI**ITALIA**MALYSSA ANORA ANGELEIN ALESSANDRO SEVERINI BEATRICE PALAZZETTI CARMELA CORSITO CATERINA GODATO CATERINA GIANNOTTI DARIJA JAZOLA DAVIDE SICHLEGGIO ANITA SIDA PELLUSSA ETIENS DIELCACROPO CARLO RAUCCI ALITO DE MARINO GIULIA FRANCO DAL SASSO GIOVANNI BATTISTI GIULIA POGGIO IRENE LUPA ION ECON JOSEPH ROSSI LAURA BERTAZZONI LORENZO DAVITTI MARILIA SIMONCELLI MARCO TRENDA MARIJA VITICORA CANNARASA LIA MIRIANA RICHIA OLIVIA ANTONIO PIERO ROLICA RENATA TORAZZO RITA DEMATTO ROBERTA RESTAINO ROBERTO GIANNETTI ROGER BENNETT ROSSELLA QUINITI SABINA ROMAN WINSARA MONTANI SERGIO BIGON SILVIA BALABANDA RICCIARDI LU YANGLA TIZAJA RAO JIAN BANG YAN ANA SIMO YAMAUCHI HIROAKI JI MATSUYAMA HIROYUKI IYATAKI SAO KOBAYASHI JIJI OTE KANA KIMYASHI MIKA ACHILUBUKHIA UNJUMJASTA NORIKIYU TATEYAMA MITSURINA NORIKIYU BANUNE JUSUKE MITSURU MITSURU MITSURU MITSURU AGHMA DEEVA MIRIAM G TRAUWITZ RAMIRO JIMENEZ VICTOR MANUEL HERNANDEZ**MOROCCO**ORWIA ANNA RADKO PEDER SEVILYAN NIKOLAI VIKTOROVICH MARINNE GIL EISEL STAN KRENENOVA **INDONESIA**FRANCE IM HONOSANORINE MATICAT ALINA JACCIEWICZ KACZMAREK ANDRZEJ WECLAWSKI ANNA SADOWSKA CHRIS NOWICKI EWELINA KOLAKOWSKA WOLNA ERISPC KOSTOVIC JAN FAMILA XAVIER JAKSEK KAROLINA BELINKA KRISTOFI RUKAZI MAJKA DOUDONOVIC MALUSORTATA BASINJKA RAFAL URBAŃSKI NAWOMIR WITKOWSKI TERESA ANNA SŁUSAREK TERESA SŁURCIKA TOMASZ MAJCIK POKTO **BICHO**PHO RICCFERRARI CARLOS LEBENA ACURIO**POLAND**OWIANA SZCZITA ALIC JA BARSZAL RIVERA**PORTUGAL**PORTUGAL ACCO CARVALHO ANA GALVAO ANA RITA MANIQUE ANTONIO CANALI BRUNO CORTEZ ELSITE FERREIRA JENYSON GONCALVES TRANCOSO ADRIANO JOSE DE SOUSA NORONHA JOSE SERGIO JOSE COELHO JOSE ANTONIO FERRO JULIA RODRIGUES MARCELA MANÇO MARGARIDA LOURENÇO MARIANA REYNAUDINI M CASTANHEIRA NIUNO GONCALVES RAFAEL BARRA SARA MARIJA TERESA FERREIRA TERESA CATRICE RENNO UNIDONITE BRINDICANINE DENIS CRITCHFIELD MEBLENCIENS WYLIBE DOMINICA HASKOVIC JEMMA GUINNING UNIDONITE MORGAN MARIA KALETA MELANE BELLUS NICHOLA SYTYAN BA CHEE RAMIREZ TERESA TAYLOR**REPUBLICA CECICA**CECH REPUBLICA WAREY SHINIK**ROMANIA**DOMANILACORIAN TIMAR CRISTIAN PARASCHU DANIELA FRUMOSAN CRISTINA SYLVANICA FELICIA SEEFRANZELVA HIRSCHE GIOVANNI FOLIO MARILIA MARIU NESCU DIVUDI PETCA RALUCA IANCIU THEO ANDRICA**RUSSIA**NEEDRATINI KRISTIN KALLITROM ERIC SALLINE INGELA SYMPOSON KRISTINA TILUNSKAYA WITERRA MALICE GAMER EVA GILUTTI GARY WERNACHTI JEAN JOUIS MICHELLIN MARIE CLAUDE GARDEL MARTIN THONENAL**INDIA**INDIA LAM MANA TCHAYA KIPRASEET THANCHANDOK BEFORIT**TAIWAN**WANG HANG JING HANG DEBBE PEK CHIAN LEE JAU HENG JAKUORHAIAN REIKU GILBERG GORENCEVICA ANNA BENVENUTI MARIE CLAUDE CHEVSKY CELEVA DUHURATEVA VIKTORIYA HNENYKURUGUATI**UGANDA**DESSO CATALDO VENEZUELA VENEZUELA ANA BEHAR



Katalog 5 Global Print 2022 w Portugalii
 Catalogue 5 Global Print 2022 in Portugal

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



630007, Г. НОВОСИБИРСК, КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ, 5
ТЕЛ. (383) 223 53 31, ТЕЛ./ФАКС: (383) 222 22 67
WWW.GALLERY.RU E-MAIL:GUK-NHG@NAROD.RU

Rafal Urbanski
ul. Domanowka 1/10
25-413 Kiece
Poland

NOVOSIBIRSK STATE ART MUSEUM
5 KRASNYY PROSPEKT NOVOSIBIRSK 630007
TEL./FAX: (383) 222 22 67

Исх. № 220/01-10 от 12.09.2019 г.

Dear Sir, Rafal Urbanski!

The Novosibirsk State Art Museum wishes to express its thanks for your participation in II International Triennial of Contemporary Graphic Arts held in the City of Novosibirsk in 2018 and your readiness to donate your works of art to our Museum.

Since our museum is a public museum, there is a certain procedure of executing donative documents. All required documents shall be drawn up in 3-4 counterparts and 2 languages - Russian and English and signed by the owners and the museum.

We are hereby forwarding you the following documents

- 1 Donation Agreement - 2 counterparts.
- 2 Delivery and Acceptance Act - 2 counterparts.
- 3 Act for your works acceptance for permanent storage in the Museum - 4 counterparts.

We hereby request you to sign these documents in blue ink and send them to the museum address by registered mail, following which we will send you the Agreement and Act signed on the part of the Museum.

Upon receipt of the documents from you, your work of art will be transferred for permanent storage to the Fund of Foreign Graphic Arts, the Agreement and Act signed by the Museum will be sent to you thereafter

The museum address NOVOSIBIRSK STATE ART MUSEUM.
5 Krasny Prospekt, Novosibirsk
RUSSIA, 630007

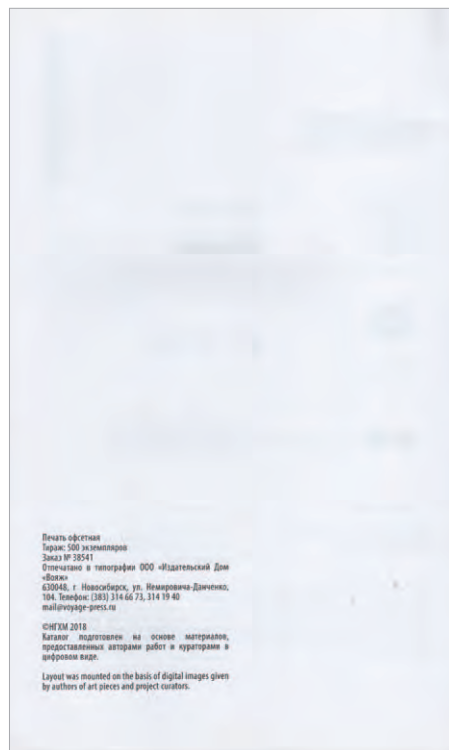
We thank you in advance
for your understanding and assistance

Best wishes,
Dubrovin S.M.

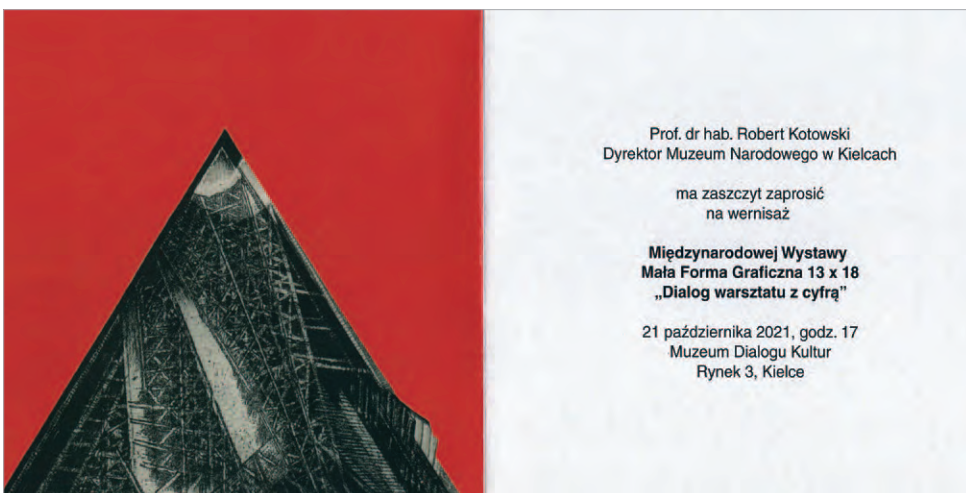


Dokument o przekazaniu Państwowemu Muzeum Sztuki w Nowosybirsku grafik prezentowanych w ramach II Międzynarodowego Triennale grafiki

Document on the donation of prints presented as part of the Second International Triennial of Printmaking to the Novosibirsk State Art Museum



Katalog II Międzynarodowego Triennale Grafiki w Nowosybirsku - Państwowe Muzeum Sztuki w Nowosybirsku, Rosja, 2018
 Catalogue of the 2nd Novosibirsk International Printmaking Triennial - Novosibirsk State Art Museum, Russia, 2018



Strona www Muzeum Narodowego w Kielcach oraz zaproszenie promujące wystawę **Dialog warsztatu z cyfrą, 4 Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13 x 18**, Muzeum Narodowe w Kielcach, październik 2021 - styczeń 2022

The website of the National Museum in Kielce and an invitation promoting the exhibition "Dialogue between workshop and digital", 4th International Exhibition of Small Graphic Forms 13 x 18, National Museum in Kielce, October 2021 - January 2022



Uczestnicy wystawy / The participants of the exhibition:

Martin Bajerov - martin.bajerov@seznam.cz
 Albert Ballein - aballein@icloud.com
 Maria Bilyk - mbyk@kiss.kiev.ua
 Lukasz Cwynar - lukasz.cwynar@gmail.com
 Barbara Czajka-Zapka - barbara.czajka@gmail.com
 Ewa Czewińska-Rotmirska - ewa.czewinska-rotmirska@kadmimuziumkielce.pl
 Marjula A. Danak - mrdanak@yep.si
 Eugeniusz Demka - eugeniuszdemka2002@gmail.com
 Paweł Demka - pawel100@gmail.com
 Edyta Drogosz - edyta@kiss.pl
 Agnieszka Dworak-Suboci - agnieszka.dworak@kiss.pl
 Václav Górecký-Rygl - rygl.vaco2009@gmail.com
 Magdalena Haimov-Shelbuka - magdalena.haimov-shelbuka@kiss.pl
 Tadeusz Henkel - henkel@kiss.pl
 Maria Hrad - maria.hrad@gmail.com
 Waldemar Jarno - jarno@kiss.pl
 Witold Kallini - wkallini@kiss.pl
 Miroslaw Jankowski - miroslaw.jankowski@gmail.com
 Waldemar Kozub - wkozub@kiss.pl
 Andrzej Markiewicz - amarkiewicz@kiss.pl
 Grzegorz Odziejewski-Mazurek - g.mazurek@kiss.pl
 József Országh - orszagh@kiss.pl
 Jan Parnis - jarnis@kiss.pl
 Artur Ptas - artur@kiss.pl
 Marek Sbrana - sbrana@kiss.pl
 Alina Srocz-Parkuska - asrocz@kiss.pl
 Feroz Arina Szelebi - feroz@kiss.pl
 Rafał Urbanski - r.urbanski@kiss.pl
 Andriyevs Zolotarev - zolotarev@kiss.pl



4. Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13 x 18
 "Dialog warsztatu z cyfrą"
 4th International Exhibition Small Graphic Form 13 x 18
 "A Dialogue of Traditional Workshop with the Digit"

21 października 2021 - 20 stycznia 2022
 21st October 2021 - 20th January 2022

Muzeum Ziemięcy Kulek / The Museum for Historical Ecology -
 Karczma Pod Tęczęwem
 Rynek 3, 25-303 Kielce

Kuratorki / Curators
 Magdalena Haimov
 Kowalewska / Co-curators
 Ewelina Wójcik

Patronat honorowy / Patronage under the auspices of
 Uniwersytecki Muzeum Narodowe w Kielcach w Kielcach
 Śląski Muzeum w Katowicach w Katowicach
 Śląskie Muzeum Archeologiczne w Katowicach
 Muzeum Ziemięcy Kulek w Kielcach

Redakcja i wydanie / Edited by
 Rafał Urbanski

Teksty krytyczne / Critical texts
 Waldemar Jarno
 Magdalena Haimov

Opracowanie redakcyjne / Designing
 Alina Czuchra

Konkret / Propagating
 Alina Czuchra

Transportacja / Transported by
 Agnieszka Dworak
 Edyta Drogosz
 Marjula Danak

Opiekun konwentów / Conventions care
 Alina Czuchra
 Magdalena Haimov

Opiekun / Supervisor
 Rafał Urbanski

Wykonanie / Execution
 Rafał Urbanski

Skład / Composition
 Rafał Urbanski

ISBN 978-83-62068-78-4
 Kielce 2021

4. Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13 x 18
 "Dialog warsztatu z cyfrą"
 4th International Exhibition Small Graphic Form 13 x 18
 "A Dialogue of Traditional Workshop with the Digit"

21 października 2021 - 20 stycznia 2022
 21st October 2021 - 20th January 2022

Muzeum Ziemięcy Kulek / The Museum for Historical Ecology -
 Karczma Pod Tęczęwem
 Rynek 3, 25-303 Kielce

Kuratorki / Curators
 Magdalena Haimov
 Kowalewska / Co-curators
 Ewelina Wójcik

Patronat honorowy / Patronage under the auspices of
 Uniwersytecki Muzeum Narodowe w Kielcach w Kielcach
 Śląski Muzeum w Katowicach w Katowicach
 Śląskie Muzeum Archeologiczne w Katowicach
 Muzeum Ziemięcy Kulek w Kielcach

Redakcja i wydanie / Edited by
 Rafał Urbanski

Teksty krytyczne / Critical texts
 Waldemar Jarno
 Magdalena Haimov

Opracowanie redakcyjne / Designing
 Alina Czuchra

Konkret / Propagating
 Alina Czuchra

Transportacja / Transported by
 Agnieszka Dworak
 Edyta Drogosz
 Marjula Danak

Opiekun konwentów / Conventions care
 Alina Czuchra
 Magdalena Haimov

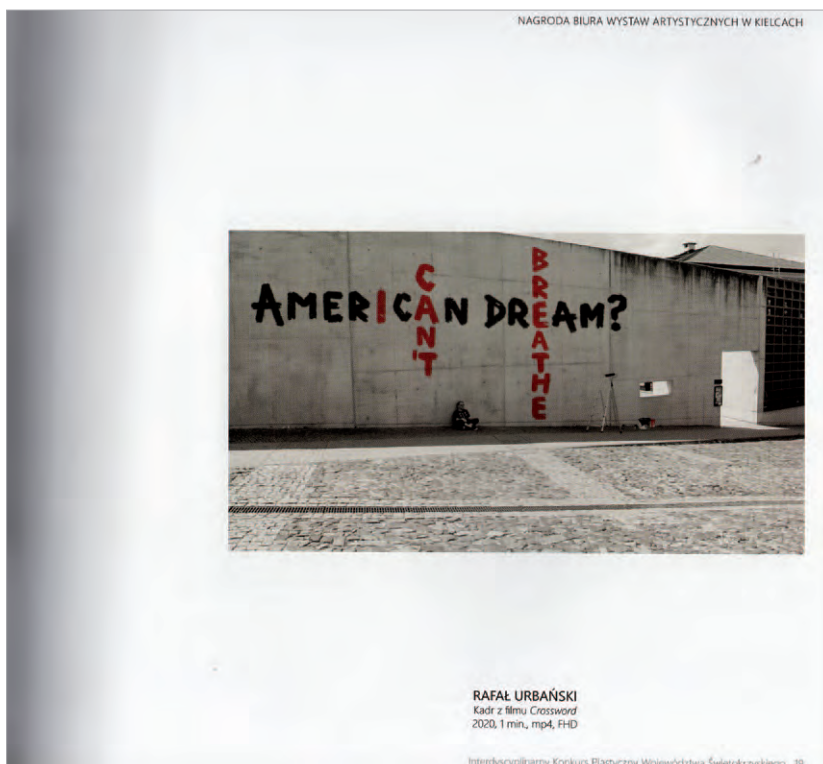
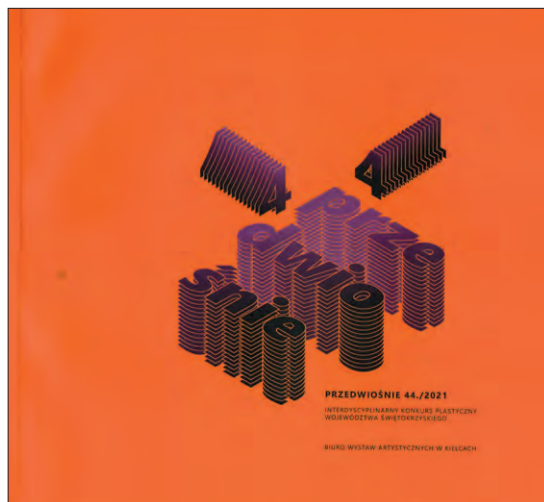
Opiekun / Supervisor
 Rafał Urbanski

Wykonanie / Execution
 Rafał Urbanski

Skład / Composition
 Rafał Urbanski

ISBN 978-83-62068-78-4
 Kielce 2021

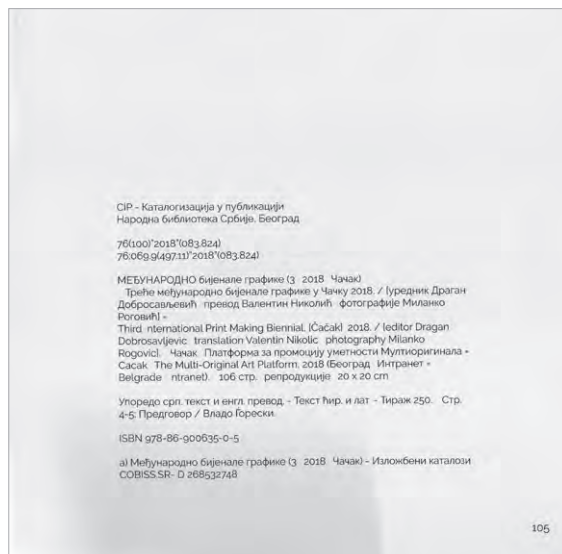
Katalog Dialog warsztatu z cyfrą, 4 Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13 x 18, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2021, ISBN 978-83-62068-78-4
 Catalogue "Dialogue between workshop and digital", 4th International Exhibition of Small Graphic Forms 13 x 18, National Museum in Kielce, Kielce 2021



Katalog **Przedwiośnie 44/2021**, Wydawnictwo BWA w Kielcach, ISBN 978-83-959770-3-9
 Catalogue **Przedwiośnie 44/2021**, BWA Publishing House in Kielce



Katalog Przedwiośnie 43/2020, Wydawnictwo BWA w Kielcach, ISBN 978-83-956808-3-0
 Catalogue "Przedwiośnie 43/2020", BWA Publishing House in Kielce



<p>SERBIA Klatkova Alena Kovačević Dragana Novaković Dušan Bulatović Gabrijele Petrović Gordana Flagar Ivana Dorđević Jovana Jakšić Milan Antonijević Milica Tomašević Mirjana Denić Nada Zeljić Nenad Radosavljević N kola Luković Slavko Stefanović B Snežane Simonida Radonjić Bajović Vanja Knežević rena Mišića Filip</p> <p>POLAND Adam Czech Aleksandra Kosakowska Alicja Snoch-Pawłowska Anna Trojanowska Joanna Paljocha Monika Wányuira-Kurosad Katarzyna Winczek Rafał Urbański Lukasz Cywicki Maciej Zdanowicz Weronika Marszałewska Weronika Siupka Tomasz Marek Kukawski Teresa Anna Słusarek Małgorzata Stanietewicz</p>	<p>LITHUANIA Marija Marcelionyte-Paliuke</p> <p>TAIWAN (Republic of China) Hyun-Ji Kim</p> <p>ITALY Cristiano Vettore Alberto Balletti Pedro Luis Llava Marcela Miranda Marco Trentin Lara Monica Costa</p> <p>TURKEY Emre Inan Sena Sengir</p> <p>BIH Irfan Handukić Ratković Bosnić Tatjana Jelena Ružojić Olivera Sipka Renata Papišta</p> <p>JAPAN Isao Kobayashi Yuko Tahara</p> <p>NETHERLANDS Jaco Putker</p> <p>FINLAND Janne Laine Yuki Nagashima</p> <p>FRANCE Jason Reittom Jean-François Jullien</p> <p>HUNGARY Maria Deak Nemeth</p> <p>EGYPT Noha Souttan Mamdouh El Kassifi</p>	<p>INDIA Pranjit Sarna Arvind Sharma Preya Bhagat Rahul Dh man Sanjay Kumar</p> <p>ENGLAND Richard Noyce Roy Wilingham Bess Primrodg Colin Gillespie</p> <p>CANADA Brian Craig Carol Mannas Christiane Roy Chaeman Deborah</p> <p>AUSTRIA Christine Kertz Elmar Paintner Manfred Egger</p> <p>ARGENTINA Maria Victoria Piemonte Toker Jawerbaum Liliana Esteban</p> <p>MACEDONIA Ana Jovanovska</p> <p>NEW ZEALAND Mark Greter</p> <p>GERMANY Michael Wagner</p> <p>UKRAINE Olesya Dzhurayeva</p> <p>RUSSIA Alexey Parygin Vladimir Zuev</p>
---	--	---



Katalog Third International PrintMaking Biennial Cacak 2018, Serbia, ISBN 978-86-900635-0-5
 Catalogue Third International PrintMaking Biennial Cacak 2018, Serbia

Uczestnicy wystawy finałowej:

Barczyk Tomasz, Bernard Miller, Bernas Judyta, Boczar Jacek, Bogucka Emilia, Borowi Agneta, Bramowicz Karolina, Cedrzyńska Beata, Chwilkowska Joanna, Cichoszewska Monika, Deskur Xawery, Drewicz Tomasz, Drożyńska Monika, Drożyńska Monika & Słupik Tymon, Fiodorowicz Borys, Fajlich Angelika, Grabowska Maria, Hejnowicz Jerzy, Jakubowicz Jakub, Janowski-Augustyń Joanna, Jastrzębska Martyna, Jaworska Ewa, Jedzejec Anna, Jędrzejewski Tomasz, Karapuda Arkadiusz, Kawecki Tomasz & Przytycz Aleksandra, Kulez Marzena, Kolekowska Ewelina, Kord Piotr, Kulesza Ewa, Kuzniarska Dorota, Kwiatkowska Natalia, Lopicniak Sławomir, Łukasik Jarosław, Lyczowska Katarzyna, Maciejowska Izabela, Malinowski Jolita, Murzyn Łukasz, Ochman-Tarika Patrycja, Pink TV only good news [Aleksandra Majzel-Wojtalowicz, Dawid Wotalewicz, Paulina Labuz, Tarara, Patryk Tarara], Pclak Joanna, Pyka Katarzyna, Rakowska-Mikucka Magdalena, Ropińska Kamila, Rucińska Magdalena, Samborska Magdalena, Siemiatkowska Izabela, Strabyła Sylwester, Stańska Agneta, Szyman Ewa, Tadał-Królikiewicz Weronika, Urbański Rafał, Wasilak Michał, Wróblewska Dorota, Wyrzykowski Piotr, Wywiórski Sebastian, Ziemiński Andrzej.

Jury VI Piotrkowskiego Biennale Sztuki:

Człogorz Borowski - Przewodniczący, Elżbieta Banecka, Katarzyna Jóźwiak, Krzysztof Jurecki, Łukasz Glowacki, Andrzej Hoffman.

ODA Organizator:
Ośrodek Działalności Artystycznych
w Piotrkowie Trybunalskim
ul. Dąbrowskiego 5, 97-300 Piotrków Trybunalski

www.biennalepiotrkow.pl
www.odaart.pl



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu



Piotrków
Trybunalski



Fundacja
Tódzkie



za'ks
organizacja społeczna



fermat



NNGT



artlink



RESTART



ASPIRACJE



KULTURA

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

2021

VI Piotrkowskie Biennale Sztuki

Temat VI Piotrkowskiego Biennale Sztuki w 2021 roku nawiązuje do książki Stanisława Lema „Powrót z gwiazd” a właściwie do jednego z jej wątków, który dziś wydaje się szczególnie aktualny. Lem przedstawił w swojej powieści historię badacza kosmosu Hala Biegasa, który po wycofaniu eksperymentalnej budnej powrota na Ziemię, na której życie wygląda już zupełnie inaczej niż wtedy, kiedy ją opuścił. Powodem jest przede wszystkim różnica w upływie czasu wynikająca z porażenia praw astrofizyki – dla astronauty odwrót trwała kilka lat, ale na Ziemi minęło ich ponad 120. Cywilizacja i kultura zmieniła się do tego stopnia, że misja, w której badacz uczestniczył, nikogo prawie nie interesuje, jego heroizm wydaje się nikomu niepotrzebny. Zmienił się bowiem sposób życia ludzi, umają inne wartości, w ich mniemaniu znacznie lepsze. Zatem powracający z gwiazd musi zupełnie od nowa szukać z nimi choćby cząstkowego porozumienia i próbować odnaleźć się w nowym dla niego świecie.

My też jako społeczeństwo przeżyliśmy ostatnio szok spowodowany wciąż trwającą pandemią i dotychczas polaryzującą politycznych podziałów. Jakbyśmy wszyscy nagłe znaleźli się w innym świecie, czujemy, że często nie możemy się porozumieć z ludźmi, którzy żyją w tej samej przestrzeni co my. Jakbyśmy wszyscy powrócili z innych rzeczywistości, a przecież nie możemy żyć zupełnie oddzielnie. Trudna sytuacja wymaga współdziałania, bo – metaforycznie to ujmując – płyniemy na jednym oceanie, a całkiem dosłownie lecimy przez kosmos na jednej wspólnej planicie Ziemi.

Dlatego tematem VI edycji Piotrkowskiego Biennale Sztuki jest poszukiwanie płaszczyzny porozumienia między ludźmi deklarującymi przywiązanie do odmiennych wartości, między ludźmi o różnych orientacjach światopoglądowych i politycznych. Poszukiwanie odpowiedzi na choćby takie pytania: Do czego zacząć? Jak nie nakręcać spirali negatywnych emocji nie rozgrywać gryz tym z własnych przekonani? Jakie sprawy mogą okazać się wspólne dla ludzi o różnych poglądach? Co warto zmienić w swojej własnej postawie?

Wierzymy, że sztuka może proponować nie tylko płaszczyzny porozumienia, ale także przestrzeń, w której choćby częściowe porozumienie będzie mogło się realizować w wyniku dialogu różnych postaw. Mamy nadzieję, że spośród prac nadesłanych na VI Piotrkowskie Biennale Sztuki uda się wybrać ciekawe, inspirowane artystyczne wypowiedzi, które nie będą ilustracjami do powieści genialnego pisarza, lecz podejmą zawarty w niej wątek zaproponowany jako temat biennale. Najlepsze prace wybrane przez jury złożone z profesjonalistów przedstawimy na odsłoniętej wystawie. W dzień po jej otwarciu planujemy przeprowadzić panelową dyskusję z autorami i autorami prezentowanych prac oraz publicznością.

Chcemy jednocześnie, by temat VI edycji Piotrkowskiego Biennale Sztuki korespondował z Rokiem Stanisława Lema w 2021 roku, by nawiązywał dialog z wciąż poruszającą wymową „Powrotu z gwiazd” z intelektualnym potencjałem książki, wybiegającym daleko poza horyzonty czasu, w którym powstała.

Człogorz Borowski
Kurator Artystyczny VI PBS

Wzাপ walny na
wszystkie wydarzenia

VI Piotrkowskie Biennale Sztuki

„POWRÓT Z GWIAZD”

- **Wernisaż wystawy i ogłoszenie wyników konkursu.**
22 października 2021, godz. 18:00
ODA, ul. Dąbrowskiego 5, Piotrków Trybunalski.
- **Panel dyskusyjny z udziałem artystów i jurorów.**
23 października 2021, godz. 11:00
ODA, ul. Dąbrowskiego 5, Piotrków Trybunalski.
- **Ekspozycja wystawy pokonkursowej.**
23 października – 31 grudnia 2021
ODA, ul. Dąbrowskiego 5 & ul. Sieradzka 8,
Piotrków Trybunalski

Zaproszenie na wystawę VI Piotrkowskiego Biennale Sztuki
Invitation to the 6th Piotrków Art Biennale exhibition



11TH BIENNIAL

10TH BIENNIAL

9TH BIENNIAL

8TH BIENNIAL

Featured Artists

Tomasz Mateczak

ARTIST PAGE

Rafał Urbański

ARTIST PAGE

Alina Jackiewicz-kaczmarek

ARTIST PAGE

Tomasz Winiarski

ARTIST PAGE



Rafał Urbański

POLAND

Biography:

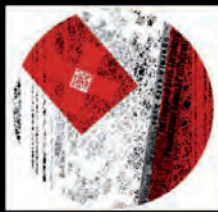
Dr Rafał Urbański (born in 1970, Poland) graduated and got a doctorates degree in Fine Arts from Jan Kochanowski University in Kielce, Poland. From 2019 to 2022 he was the president of the Association of Polish Artists and Designers in Kielce. From 2018 to 2022 he was the deputy director of education at the Institute of Visual Arts at Jan Kochanowski University in Kielce. He is a Main Board Member of the Association of Polish Artists in the current term. For over a decade, he has also been working for one of the oldest Polish museums, the Stefan Żeromski Theatre in Kielce. Since 2012, the artist has been making a series of QR art projects - interactive images combined with digital prints and videos. He explores traditional artistic techniques with modern digital ones. He is the recipient of many honours and awards. Dr. Urbański has exhibited his works internationally in over 150 galleries in 26 countries.

Skills:

Works

11TH BIENNIAL

BUY NOW



QR 43



QR 42



QR 46



VI Piotrkowskie Biennale Sztuki
www.biennalepiotrkow.pl

Miejsce ekspozycji
 Galerie Ośrodka Działalności Artystycznych
 ul. Dąbrowskiego 5 i ul. Sieradzka 8,
 Piotrków Trybunalski
 23 października - 31 grudnia 2021 r.

Kurator programowy VI edycji
 Grzegorz Borkowski

Kurator organizacyjny biennale
 Gordian Piec

Dyrektor ODA
 Andrzej Hoffman

ODA Organizator Biennale i wydawca albumu
 Ośrodek Działalności Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim,
 ul. Dąbrowskiego 5, 97-300 Piotrków Trybunalski
 tel. 44/7339388, email: oda@odaart.pl, www.odaart.pl

Projekt albumu
 Mariusz „Marchewa” Marchlewicz

Druk
 Lamar Servis Sp. z o.o.
 ISBN 978-83-956335-6-0

ORGANIZATOR
 Ośrodek Działalności Artystycznych (ODA) w Piotrkowie Trybunalskim jest samorządową instytucją kultury, powołaną w celu upowszechniania sztuki współczesnej. Geneza ODA to działające od 1976 roku Biuro Wystaw Artystycznych. Galeria sztuki współczesnej, przekształcone w 2009 roku na Ośrodek Działalności Artystycznych.

Między ODA jest prezentacja i upowszechnianie sztuki współczesnej oraz edukacja kulturalna i wychowanie aktywne odbiorcy kultury i sztuki. ODA organizuje projekty artystyczne w wymiarze lokalnym, regionalnym i międzynarodowym. Współpracuje z galeriami, instytucjami artystycznymi, związkami twórczymi i innymi organizacjami w zakresie popularyzacji kultury i sztuk wizualnych. Podstawowe obszary aktywności ODA dotyczą działalności wystawienniczej i edukacyjnej.

Program wystawienniczy oparty jest na promowaniu najciekawszych zjawisk w sztuce współczesnej, ukazywaniu różnorodnych dyscyplin sztuki współczesnej w procesie ich przemian, w momencie reagowania na aktualne zjawiska kulturalno-cywilizacyjne we współczesnym świecie. Wystawy organizowane w ODA ukazują całe spektrum przemian dokonujących się w sztuce najnowszej.

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Katalog VI Piotrkowskie Biennale Sztuki, ODA, Piotrków Trybunalski, 2021, ISBN 978-83-956335-6-0
 Catalogue VI Piotrkowskie Biennale of Art, ODA, Piotrków Trybunalski, 2021

II Nagroda Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego

Rafał Urbański

zestaw prac

QR Lem XIX, XX, XXI

video,

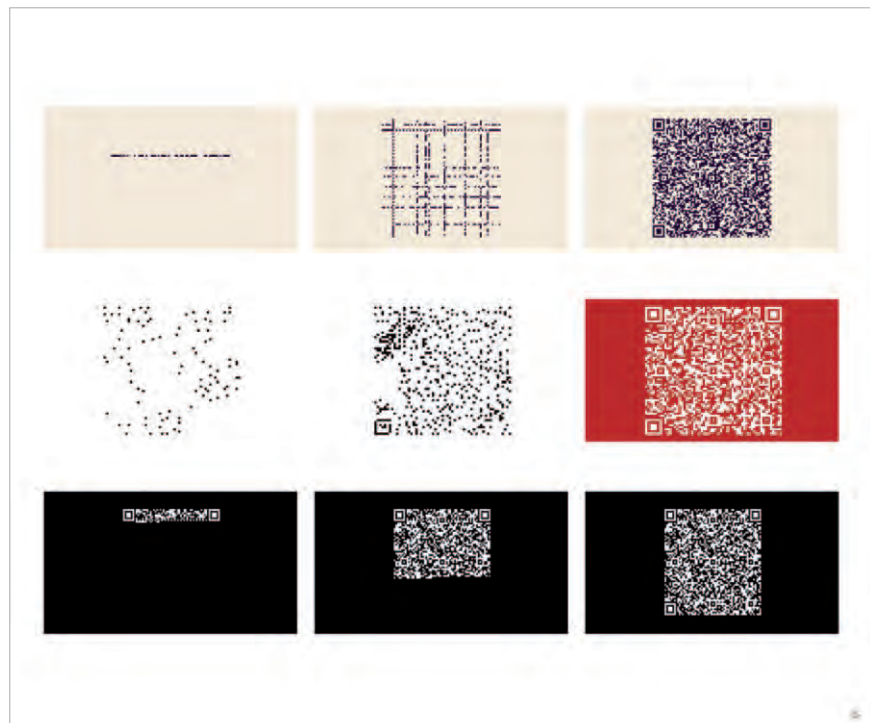
3.27 min., 2015 r.

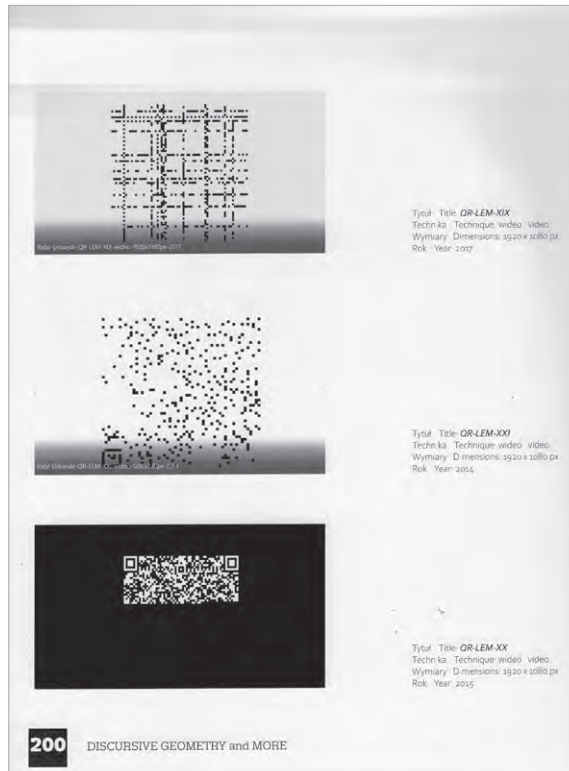
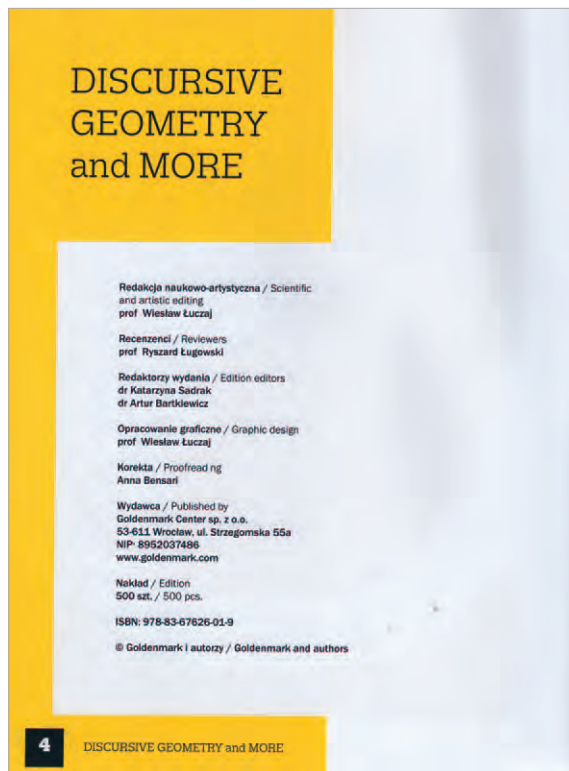
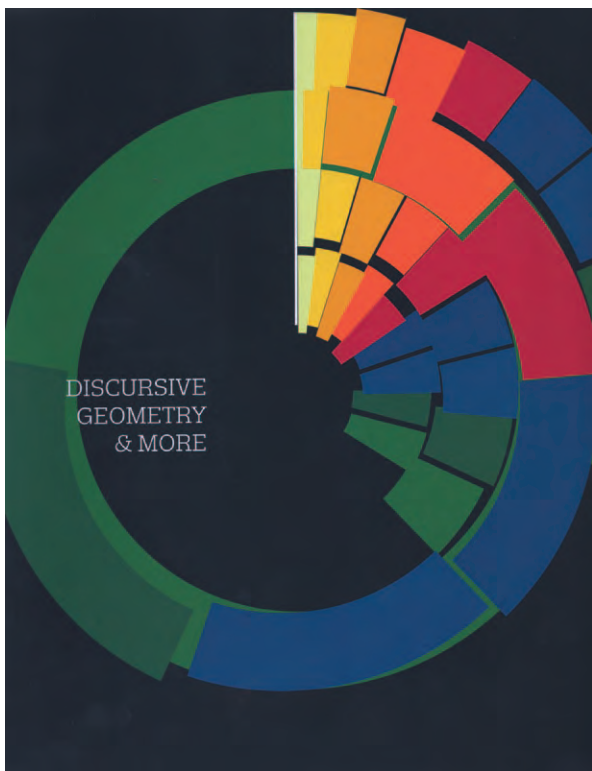
3.42 min., 2014 r.

2.30 min., 2017 r.

Prace z cyklu QR LEM powstały na przestrzeni kilku lat, są to interaktywne animacje, których treść można odczytać przy pomocy popularnych aplikacji instalowanych w smartfonach i tabletach do odczytywania kodów QR. Każda z prac zawiera zakodowany cytat, zapisany lub wypowiedziany przez pisarza Stanisława Lema. Prace te powstały w hołdzie dla wybitnego pisarza. Sposób ich zapisu i medium, które użyto wydają mi się spójne z wizjami, które Lem przedstawiał w swoich licznych utworach literackich i artykułach. Sposób dekodowania i odczytania najbardziej pasuje do jego wizjonerskiego utworu „Kongres futurologiczny”, który chyba najlepiej opisuje całą etaczącą nas rzeczywistość. Za fasadą pustych haseł i pozornej szczędliwości nie istnieje nic poza samotnością, pustką i depresją.

19

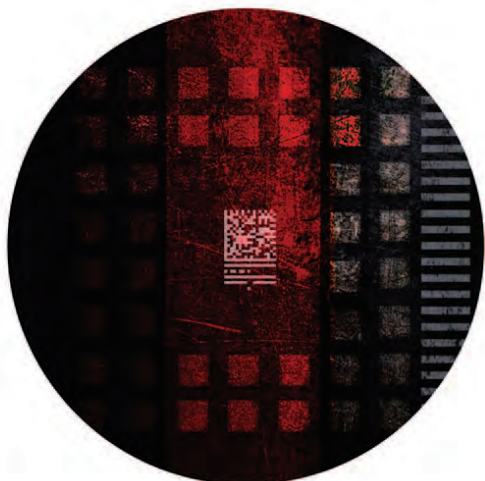




Monografia **Diskursive Geometry & More**, Warszawa, 2022, ISBN 978-83-67626-01-9
Diskursive Geometry & More, monograph, Warsaw, 2022



Katalog The 10th International Triennial of Small Graphic Forms Vilnius 2020, Lithuania, ISBN 978-9955-796-12-1
Catalogue of the 10th International Triennial of Small Graphic Forms Vilnius 2020, Lithuania



RAFAŁ URBAŃSKI
ŚLAD CYFROWY

BWA
BIURO WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH

Prezydent Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego Jarosław Górczyński
Dyrektor Biura Wystaw Artystycznych Jolanta Chwałek
serdecznie zapraszają na wernisaż wystawy

10.09.
2021
godz. 18.00

Prosimy o przybycie
na wernisaż z telefonem
z zainstalowanym
oprogramowaniem
do kodów QR



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
ul. Siennieńska 54
27-400 Ostrowiec Świętokrzyski

kurator wystawy: dr Artur Bartkiewicz

Zaproszenie na wystawę Ślad cyfrowy, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, wrzesień-październik 2021
Invitation to the Digital footprint exhibition, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, September-October 2021

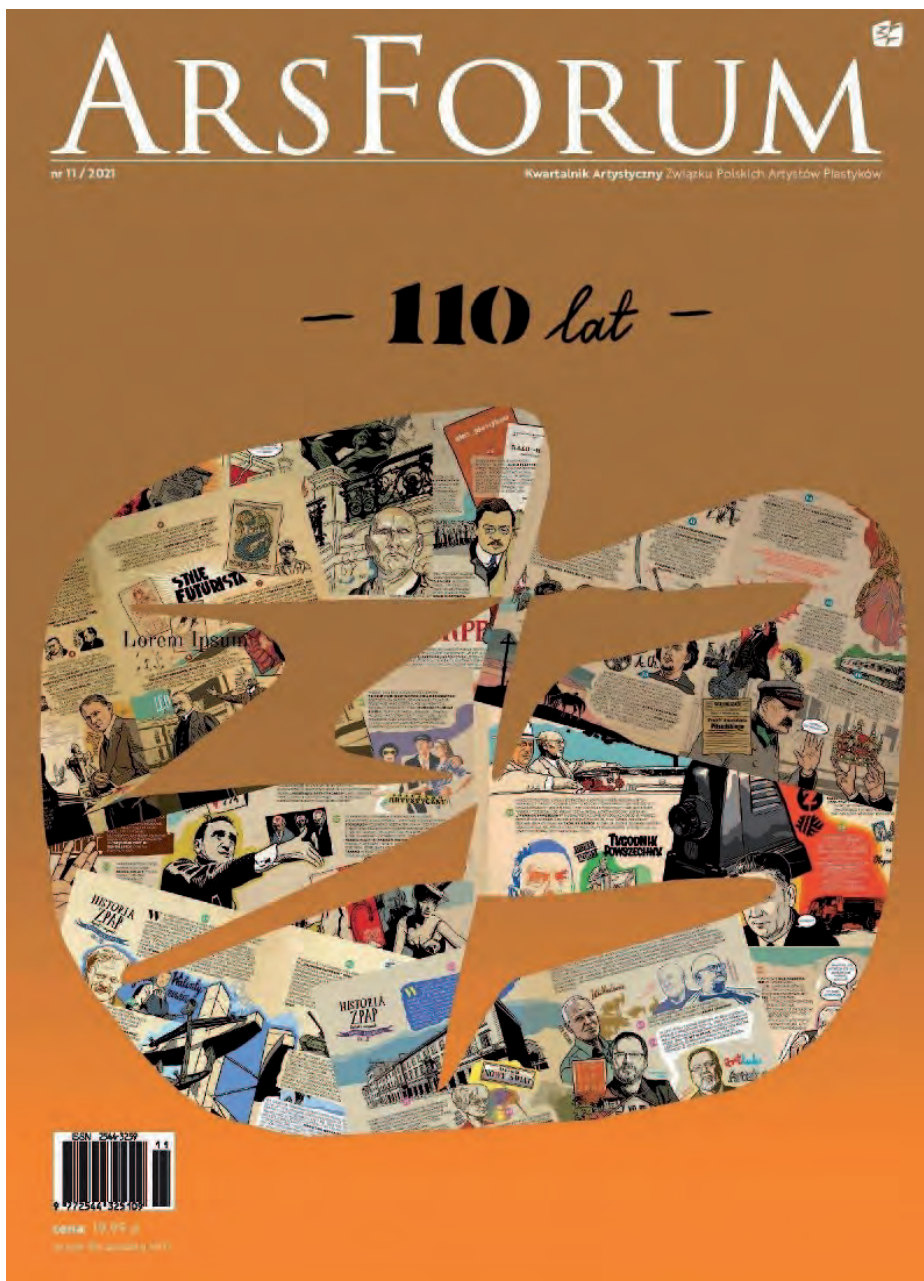
PORTRAIT 2021

CICA Museum
January 27 - February 14, 2021

Chihiro Baba, Dongsoo Choi, 정상현, Ji Kang 지강, Minyeong Kang 강민형, Semi Kang, Philippos Kappa, Mirong Kim 김미룡, Frédéric Léglise, Carla Linhares, Rose Materdomini, Art Sokoloff, Gina Peyran Tan, Garima Tripathi, Rafał Urbański, Maria Vergara, Huixin Xian, Yu Zhang

Dongsoo Choi 'tear' (2020)

Plakat do wystawy **Portrait 2021**, CICA Museum, styczeń-luty 2021, Korea Południowa
Poster for the **Portrait 2021** exhibition, CICA Museum, January-February 2021, South Korea



ArsForum. Kwartalnik Artystyczny Związku Polskich Artystów Plastyków, nr 11/2021, ISSN 2544-3259
ArsForum. Art Quarterly of the Association of Polish Artists, No. 11/2021



ArsForum. Kwartalnik Artystyczny Związku Polskich Artystów Plastyków, nr 11/2021, ISSN 2544-3259
ArsForum. Art Quarterly of the Association of Polish Artists, No. 11/2021

OROŃSKO

KWARTALNIK RZEŻBY
nr 1-2 (126-127) 2022
cena 20 zł (VAT 8%)
nakład 500 egz.



SZTUKA WOBEC UTOPII
UTOPIE NIEMOŻLIWE
UTOPIA NA GO DZIEŃ I SZTUKA WSPÓŁCZESNA
WOBEC „WROGOŚCINNOŚCI” I „ICONOCLASHU”

— 1-2

OROŃSKO. Kwartalnik rzeźby. Nr 1-2 (126-127) 2022, ISSN 1230-6703
OROŃSKO. Quarterly journal of sculpture. No. 1-2 (126-127) 2022

Wiktorja Kozioł

ARTYŚCI NIE SĄ REALISTAMI, ARTYŚCI NIE SĄ FUTUROLOGAMI

VI Piotrkowskie Biennale Sztuki

„Powrót z gwiazd” stanowił ramę VI Biennale w Piotrkowie Trybunalskim ze szczególną uwagą poświęconą utopii. Kurator Grzegorz Borkowski zastawił na artystki/artystów drobną pułapkę, bo Lem utopistą wcale nie był. Na Biennale Piotrkowskim nie uświadczyłam prac o utopijnym rozmachu, ale też utopistyki czy nawet tymczasowych stref autonomicznych. Dominowały wyciszone, minimalistyczne, prywatne medytacje.

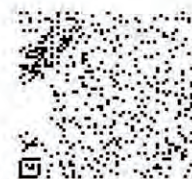
Katarzyna na Łyszkowska,
Stereowide WOLAŃSKI,
interdyscyplinarny projekt
społeczno-artystyczny,
prezentacja w przestrzeni
galerii handlowej Focus Mall,
Piotrków Trybunalski, 2021,
fot. Mariusz „Marchewa”
Marchlewicz



47

siegi autonomiczne strefy Hakima Beya”. Mogłoby też tworzyć realistyczne wizje pozytywnego rozwoju zastanej sytuacji, zwane przez Immanuelę Wallersteinia utopistyką”.

Okazało się, że żadna z tych opcji. Niewiele realizacji wiązało się z trzociowymi analizami stanu świata i predycją. W przeciwieństwie do postartystycznych, politycznych działań części artystów w Polsce, wydają się kameralne i zwrócone ku światu wewnętrznemu. Najlepszym przykładem są druki soczewkowe Anny Jędrzejce (*Samoświadczenie III, III nagroda*), minimalistyczne, wymagające skupienia, zainspirowane haiku Bashō Matsuo. To raczej „stara”, postkonceptualna szkoła robienia sztuki. Wyjątkami odnoszącymi się do świata zewnętrznego i zaprzatających Lema problemów były te, które odnosiły się do relacji przeszłość-przyszłość i owe, które powielaly raczej pesymistyczne poglądy pisarza. Nie bez przyczyny takie prace wzbudzały największą zainteresowanie. Na tym poziomie system konkursowy okazał się skuteczny: projekty dyskutowane, ale też nagrodzone i wyróżnione, wybijały się na prowadzenie. Tomasz Kawecki i Aleksandra Przybylska stworzyli przestrzeń VR, w której poruszasz się po opuszczonych domach w południa i wschodu Polski. Pochodzące z przeszłości obiekty stają się dystopiami w skali makro w przyszłości, w której nie ma już innych obszarów, poza tymi naznaczonymi ingerencją człowieka i rozkładającym się. Kapitalistyczny system w pogoni za rzekomym rozwojem wypłaca z siebie sieć niepotrzebnej infrastruktury, w której odnajdujesz się dopiero jako nostalgiczny ubek-turysta (*Przestrzeń biodegradowalna*). Ostatecznie to forma dystopii, ale jak najbardziej progностycznie realistycznej i bliskiej Lemuwi, a zapewne niedalekiej. Rafał Urbański wprost odniósł się do technoseptycznych, kąśliwych uwag pisarza (*QR Lem XXV, QR Lem XX, QR Lem XXI, 2017, II nagroda*). Na ekranie monitora rozbudowują się abstrakcyjne kompozycje, przypominające późne obrazy Pieta Mondriana, takie jak *Broadway Boogie Woogie*. Stopniowo tworzą kod QR, który przekierowuje do Lemowskich cytatów „Nikt nie nie czyta, a jeśli czyta, to nie nie rozumie, a jeśli nawet rozumie, to nie nie pamięta”. „Im bardziej zaawansowana technicznie medium, tym bardziej prymitywne, blache i bezużyteczne wiadomości są przy jego pomocy przekazywane” oraz słynne „Dopóki nie skorzystałem z Internetu, nie wiedziałem, że na świecie jest tyłu idiotów”. Złożył wca głównej nagrody, Sebastian Wywórowski, stworzył interaktywną instalację, także odnoszącą się do przeszłości (*Zaśnienie*). Biały okrąg światła dzięki cieniom twojego ciała staje się filmem braci Lumière *Bilwa na śnieżki* z 1896 roku,



Rafał Urbański,
QR Lem XXI,
2. nagroda,
animacja wideo,
kadr z wideo

czyli sprzed 126 lat. Mniej więcej takie obrazy były dla podróźcy Hala Bręgga współczesnością, podczas gdy dla innych stały się wybitną przeszłością. To więc anestetyzacja w stylu refleksji o widoku cudzego cierpienia Susan Sontag. Przyszyczeni do obrazów przestajemy na nie afektywnie reagować. Stare media, wywołujące tyle emocji ludzi z końca XIX wieku, kwitowane są dziś wzruszeniem ramion, wyglądają nieudolnie. Zapewne dzisiejsze nowinki technologiczne szybko wzbudzą pobłażliwy uśmiech. Kolejną pracą odnoszącą się do realiów „tu i teraz” są filmy Xawerego Deskura (*Jesteś tu? - rozmowa I, Jesteś tu? - rozmowa 2*, wyróżnienie jury i redakcji „Notes na 6 Tygodni”). Edward Gil Deskur, niewidzący muzyk, rozmawia z Alexa, wirtualną asystentką, o doświadczeniu kokorów, dzieciństwa, Bugu i miłości. Interakcja z Alexa odpowiada dobrze wyobrażeniom Lema między innymi z *Solaris*, w którym myślący ocean produkował ludzkopodobne twory. Udało się odkryć, że nie są one ludźmi, bo produkująca je istota była całkowicie od człowieka różna. Podobnie jest w interakcjach ze sztuczną inteligencją, dostarczającą nienaturalne frazy i powtarzające się sformułowania. „Jesteś tu?” to pytanie o obecność sztucznej inteligencji, ludzkiego rozmówcy, ale i wyższych bytów. Jak

49

KWARTALNIK AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

ASPIRACJE

R Z E Ź B A

ISSN 1732-6125
CENA 16 zł (IV TYN 82 VAT)

#66 (4/2021)
0-000173-261233



Aspiracje. Kwartalnik Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. #66 (4/2021) ISSN 1732-6125
Aspirations. Quarterly magazine of the Academy of Fine Arts in Warsaw. #66 (4/2021)

Pierwszą nagrodę otrzymała Interaktywna instalacja Sebastiana Wywiałkiego Zacmienie. W pierwszym zetknięciu z pracą widzimy na ścianie jedynie świetlny okrąg o średnicy około 2 m, którego źródłem jest reflektor. Gdy zbliżymy się do ściany, wchodząc przed reflektor, wewnątrz naszego cienia, w jasnym okręgu, pojawia się rzeczywistość sprzed ponad 120 lat – cyrat z filmu Louisa Jeana Lumière'a Bitwa na śnieżki. Tylko wejście przed reflektor uruchamia działanie i sens całej instalacji. Cień postaci widza przywołuje dawny komunikat wizualny, który cały czas jest emitowany na ścianę, lecz zakryty był strumieniem silnego białego światła reflektora. Choć film z przeszłości utrzymany jest w konwencji komedii, zdajemy sobie sprawę, że w naszym cieniu mogłaby się pojawić filmowa rejestracja wszelkich rodzajów rzeczywistości, nawet traumatycznych. Instalacja ujawnia niespodziewany potencjał naszego cienia w znaczeniu nie tylko dosłownym, lecz i metaforycznym. Umysławsia wartość zajrzenia we własny cień, by dostrzec niewidoczną przeszłość, która być może jest stale obecna obok nas. Perfekcyjnie zrealizowany techniczny koncept otwiera szerokie pole dla wielokrotnych odniesień i interpretacji dotyczących zarówno zagadnień psychologicznych, kulturowych, jak i społecznych.

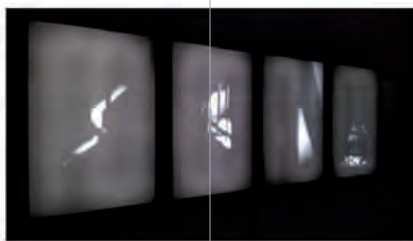
Nagrodę drugą przyznano Rafałowi Urbańskiemu za zestaw trzech prac wideo – QR Lem XIX, QR Lem XX, QR Lem XXI. Każda z tych animacji wideo przedstawia tworzenie z punktów sekwencji wysublimowanych estetycznie abstrakcyjnych kompozycji, które w toku stopniowych przekształceń zmierzają do utworzenia jednego skomplikowanego znaku z kodem QR. Treść każdego znaku odczytać można na smartfonach i tabletach za pomocą popularnych aplikacji. Prace zawierają zakodowaną cytaty – wypowiedzi zapisaną lub wygłoszoną przez Stanisława Lema. Są to mocno sarkastyczne opinie o relacjach ludzi z dawnymi i nowoczesnymi mediami komunikacji. Zaprawione specyficznym humorem Lema gorzkie prawdy pozbawiają nas wielu złudzeń, jednak przybliżają do realiów, w jakich funkcjonujemy. Wideo Rafała Urbańskiego, łącząc acetycznie wyrafinowaną formę animacji ze współczesną metodą tworzenia i odczytywania kodów oraz humanistyczną refleksją wybitnego pisarza, oferuje nam oryginalne medium namysłu nad ludzką fascynacją wytworami techniki.

Trzecią nagrodą uhonorowano Anne Jędrzejek za cykl Samotność /część II. Dostrzeżenie istotnego waloru każdego elementu tej pracy wymaga ruchu (o potem zatrzymania ruchu) przez osoby oglądające. Wtedy druk soczewkowy, w jakim wykonano prace, daje wrażenie ich dynamiki. Inspiracją tego cyklu jest haiku autorstwa Bashō Matsuo w tłumaczeniu Czesława Miłosza:

Samotność –
awerszycy w klatce
Na ścianie



• SEBASTYAN WYWIĄTKI, ZACMIENIE, INTERAKTYWNA INSTALACJA, FOT. ANITA
• RAFAŁ URBAŃSKI, QR LEM XIX, ANIMACJA WIDEO, 3:58, 2 WIDOK
• ANNE JĘDRZEJEK, SAMOTNOŚĆ /CZĘŚĆ II, DRUK SOLEWNIOWY, LIGHT BOX, FOT. M. „MARCHEWA” MARCHEWIEC



Subtelna estetyka tego cyklu zdaje się nadawać samotności kuszący wizualnie i mentalnie urok, a jednocześnie wskazuje, że jest to rodzaj uwikłania (jak w klatce). Samotność zarówno daje możliwość wewnętrznego uporządkowania i namysłu, jak i ogranicza szanse na obecność w społeczeństwie i uczestniczenie w jego kształtowaniu. Rozważanie dwulicowej natury samotności wymaga zatem, by było ponawiane, bowiem nie sposób raz na zawsze tę dwoistość zaakceptować albo odrzucić. Poszukiwanie porozumienia z innymi ludźmi nie może więc pomijać uświadomienia sobie głęboko ambiwalentnego statusu samotności.

Jury przyznało również trzy równorzędne wyróżnienia, zatem wymieniam ich autorów w kolejności alfabetycznej. Xawery Deskur otrzymał wyróżnienie za dwa filmy wideo: Jestes tu? Rozmowa 1 i Jestes tu? Rozmowa 2, które przedstawiają swobodne rozmowy człowieka ze sztuczną inteligencją odnoszące się zarówno do codziennych praktycznych spraw, jak i najbardziej podstawowych, ogólnych zagadnień. Wyjątkowo naturalnie konfrontowane są ze sobą dwie perspektywy poznawcze – konkretnej ludzkiej osobowości i bezosobowego inteligentnego robota. Rozmowy dwóch tak odmiennych postaci niezwykle przenikliwe i sugestywnie uzmysławiają, że właśnie w dialogu z odmienną istotą możemy najpełniej poznać swój własny punkt widzenia, specyfikę naszych przekonań i odczuć. Te rozmowy nie są dyskusją, wzajemnym przekonywaniem się, lecz poznananiem siebie i odmiennej istoty. Interesującym paradoksem jest, że samopoznanie człowieka dokonuje się tu w dialogu z robotem, który jest przecież



Piotr Szymon Mańczak, „Rządowa Nagroda Religijna”, wideo



Rafał Urbański, „Crossword”, wideo



Marek Etsner, „Placebo” asamblaż



Elwira Sztetner, „Pozdrowienia z antropogenu”, wideo

Praca, 28 grudnia, Zamknięcie, Wykazy, Kalendarz

PRÓBA 2020

PRÓBA 2020: izolacja, alienacja, dystans, zamknięcie, puste i ciche ulice, zalew informacji, zaraza, pandemia, pomiar, destrukcja, przemoc, protest, wybór, kwarantanna narodowa, system, próba ucieczki, choroba czekania, letarg, degradacja, obłęd, pożegnanie, żal po stracie bliskich, higiena, ciasto, dotyk, proteza, tęsknota za naturą, portret w masce, autoportret (laptopowy), dziennik zarazy, siła kobiecości.

Galeria Sztuki im. Jana Tarasina ogłosiła w lipcu otwarty nabór prac do wystawy PRÓBA 2020, do którego zostali zaproszeni artyści profesjonalni i studenci uczelni artystycznych. Do pokazu można było zgłosić fotografię jednej pracy artystycznej wykonanej w dowolnym warsztacie formalnym lub jedną pracę video dotyczącą życia artystycznego w czasie pandemii. Z wielu odległych miejsc w Polsce napłynęły przemyślające prace, których problematyka w różnorodny i bezpośredni sposób odpowiada na charakter tego niezwykłego czasu. Zmieszczona na wstępie demokratyczna wyliczanka słów, jakie najczęściej i w różnych wariantach pojawiały się w tytułach i w treści prezentowanych prac, stała się naturalnym założeniem pokazu, nie wartościującym refleksji i intuicji artystycznych.

Do 30 listopada artyści nadesłali 197 zgłoszeń (Warszawa, Gdańsk, Wrocław, Poznań, Łódź, Opole, Katowice, Kielce, Kalisz, Kraków, Rzeszów, Częstochowa, Lublin, Toruń, Szczecin i wiele innych), z których 192 poprawnych formalnie mogło zostać zakwalifikowanych do pokazu w Galerii Pulsar i mediach społecznościowych. Poza zgłoszeniami indywidualnymi otrzymany także zgłoszenia od czterech kolektywów: grupy Frakcja (dr hab. Aurelia Mandziuk-Zajętczowska, dr Alicja Kujawska, dr Marta Ostajewska, dr Monika Czarska, dr Anna Lesiak, dr Beata Marcinkowska, Rokszana Kularska-Król, Izabela Maciejewska), Kolektywu Łaski (Julia Solachowska, Jagoda Kwiatkowska, Anna Szimomara), Kolektywu Kwiat Paproci (Adrianna Gajdziżewska i Piotr Kolanko), Kolektywu Typiarki (w imieniu grupy: Dağa Ocherdowska).

Uczestnicy wystawy:

Rafał Urbański, Urszula Urban, Artur Wawrzekiewicz, Maria Werblecka, Julianna Wińczyk, Natalia Wirmańska, Lidia Wnuk, Kinga Wnuk-Moskalska, Hanna Wójcicka-Markowska, Tomasz Wolff, Bartosz Woskiewicz, Dawid Woźniak, Tomasz Wróblewski, Weronika Wrzosek, Marzena Zacharewicz, Karo Zacharska, Ewelina Zajac, Angelika Zajdlc, Aleksandra Zdrzałka, Shuai Zhang, Alina Ziłba, Tomasz Zjawiony, Agnieszka Żabińska

Pokaz z powodu ilości prac został podzielony na część prezentującą fotografie prac malarzkich, rysunkowych, graficznych, rzeźbiarskich, fotograficznych i cztery bloki prac video. Wszystkie one będą rotacyjnie pokazywane w Galerii Pulsar i na galerijnym kanale youtube.

Kuratorka: Joanna Dudek
Kuratorka wspierająca: Anna Palusińska

PROJEKT I OPRACOWANIE GRAFICZNE:

Dağny & Daniel Szwed (moonmadness.eu)

Czas trwania wystawy: 22.12.2020 – 28.01.2021

Organizator:
Galeria Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu

Patronaty medialne:
Radio Centrum, Radio Poznań, Calisia.pl, Ziemia Kaliska,

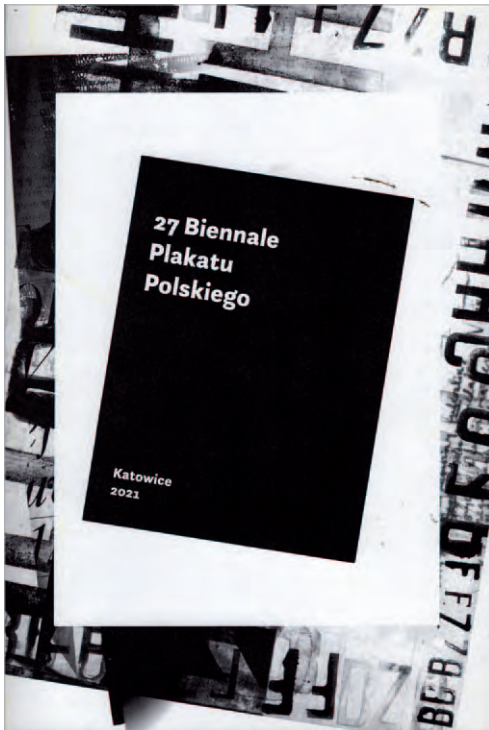
Partnerzy Galerii:
Ergo Hestia, Polifarb Kalisz S.A., M&P Alkohole i Wina Swiatla

Powrót do: Wystawy

WYKORZYSTAJMY WYNIKI WYKONANYCH PRAC
ALL RIGHTS BY WENKING

Strona www Magazynu Artystycznego SZUM, zapowiedź wystawy Próba 2020 w Galerii Sztuki im Jana Tarasina w Kaliszu, grudzień 2020 - styczeń 2021

SZUM Art Magazine website, announcement of the exhibition Próba 2020 at the Jan Tarasin Art Gallery in Kalisz, December 2020-January 2021



WYDAWCA / PUBLISHER
 Galeria Sztuki Współczesnej s/wa
 s/wa Contemporary Art Gallery
 al. Wolności 6, 40-004 Katowice,
 Polska / Poland
 t: +48 32 259 90 40
 www.bwa.katowice.pl
 www.księgarnia.bwa.katowice.pl
 galeria@bwa.katowice.pl

**27 BIENNALE PLAKATU
 POLSKIEGO KATOWICE 2021 /
 27th POLISH POSTER BIENNALE
 KATOWICE 2021**

Przegląd polskiej twórczości
 plakatowej z lat 2019–2021 /
 Polish poster art review 2019–2021

WYSTAWA / EXHIBITION
 22.12.2021–27.02.2022

KURATORKI / CURATORS
 Katarzyna Gawrych-Oliender
 Monika Starowicz

**PROJEKT OKŁADKI I PLAKATU
 27 BIENNALE PLAKATU
 POLSKIEGO KATOWICE 2021 /
 POSTER AND COVER DESIGN OF
 27th POLISH POSTER BIENNALE
 KATOWICE 2021**
 David Korczewski

**PROJEKT MEDALI / MEDALS
 DESIGN**
 Jacek Sarapata

**KOREKTA I POLSKIEGO /
 PROOFREADING (POLISH)**
 Anna Switaj

TŁUMACZENIE / TRANSLATION
 Samuel Tchorek-Bentall

PROJEKT / GRAPHIC DESIGN
 Aleksandra Kulus

SKŁAD / TYPESETTING
 Magdalena Hignus
 wydawnictwo@bwa.katowice.pl

KROJE PISMA / TYPEFACES
 Dora, Soleil

PAPIERY / PAPERS
 wklad / block
 PERGRAPHICA® Classic Smooth 120 g/m²
 okładka / cover
 PERGRAPHICA® Classic Smooth 300 g/m²

DRUK / PRINTING HOUSE
 Drukarnia Skleniarz, Kraków

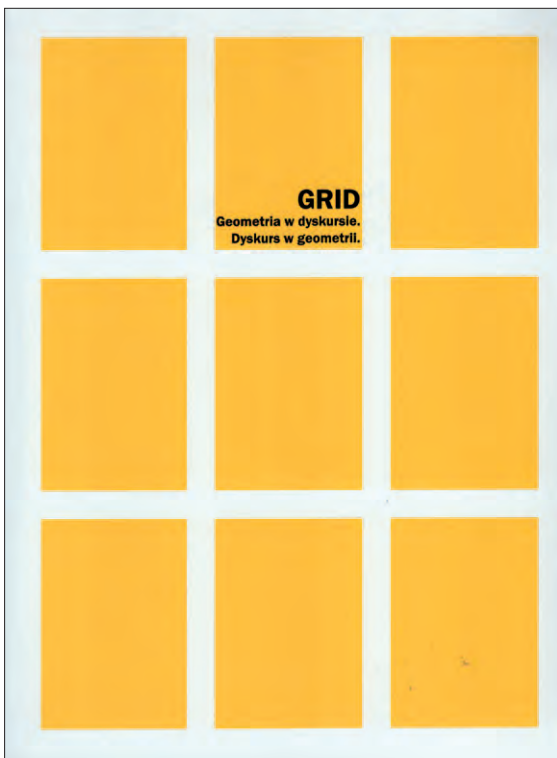
© 2021, Galeria Sztuki Współczesnej s/wa / 2021 s/wa Contemporary Art Gallery
 © Artysty / Artists

Wszystkie prawa publikacji, reprodukcji i adaptacji zastrzeżone.
 All rights of publication, reproduction and adaptation reserved.

Wydania pierwsze / ISBN 978-83-66006-16-4 / Katowice 2021



Katalog 27 Biennale Plakatu Polskiego, Katowice 2021, ISBN 978-83-66006-16-4
 Catalogue of the 27th Polish Poster Biennale, Katowice 2021



Monografia **GRID. Geometria w dyskursie. Dyskurs w geometrii**, Kielce, 2017, ISBN 978-83-65850-19-5
 The monograph **GRID. Geometry in discourse. Discourse in geometry**, Kielce, 2017



DISCURSIVE
GEOMETRY

3. Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna GEOMETRIA W DISKURSIE – DISKURS W GEOMETRII

Zaświadczenie

Zaświadcza się, że
dr Rafał Urbański
brał udział w 3. Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej
GEOMETRIA W DISKURSIE – DISKURS W GEOMETRII, organizowanej przez
Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu
Jana Kochanowskiego w Kielcach oraz Stowarzyszenie PRO ARTE z Kielc
w dniach 25-26 września 2017 r.

Komitet Organizacyjny:

prof. Wiktor Jędrzejec
Prorektor ASP w Warszawie

prof. Wiesław Łuczaj
Koordynator projektu

Małgorzata Surma
Prezes Stowarzyszenia PRO ARTE

Certyfikat udziału w 3 Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej Geometria w dyskursie. Dyskurs w geometrii.
Certificate of participation in the 3rd International Scientific and Artistic Conference Geometry in Discourse. Discourse in Geometry.



Kielce

NAGRODA MIASTA KIELCE

dla

Pana

Rafała Urbańskiego

za wybitne osiągnięcia na rzecz rozwoju Kielc w 2022 roku

Jarosław Karyś

Przewodniczący Rady Miasta Kielce

Bogdan Wenta

Prezydent Miasta Kielce

Kielce, 27.02.2023 r.



Nagroda Miasta Kielce 2022 za wybitne osiągnięcia na rzecz rozwoju Kielc w 2022 roku
Award of the City of Kielce 2022 for outstanding achievements for the development of Kielce in 2022

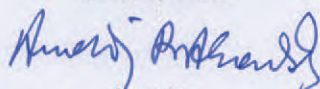
ŚWIĘTOKRZYSKA NAGRODA KULTURY 2020

dla

Pana dra Rafała Urbańskiego

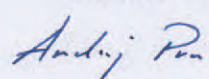
**w uznaniu dokonań wzbogacających dorobek kulturalny
Województwa Świętokrzyskiego**

Andrzej Bętkowski



Marszałek
Województwa Świętokrzyskiego

Andrzej Prus

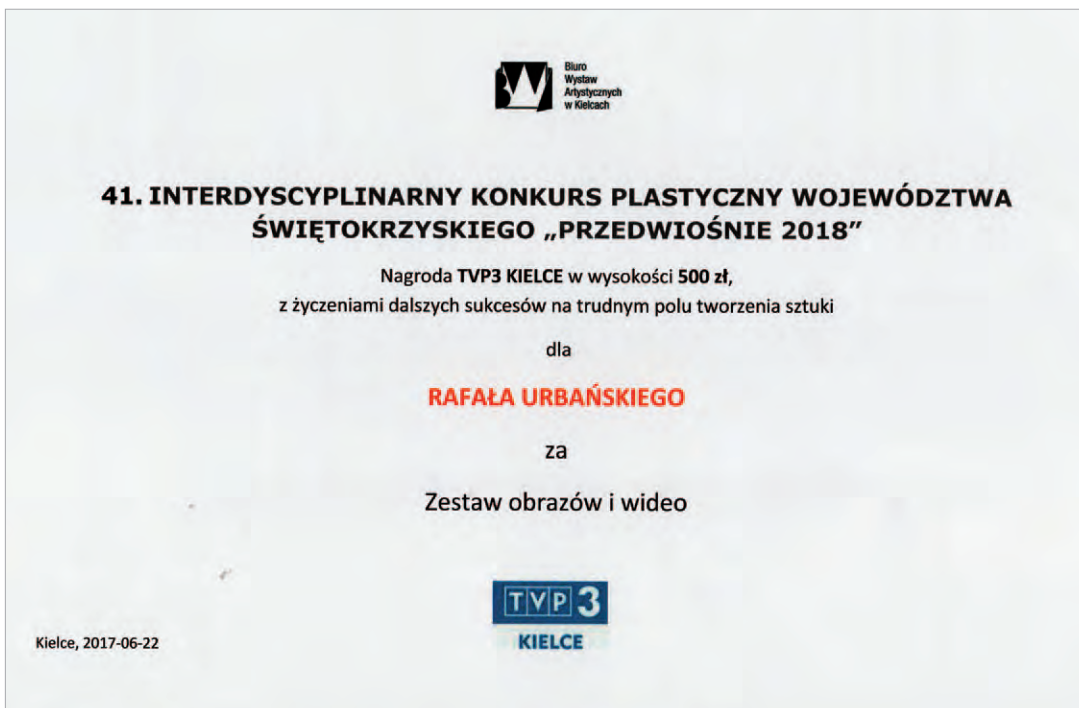


Przewodniczący Sejmiku
Województwa Świętokrzyskiego



Kielce, dnia 17 października 2020 r

Świętokrzyska Nagroda Kultury 2020 w uznaniu dokonań wzbogacających dorobek kulturalny Województwa Świętokrzyskiego
Świętokrzyskie Culture Award 2020 in recognition of achievements enriching the cultural achievements of the Świętokrzyskie Voivodeship



Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego na VI Piotrkowskim Biennale Sztuki, 2021
 Nagroda TVP 3 Kielce w konkursie województwa świętokrzyskiego PRZEDWIOŚNIE 41/2018
 Award of the Marshal of the Łódź Voivodeship at the 6th Piotrków Art Biennale, 2021
 Award of TVP 3 Kielce in the EARLY SPRING 41/2018 competition of the Świętokrzyskie Voivodeship

NGI.425.6.2021

Kielce, 5 maja 2022 r

Szanowny Pan
Rafał Urbański

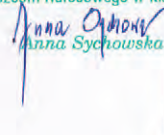
Szanowny Panie

Dziękujemy za wzięcie udziału w 4. Międzynarodowej Wystawie Małej Formy Graficznej 13x18 „Dialog warsztatu z cyfrą” udostępnianej w dniach 21 października 2021-23 stycznia 2022 w Muzeum Dialogu Kultur, oddziale Muzeum Narodowego w Kielcach. W związku z deklaracją darowizny na rzecz Muzeum, zgodnie z zapisem w protokole zdawczo-odbiorczym nr NGI/111/21 z dnia 15.09.2021 przesyłamy dwa egzemplarze umowy z prośbą o odesłanie oznaczonego egzemplarza dokumentu na adres: Muzeum Narodowe w Kielcach, pl. Zamkowy 1, 25-010 Kielce.

Formalno-prawne potwierdzenie darowizny pozwoli na włączenie dzieł do zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach, w konsekwencji prezentację na wystawach oraz publikację w wydawnictwach.

Z poważaniem

Główny Inwentaryzator
Muzeum Narodowego w Kielcach


Anna Sychowska



PREZYDENT MIASTA KIELCE

Urząd Miasta Kielce, Rynek 1, 25-303 Kielce
Tel. 041 36 76 105, Fax 041 34 42 783, www.um.kielce.pl

GKŚ-VI.605.5.2020

Kielce, dnia 2 grudnia 2020r.

**Pan
dr Rafał Urbański
Prezes
Związku Polskich Artystów Plastyków
Okręg Kielecki
25-007 Kielce
ul. Sienkiewicza 29**

Serdecznie zapraszamy Pana do podjęcia współpracy przy organizacji Konkursu pod hasłem „Twoja obojętność, **NASZE** powietrze” w roli eksperta. Akcja ukierunkowana na tematykę problemu zanieczyszczenia powietrza w naszym mieście. To my wszyscy mamy wpływ na jakość powietrza, którym oddychamy, dlatego też miasto podejmuje wyzwania mające na celu poprawę jakości środowiska przyrodniczego.

Konkurs został zaplanowany na rok 2021, będzie polegał na wyłonieniu najlepszego projektu Muralu, który zostanie wyeksponowany na jednym z budynków naszego miasta. Grafika, ta będzie miała za zadanie promować życie w czystym powietrzu. Projekt Muralu wykonać chcemy na budynku należącym do Miejskiego Zarządu Budynków co nada nowego kolorytu i blasku.

Mamy nadzieję, że dzięki wspólnej inicjatywie wypracujemy oraz wdrożymy działania podnoszące świadomość lokalnego społeczeństwa w zakresie zanieczyszczenia powietrza.

Kontakt:
Wydział Gospodarki Komunalnej i Środowiska
ul. Strycharska 6
25-659 Kielce
tel. 41 367 64 66

ZASTĘPCA PREZYDENTA

Arkadiusz Kubiec

Zaproszenie **Prezydenta Miasta Kielce** do udziału w jury konkursu
Invitation of the Mayor of the City of Kielce to participate in the jury of the competition

ZARZĄDZENIE NR VI.298/2021
PREZYDENTA MIASTA OSTROWCA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO
z dnia ...*24 sierpnia 2021 r.*.....

**w sprawie powołania Komisji Konkursowej w celu przeprowadzenia konkursu
na kandydata na stanowisko dyrektora Biura Wystaw Artystycznych
w Ostrowcu Świętokrzyskim**

Na podstawie art. 30 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1372) oraz art. 16 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 194), w związku z Zarządzeniem Nr VI/298/2021 Prezydenta Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego z dnia 30 lipca 2021 r. w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Ostrowcu Świętokrzyskim, **zarządza się, co następuje:**

§1. Powołuje się Komisję Konkursową, zwaną dalej „Komisją”, w celu przeprowadzenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Biura Wystaw Artystycznych w Ostrowcu Świętokrzyskim, w składzie:

- 1) Piotr Dasios – Przewodniczący Komisji – przedstawiciel Gminy Ostrowiec Świętokrzyski,
- 2) Dominik Smoliński – przedstawiciel Gminy Ostrowiec Świętokrzyski,
- 3) Mariusz Łata – przedstawiciel Gminy Ostrowiec Świętokrzyski,
- 4) prof. Maciej Aleksandrowicz – przedstawiciel Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu,
- 5) Ewa Wytrązek – przedstawicielka Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu,
- 6) dr Rafał Urbański – przedstawiciel Związku Polskich Artystów Plastyków, Oddział w Kielcach,
- 7) prof. Stanisław Tabisz – przedstawiciel Związku Polskich Artystów Plastyków, Oddział w Krakowie,
- 8) Anna Kutryba – przedstawicielka załogi,
- 9) Agnieszka Szmalec – przedstawicielka załogi.

§2. Wykonanie zarządzenia powierza się Sekretarzowi Miasta Ostrowca Świętokrzyskiego.

§3. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

PREZYDENT MIASTA
OSTROWCA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO
Wanda Górczyńska

RADCA PRAWNY
Marek Alachwał
KL-3-911

Powołanie przez **Prezydenta Miasta Ostrowca** do komisji konkursu na stanowisko dyrektora BWA w Ostrowcu Świętokrzyskim
Appointment by the President of the City of Ostrowiec to the competition committee for the position of director of the BWA in Ostrowiec Świętokrzyski

Dokumentacja www dorobku artystycznego 2017-2023 po uzyskaniu stopnia doktora

Online documentation of artistic achievements 2017-2023 after obtaining a doctoral degree.

<http://globalprintdouro.com/artists/rafa%C5%82.urba%C5%84ski>

<https://intercontinentalbienal.org/selectedartists/?fbclid=IwAR1jajBibMabBUN-uYk2d5YqrMA49pE1-eSyJ7qvHkfDRkT3wu9GHGNOtco>

<https://www.graphicacac.com/trece-bijenale/>

<https://www.ayto-caceres.es/noticias/cultura-noticias/catalogo-viii-bienal-2019/>

http://the4thblock.org/wp-content/uploads/2021/03/LONG-LIST_FINAL.pdf

<https://www.graphic.lt/en/10th-international-triennial-of-small-graphic-forms-vilnius-2020-2/7095>

<https://labienal.pe/exhibition2021/>

<http://www.bimpe.com/bimpe-x-catalogue/>

<https://cicamuseum.com/portrait-2021/>

<http://www.miniprintkazanlak.org/2019catalogue>

<https://www.ekoplagat.sk/pozname-postupujuce-plagaty-ekoplagat-23/?fbclid=IwAR0zeZuA8Ek4nn1NHIDklkHnfjCfQaLc3J3cOVrn3ozxzyZRESb8gqG098>

<https://russianartarchive.net/en/catalogue/person/PHXNB>

<https://old.loda.gov.ua/news?id=39093>

<https://kielce.naszemiasto.pl/most-kultury-polaczyl-kielce-i-winnice-wystawa-kieleckich/ar/c13-4960376>

<https://www.yavp.pl/uk/novini/tilky-u-lvovi-hrupa-prohres-ta-biuro-robotodavstv-pomoria-u-lvovi-prezentuiut-hdansk-na-7mu-festyvali-polskoukrainskoho-partnerstva-14314.html>

<https://vinnytsia-museum.in.ua/exhibitions/2019/culture-bridge>

<https://vezha.ua/zhyttya-v-merezhi-ta-qr-reinterpretatsiyi-u-vinnytsi-vidkryetsya-vystavka-polskyh-hudozhnykiv/>

<https://zt-rada.gov.ua/?pages=7044>

https://tvoemisto.tv/news/u_lvovi_vidbudetsya_somyy_festyval_partnerstva_programa_95378.html

https://mnki.pl/pl/dla_zwiedzajacych/wystawy_czasowe/zakonczone/2021/pokaz/105,mala_forma_graficzna_13_x_18

<https://radiokielce.pl/484068/post-93820/>

<https://radiokielce.pl/894075/kielce-wystawa-rafala-urbanskiego-defragmentacja-ii/>

<https://odaart.pl/wydarzenie/rafal-urbanski-slad-cyfrowy3-engramy/>

<https://news.niezlasztuka.net/event/defragmentacja-ii-rafal-urbanski-wystawa/>

<https://echodnia.eu/swietokrzyskie/na-wystawie-obrazow-rafala-urbanskiego-w-kielcach-z-komorka-lub-lap-topem/ar/c3-8693891>

<https://radiokielce.pl/985410/dwoje-kielczan-we-wladzach-ogolnopolskiej-organizacji/>

<https://www.emkielce.pl/miasto/sukces-kieleckiego-plastyka-jego-plakat-bedzie-prezentowany-w-estonii>

<https://emkielce.pl/kultura/defragmentacja-ii-wernisaz-wystawy-w-kieleckim-salonie-goldenmark-trwa>

<https://przeglad.olkuski.pl/ze-smartfonem-do-bwa/>

<https://ckinfo.pl/laureaci-swietokrzyskiej-nagrody-kultury/>

<https://idkielce.pl/project/niewidzialna-niepelnosprawnosc/>

<https://epiotrkow.pl/news/VI-Piotrkowskie-Biennale-Sztuki-rozstrzygniete,45430>

<https://krakow.ipn.gov.pl/pl4/edukacja/konkursy-historyczne/143975,Laureaci-kieleckiego-konkursu-Andersowcy-z-Buzuluku-przez-Aleksandrie-i-Bolonie-.html>

<https://bwa.ostrowiec.pl/trzy-wystawy/>

<https://ostrowiecka.pl/2021/09/04/trzy-wystawy-w-ostrowieckim-biurze-wystaw-artystycznych/>

<https://e-teatr.pl/kielce-czytanie-performatywne-opera-panica-w-teatrze-zeromskiego-online-8818>

<https://asp.waw.pl/2021/10/23/vi-piotrkowskie-biennale-sztuki-wystawa-pokonkursowa/>

<https://artinfo.pl/wydarzenia/rafal-urbanski-defragmentacja-iv> <https://www.dziennikwschodni.pl/co-gdzie-kiedy/inne/wystawa-defragmentacja-i-rafala-urbanskiego,n,1000298461.html>

<https://magazynszum.pl/proba-2020-w-galerii-sztuki-im-jana-tarasina-w-kaliszu/>

<https://teatrzeromskiego.pl/artykuly/plakaty-z-teatru-wystawa-kolekcji-plakatow-teatru/>

<https://e-teatr.pl/festefan-s27427>

<https://encyklopediateatru.pl/artykuly/277260/sezon-20182019-w-teatrze-im-zeromskiego-w-kielcach>

<https://echodnia.eu/swietokrzyskie/wernisaz-wystawy-defragmentacja-ii-rafala-urbanskiego-w-kielcach/ar/c13-16411833>

<https://www.kielce.eu/pl/aktualnosci/nagrody-miasta-kielce-za-2022-rok-rozdane.html>

<https://radiokielce.pl/499954/post-90813/>

<http://bwa.katowice.pl/wystawy-i-wydarzenia/27-biennale-plakatu-polskiego-lista-uczestnikow/>

<https://kielceinfo.pl/20200627324701/um-kielce-poznalismy-laureatow-43-konkursu-plastycznego-przedwiosnie1593218359>

<https://asp.waw.pl/2021/10/27/galeria-podrozna-autoportrety-pocztowki-z-polski/>

<https://kielce.tvp.pl/44778708/w-piatek-niezwykla-wystawa-archiwalnych-kostiumow-teatralnych>

https://zpap.pl/zpap/index.php?option=com_content&view=article&id=105&Itemid=114&lang=pl

<https://bwa.ostrowiec.pl/15-miedzynarodowy-jesienny-salon-sztuki-prace-zakwalifikowane/>

<https://pinczow24.pl/warsztaty-tworzenia-plakatu-filmowego,,3,,3,36813,n.html>

<https://isw.ujk.edu.pl/wladze-instytutu-sztuk-wizualnych/>

<https://michniow.pl/wystawy/wystawy-mobilne>

Spis wydawnictw z dorobkiem artystyczno-naukowym 2017-2023 po uzyskaniu stopnia doktora
Directory of publications of artistic and scientific achievements 2017-2023 after obtaining a doctoral degree

- Third International PrintMaking Biennial Cacak 2018, Serbia, ISBN 978-86-900635-0-5
- Fourteenth Edition 2021. The "Iosif Isar" International Contemporary Engraving Biennial Exhibition. The "Ion Ionescu-Quintus" Art Museum of Prahova Country, Ploesti 2021, Romania, ISBN 978-606-8019-78-9
- The 10th International Triennial of Small Graphic Forms Vilnius 2020, Lithuania, ISBN 978-9955-796-12-1
- Eighth International Triennial of Graphic Arts Sofia 2019, Bulgaria, ISBN 978-954-92096-8-6
- BIMPE X. The Tenth Biennial International Miniature Print Exhibition. Vancouver BC, Canada 2018
ISBN 978-0-9782396-9-5
- XI International Eco-Poster Triennial. The 4th Block. Kharkiv, Ukraine 2021, ISBN 978-617-7856-34-3
- The 10th International Triennial of Graphic Art Bitola, ITG Bitola, Macedonia 2021, ISBN 978-608-245-279-2
- GRID Geometria w dyskursie. Dyskurs w geometrii. Kielce 2017, ISBN 978-83-65850-19-5
- Diskursive Geometry & More. Warszawa 2022, ISBN 978-83-676626-01-9
- VI Piotrkowskie Biennale Sztuki. ODA Piotrków Trybunalski 2021, ISBN 978-83-956335-6-0
- Pierwsza linia. ODA Piotrków Trybunalski 2022, ISBN 978-83-956335-8-4
- Rafał Urbański. ŚLAD CYFROWY #3 engramy. ODA Piotrków Trybunalski 2022, ISBN 978-83-956335-9-1
- geo.grafia sztuki. Migracje transgraficzne III, UJK Kielce 2017, ISBN 978-83-65850-01-0
- 18 lat Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Olkusz, Wyd. BWA Olkusz 2020, ISBN 978-83-62489-16-9
- Orońsko. Kwartalnik rzeźby. Nr 1-2 (126-127) 2022, ISSN 1230-6703
- Aspiracje. Kwartalnik Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. #66 (4/2021) ISSN 1732-6125
- 15 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki - Ostrowiec Świętokrzyski ISBN 978-83-88318-94-8
- Przedwiośnie 40/2017, Wydawnictwo BWA w Kielcach, ISBN 978-83-946351-9-0
- Przedwiośnie 41/2018, Wydawnictwo BWA w Kielcach, ISBN 978-83-950017-8-9
- Przedwiośnie 42/2019, Wydawnictwo BWA w Kielcach, ISBN 978-83-954397-1-1
- Przedwiośnie 43/2020, Wydawnictwo BWA w Kielcach, ISBN 978-83-956808-3-0
- Przedwiośnie 44/2021, Wydawnictwo BWA w Kielcach, ISBN 978-83-959770-3-9
- Kapitał Sztuki 2017. Twórcy / instytucja / kolekcja. Wydawnictwo BWA w Kielcach 2018,
ISBN 978-83-950017-0-3
- Kapitał Sztuki 2018. Twórcy / instytucja / kolekcja. Wydawnictwo BWA w Kielcach 2019,
ISBN 978-83-952835-4-5
- Kapitał Sztuki 2019. Twórcy / instytucja / kolekcja. Wydawnictwo BWA w Kielcach 2020,
ISBN 978-83-954397-8-0

Kapitał Sztuki 2020/21. Twórcy / instytucja / kolekcja. Wydawnictwo BWA w Kielcach 2022, ISBN 978-83-959770-9-1

Dialog warsztatu z cyfrą. 4 Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13 x 18. Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2021, ISBN 978-83-62068-78-4

27 Biennale Plakatu Polskiego, Katowice 2021, ISBN 978-83-66006-16-4

ArsForum. Kwartalnik Artystyczny Związku Polskich Artystów Plastyków. Nr 3/2018 ISSN 2544-3259

ArsForum. Kwartalnik Artystyczny Związku Polskich Artystów Plastyków. Nr 11/2021 ISSN 2544-3259

110 lat ZPAP, Kielce 2021, ISBN 978-83-963665-8-0

Medzynarodowy plener artystyczny - Świętokrzyskie krajobrazy, Kielce 2020, ISBN 978-83-63958-25-1

Teksty, praca w zespołach, opracowania graficzne katalogów 2017-2023 po uzyskaniu stopnia doktora
Texts, working in teams, graphic design of catalogues 2017-2023 after obtaining a doctoral degree

Od Teatu Ludwika do Teatru im. S. Żeromskiego. Kronika 1879-2019, tom 1, 1879 - 1939 (Odpowiedzialny za dobór oraz opracowanie techniczne zdjęć, opracowanie indeksu nazwisk, autor zdjęć). Praca w zespole: Grzegorz Cuper, Karolina Urbańska, Luiza Buras-Sokół, Paulina Drozdowska, Renata Głasek-Kęska, Halina Łabędzka, Rafał Urbański) Kielce 2018, ISBN 978-83-952028-1-0

Od Teatu Ludwika do Teatru im. S. Żeromskiego. Kronika 1879-2019, tom 1, 1945 - 2019 (Odpowiedzialny za opracowanie techniczne zdjęć, opracowanie indeksu nazwisk). Praca w zespole: Grzegorz Cuper, Karolina Urbańska, Luiza Buras-Sokół, Beata Klimer, dr hab. Marta Pawlina-Meducka, dr Rafał Urbański) Kielce 2018, ISBN 978-83-952028-0-3

Karolina Sideł-Kozieł. Współczesne inspiracje pasiakiem świętokrzyskim, (tekst kuratorski do katalogu) Kielce 2021, ISBN 978-83-963665-9-7

Paulina Domagała STRUKTURY NIESKOŃCZONOŚCI, (opracowanie graficzne katalogu) Kielce 2018, ISBN 978-83-65139-86-3

3 x KOLOR - Żuchnicki, Poręba, Kozub. (opracowanie graficzne katalogu) Kielce 2017, ISBN 978-83-63958-18-3

Lucyna Gozdek W PRZESTRZENI, (opracowanie graficzne katalogu) Biblioteka Uniwersytecka UJK w Kielcach 2019, ISBN 978-83-956314-0-5

Wystawa pleneru malarsko-fotograficznego świętokrzyskie krajobrazy, Busko-Zdrój 2018, (opracowanie graficzne katalogu) Kielce 2018, ISBN 978-83-63958-21-3

Droga - Ciska - Ślad. Dotykanie rzeczywistości poprzez sztuki wizualne. (redakcja katalogu w zespole: prof. dr hab. Urszula Ślusarczyk, Karolina Urbańska, Rafał Urbański) Kielce 2019, ISBN: 978-83-7133-769-7

IMAGO TEMPORIS - Jowita Bogna Mormul, Artur Bartkiewicz, Konrad Hajdamowicz (opracowanie komputerowe katalogu) Kielce 2017, ISBN 978-83-65850-04-1

Dialog warsztatu z cyfrą. 4 Międzynarodowa Wystawa Mała Forma Graficzna 13 x 18. Muzeum Narodowe w Kielcach, (opracowanie graficzne katalogu) Kielce 2021, ISBN 978-83-62068-78-4

Dokumentacja filmowa dorobku artystycznego 2017-2023 po uzyskaniu stopnia doktora

Video documentation of artistic and scientific achievements 2017-2023 after obtaining the doctoral degree

<https://youtu.be/PzhDZ4UoFpE> - 10th triennial of Small Graphic Forms 2020 - Litewska TV państwowa.

<https://youtu.be/JJLzqIL1yyQ> - TV Winnica - Ukraina.

<https://youtu.be/3tCiYlyHRI> - TV Winnica - Ukraina.

<https://youtu.be/kBdegDImPLI> - TV Czerniowce - Ukraina.

<https://youtu.be/6RRFGI4p554> - TV Żytomierz - Ukraina.

<https://youtu.be/LqXTm7p7akU> - Deset polskich umělců v Galerii 9 - materiał Galerii 9 w Pradze.

<https://youtu.be/WCg063KYsbU> - materiał TVP Polonia.

<https://youtu.be/YkER0vZxZbE> - VI Piotrkowskie Biennale Sztuki - TVP 3 Łódź.

https://youtu.be/XA149d4q_Sc - Mobilna kultura, TVP 3 Kielce.

<https://youtu.be/4MY-NWgdUYQ> - Nagrody Miasta Kielce.

https://youtu.be/1Rq-II_HNnw - Przedwiośnie 2020, ITV Kielce.

<https://youtu.be/WwE9REF8mPg> - ŚLAD CYFROWY #3 - engramy, TV Piotrków Trybunalski.

<https://youtu.be/VBQZysoe17g> - Pierwsza linia, TV Piotrków Trybunalski.

<https://youtu.be/1qyieCdMEik> - ŚLAD CYFROWY - TV Ostrowiec Świętokrzyski.

<https://youtu.be/j6GfYIDEZAI> - VI Piotrkowskie Biennale Sztuki - TV Piotrków Trybunalski.



