

Załącznik nr 9 do OPiW

Wydział Sztuki – dane liczbowe określające użytkownika oraz zestawienie i specyfikacja pomieszczeń

Zestawienie szacowanych powierzchni dla budynku Wydziału Sztuki

I.	CZĘŚĆ WSPÓLNA	1475 m ²
II.	INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH	2698 m ²
III.	KATEDRA MUZYKI	987 m ²
	Razem:	5160 m ²

UWAGI:

- Niniejsze zestawienie zawiera wyłącznie pomieszczenia oraz ich cechy związane z potrzebami dydaktycznymi i około dydaktycznymi oraz administracyjnymi użytkowników. Nie zawiera pozostałych cech tych pomieszczeń wynikających z Rozporządzenia Ministra Infrastruktury w zakresie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, przystosowania obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych, wymagań wynikających z warunków ochrony Ppoż, BHP, Ustawy o szkolnictwie wyższym i in. Nie zawiera również pomieszczeń nie związanych z dydaktyką i jej obsługą, a wynikających z ww. przepisów (komunikacja, sanitariaty, pomieszczenia socjalne, itp.); chyba że jest to istotne dla funkcji danego pomieszczenia dydaktycznego lub zespołu pomieszczeń. Nie zawiera metraży otwartych przestrzeni wspólnych dla studentów - ich kształt, wielkość i rozmieszczenie będą zależne od formy i układu funkcjonalnego budynku.

I. CZĘŚĆ WSPÓLNA

Część wspólna obejmuje strefę wejściową, pomieszczenia administracyjne, sale wykładowe, salę koncertową i przestrzeń prezentacji dorobku artystycznego studentów i kadry

Strefa wejściowa:

Lp.	Nazwa i specyfikacja pomieszczenia/zespołu pomieszczeń	Ilość pomieszczeń	Łączna ilość metrów
1.	Strefa wejściowa zawierająca: hall wejściowy, szatnię i portiernię Kształt i powierzchnia pomieszczeń strefy wejściowej powinny uwzględniać możliwość kontrolowanego dostępu i obsługi osób spoza Wydziału Sztuki, np. osób zaproszonych do sali koncertowej, sal wystawienniczych i konferencyjnych itp. w przypadku udostępniania ich na imprezy zewnętrzne, sympozja, zjazdy naukowe itp. Hal wejściowy poza typową funkcją powinien uwzględniać konieczność obsługi jednorazowo większej ilości osób np. zgromadzonych przed większym wydarzeniem oraz spełniać funkcje reprezentacyjne.	3	100 m ²
			100 m²

Pion administracyjny:

Przewidywana ilość użytkowników w części planowanego obiektu przeznaczonej dla pionu administracyjnego:

Dziekanat Wydziału Sztuki

Ilość pracowników administracyjnych obsługa bieżących spraw studenckich **3 osoby (z możliwością zwiększenia do 4-5 osób)**

Ilość pracowników administracyjnych obsługi sekretariatu i kierownik sekcji dziekanatowej **2 osoby**

Ilość pracowników do obsługi informatycznej **1 osoba (z możliwością zwiększenia do 2 osób)**

Ilość pracowników funkcyjnych **3 osoby**

Sekretariat Instytutu Sztuk WizualnychIlość pracowników administracyjnych **2 osoby**Ilość pracowników technicznych **1 osoba**Ilość pracowników funkcyjnych **3 osoby****Sekretariat Katedry Muzyki**Ilość pracowników administracyjnych **2 osoby**Ilość pracowników technicznych **1 osoba**Ilość pracowników funkcyjnych **3 osoby**

Lp.	Nazwa i specyfikacja pomieszczenia/zespołu pomieszczeń	Ilość pomieszczeń	Łączna ilość metrów
2.	Gabinet Dziekana Wydziału Sztuki z możliwością odbywania spotkań Rady Wydziału połączony z gabinetem kierownika i sekretarza dziekanatu. - aneks konferencyjny na 12 osób	1	30 m ²
3.	Gabinet prodziekanów 20 m ² połączony z gabinetem kierownika i sekretarza dziekanatu.	1	20 m ²
4.	Dziekanat - obsługa studentów - dwa pomieszczenia po 30 m ² połączone ze sobą, gabinetami dziekana, prodziekanów, kierownika i sekretarza dziekanatu.	2	60 m ²
5.	Gabinet kierownika i sekretarza dziekanatu z aneksem kuchennym połączony z gabinetem dziekana i prodziekanów.	1	25 m ²
6.	Gabinet kierownika administracyjnego obiektu 10 m ² z zapleczem 10 m ²	2	20 m ²
7.	Pracownia zabezpieczenia informatycznego i obsługi technicznej Wydziału Sztuki 10 m ² wraz z zapleczem 10 m ²	2	20 m ²

8.	Pokój socjalny pracowników administracji Wydziału, Instytutu Sztuk Wizualnych i Katedry Muzyki z aneksem kuchennym	1	30 m ²
9.	Gabinet Dyrektora Instytutu Sztuk Wizualnych z funkcją konferencyjną 30 m ² połączony z sekretariatem. - aneks konferencyjny na 8-10 osób	1	30 m ²
10.	Sekretariat Instytutu Sztuk Wizualnych o powierzchni 25 m ² wyposażony w aneks kuchenny połączony z gabinetami dyrektora i jego zastępców.	1	25 m ²
11.	Gabinet zastępców Dyrektora Instytutu Sztuk Wizualnych o powierzchni 20 m ² połączony z sekretariatem.	1	20 m ²
12.	Gabinet Kierownika Katedry Muzyki z funkcją konferencyjną o powierzchni 30 m ² połączony z sekretariatem. - aneks konferencyjny na 8-10 osób	1	30 m ²
13.	Sekretariat Katedry Muzyki o powierzchni 25 m ² wyposażony w aneks kuchenny połączony z gabinetami kierownika i jego zastępców.	1	25 m ²
14.	Gabinet zastępców Kierownika Katedry o powierzchni 20 m ² połączony z sekretariatem.	1	20 m ²
			355 m²

Pomieszczenia dydaktyczne i ekspozycyjne wspólnego użytkowania przez Instytut Sztuk Wizualnych i Katedrę Muzyki, oraz użytkowane na imprezy zewnętrzne:

Lp.	Nazwa i specyfikacja pomieszczenia/zespołu pomieszczeń	Ilość pomie szczeń	Łączna ilość metrów
-----	--	-----------------------	---------------------------

15.	<p>Sala wystawiennicza duża - o powierzchni 100 m² z zapleczem magazynowym 20 m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • oświetlenie wystawiennicze, • system wystawienniczy szynowy do zawieszania prac (ściany boczne), • uziemione podwójne gniazdko elektryczne w jednej fazie, • system (ruchomych?) ścianek wewnętrznych do budowy przestrzeni ekspozycyjnej • wentylacja, • podłoga gres lub beton polerowany • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm 	1	120 m ²
16.	<p>Sale wystawiennicze małe - o powierzchni 70 m² z funkcją wykładową i zapleczami magazynowymi 10 m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • oświetlenie wystawiennicze, • system wystawienniczy szynowy do zawieszania prac (ściany boczne), • uziemione podwójne gniazdko elektryczne w jednej fazie, • wentylacja, • podłoga gres lub beton polerowany • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm • możliwość wstawienia krzeseł audytoryjnych 	4	160 m ²
17.	<p>Biblioteka materiałowa o powierzchni 70 m² wraz z zapleczem 10 m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • system wystawienniczy - regały ekspozycyjne z umieszczonymi w nich próbkami materiałów, • wyodrębniona część wyposażona w dwa stanowiska komputerowe wraz z drukarką, • gniazda elektryczne z uziemieniem, gniazda internetowe RJ45 • ściana pełniąca funkcję ekranu do prezentacji, • ściana z systemem montażowym do ekspozycji prac, • zaciemnienie okien • podłoga gres lub beton polerowany • wentylacja, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm 	2	80 m ²

18. **Zespół pomieszczeń: sala koncertowa połączona funkcjonalnie z salą studyjną; wraz z niezbędnym zapleczem**

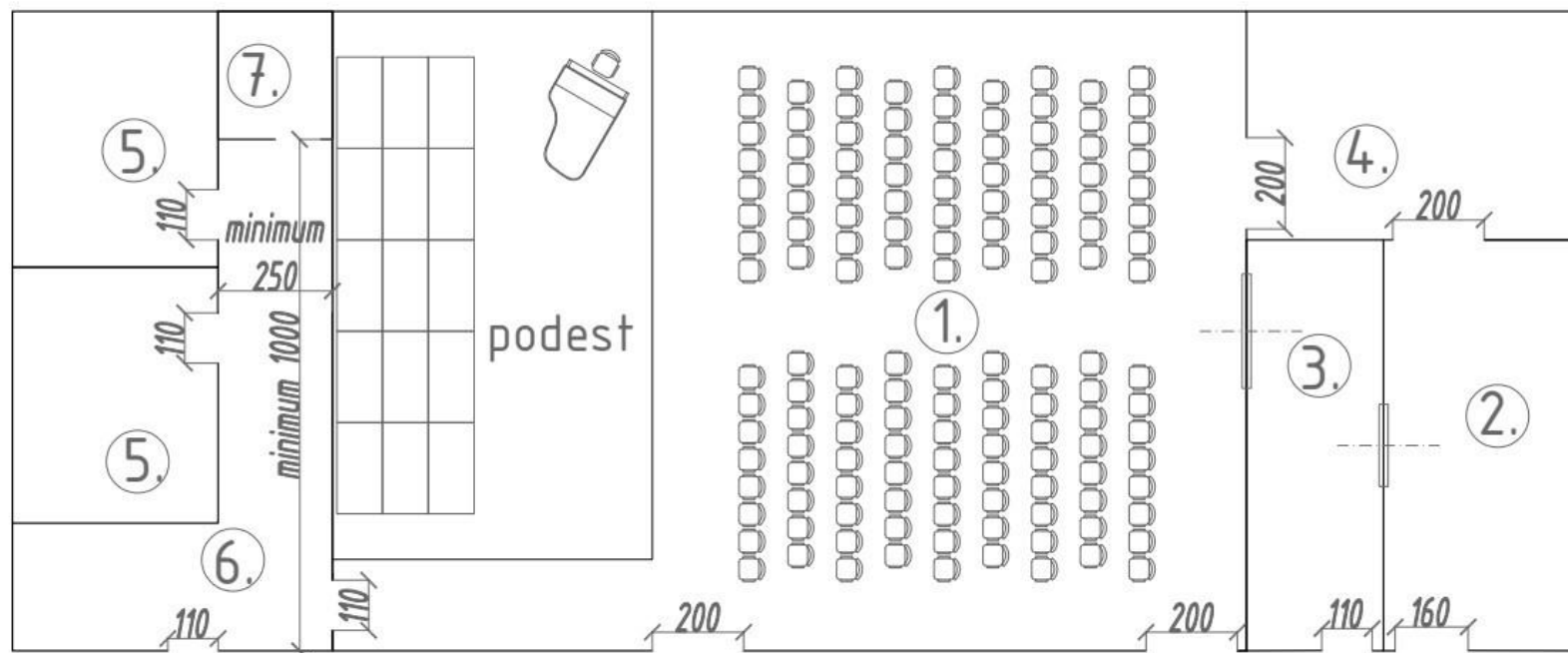
7

480 m²

Elementy zespołu i szacowany metraż:

- sala koncertowa 280 m² - (1)
- sala studyjna 40 m² - (2)
- zaplecze sali studyjnej (reżyserka) 27 m² - (3)
- podręczny magazyn sprzętu związanego z funkcjonowaniem sali koncertowej oraz sali studyjnej 38 m² - (4)
- dwie garderoby oddzielone od sali przedSIONKIEM zlokalizowanym od strony podestu 50 m² - (5)
- przedSIONEK 38 m² - (6)
- jedna toaleta koedukacyjna/dla niepełnosprawnych dostępna z przedSIONKA 7 m² - (7)

Schemat funkcjonalny zespołu (wraz z szerokością drzwi):



Przeznaczenie i cechy sali koncertowej (1):

- zajęcia dydaktyczne z przedmiotu: chór dla zespołu do 100 osób, próby orkiestry, próby generalne spektakli, koncertów dyplomowych z możliwością nagłośnienia, nagrywania i archiwizacji nagrań, próby sceniczne przedstawień tanecznych, wykłady, konferencje, sympozja, szkolenia tematyczne, prezentacje filmów dla ok. 140 studentów/słuchaczy,
- imprezy zewnętrzne: koncerty, wydarzenia multimedialne, pokazy mody przy użyciu mobilnych wybiegów (np. w ramach konkursu Off Fashion)
- połączenie komunikacyjne sali z pozostałymi częściami zespołu oraz szerokości drzwi (bardzo ważne – logistyka transportu dużych instrumentów i elementów wyposażenia) – jak na schemacie
- kształt sali – preferowany wydłużony prostokąt o najkrótszym boku nie mniejszym niż 14,0 m, lub wydłużony trapez o bocznych ścianach zbiegających się w kierunku najkrótszego boku nie mniejszego niż 14,0 m, sala płaska (widownia nie stopniowana)
- wysokość 6,0 m
- na najkrótszym boku sali podest o wysokości 15 cm, minimalne wymiary podestu 10,0 x 7,0 m, nośność podestu uwzględniająca możliwość przebywania na nim jednocześnie 100 osób wraz z praktykami i gabarytowymi instrumentami
- widownia z krzesłami ruchomymi (nie przytwierdzonymi na stałe do podłogi): możliwość ich przestawiania w różnych konfiguracjach i wynoszenia
- brak okien zewnętrznych
- podłoga sali oraz podestu: parkiet drewniany lub deska klejona do podłoża
- ściany: pełne, wygłuszone
- sufity: wygłuszone
- projektor multimedialny i rozwijany ekran projekcyjny dostosowany do wielkości sali
- wymagania elektryczne związane z funkcją pomieszczenia: oświetlenie w innej fazie niż pozostałe podłączenia elektryczne sali, na każdym końcu sali (przy scenie i na przeciwległym końcu) co najmniej 3 uziemione podwójne gniazdko elektryczne w jednej fazie i 2 gniazda internetowe RJ45; połączenie sceny i reżyserki dwiema skrętkami CAT6E; głośniki podwieszane do sufitu przed proscenium po obu stronach sali połączone kablami XLR; gniazda elektryczne przy głośnikach pod sufitem uziemione w jednej fazie; w podeście zamykane powerporty z niezbędnymi podłączeniami dla mikrofonów i innych urządzeń scenicznych (8 gniazd XLR, 2 podwójne, uziemione gniazda zasilające, koniecznie w jednej fazie z reżyserką i salą studyjną), podłączenia projektora i ekranu zgodnie z wymogami technicznymi urządzenia

Przeznaczenie i cechy sali studyjnej (2):

- funkcja: próby studyjne, rejestrowanie prób, występów dyplomowych i wydarzeń
- zajęcia ze studentami z przedmiotu: akustyka

- kształt sali: wydłużony prostokąt o krótszym boku nie mniejszym niż 4,5 m
- połączenie komunikacyjne z pozostałymi częściami zespołu oraz szerokości drzwi – jak na schemacie (bardzo ważne – logistyka wprowadzania do celów nagraniowych dużych instrumentów)
- brak okien zewnętrznych
- podłoga: wykładzina podłogowa miękka
- ściany: pełne, wygłuszone
- sufity: wygłuszone
- wygłuszone wszystkie instalacje emitujące jakikolwiek dźwięk
- wszystkie drzwi absolutnie wygłuszone i dźwiękoszczelne
- wymagania elektryczne związane z funkcją pomieszczenia: oświetlenie w innej fazie niż pozostałe podłączenia elektryczne pomieszczenia, oświetlenie niegenerujące dźwięku, co najmniej 6 uziemionych podwójnych gniazdek elektrycznych, koniecznie w jednej fazie z reżyserką i salą koncertową; 2 gniazda internetowe RJ45

Przeznaczenie i cechy zaplecza sali studyjnej (reżyserki) (3):

- funkcja: obsługa akustyczna i nagraniowa zarówno sali koncertowej jak i studia nagraniowego
- archiwizacja i przechowywanie nagrań
- połączenie komunikacyjne zaplecza sali studyjnej z pozostałymi częściami zespołu oraz szerokości drzwi – jak na schemacie
- pomieszczenie powinno być oddzielone od sali studyjnej potrójnie szklonym, dźwiękoszczelnym, nieotwieranym oknem o minimalnej szerokości 180 cm i wysokości 150 cm; okno powinno się znajdować dokładnie na osi sali studyjnej
- pomieszczenie powinno być oddzielone od sali koncertowej oknem z możliwością całkowitego otwarcia/rozsunięcia, o minimalnej szerokości 250 cm i wysokości 150 cm; okno powinno się znajdować dokładnie na osi sali koncertowej
- wymagania elektryczne związane z funkcją pomieszczenia: oświetlenie w innej fazie niż pozostałe podłączenia elektryczne pomieszczenia, oświetlenie niegenerujące dźwięku, co najmniej 6 uziemionych podwójnych gniazdek elektrycznych, koniecznie w jednej fazie z salą studyjną i salą koncertową; 2 gniazda internetowe RJ45

Przeznaczenie i cechy magazynu: (4)

- funkcja: przechowywanie demontowalnych praktykabl na potrzeby chóru, przechowywanie mobilnych podestów na potrzeby spektakli i pokazów, przechowywanie instrumentów chwilowo nie potrzebnych na sali; przechowywanie elementów dekoracyjnych bieżących spektakli; przechowywanie sprzętu związanego z obsługą sali studyjnej
- połączenie komunikacyjne z pozostałymi częściami zespołu oraz szerokości drzwi – jak na schemacie; dostęp zarówno od strony sali koncertowej jak i studia nagraniowego

	<ul style="list-style-type: none"> absolutne wygłuszenie przegród i przejść z salą studyjną i salą koncertową <p>Przeznaczenie i cechy garderób wraz z przedSIONKIEM i WC: (5) (6)</p> <ul style="list-style-type: none"> funkcja: możliwość zmiany strojów w pomieszczeniach niekoedukacyjnych, UWAGA: przedSIONEK powinien dawać możliwość wstępnego ustawienia się dużych grup zespołowych przed wejściem na salę koncertową, stąd ważny jest jego kształt i wielkość, nie może on być węższy niż 2,5 m i krótszy niż 10,0 m, dodatkowo powinien mieć poszerzenie w pobliżu wejścia do sali połączenie komunikacyjne z pozostałymi częściami zespołu – jak na schemacie toaleta koedukacyjna/dla niepełnosprawnych – blisko (bardzo ważne) garderób i wejścia do sali koncertowej 		
19.	<p>Sala wykładowa duża o powierzchni 80 m²</p> <ul style="list-style-type: none"> funkcja: wykłady i ćwiczenia audytoryjne, podłoga gres lub parkiet, zaciemnienie okien (preferowane rolety antywłamaniowe) fotele audytoryjne z pulpitemi na ok. 90 miejsc, ściana pełniąca funkcję ekranu do prezentacji, uziemione podwójne gniazdko elektryczne w jednej fazie drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm 	1	80 m ²
20.	<p>Sala wykładowa mała o powierzchni 60 m²</p> <ul style="list-style-type: none"> funkcja: wykłady i ćwiczenia audytoryjne, podłoga gres lub parkiet, zaciemnienie okien (preferowane rolety antywłamaniowe), wentylacja, uziemione podwójne gniazdko elektryczne w jednej fazie, krzesła i ławki dla ok. 30 osób drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm 	2	60 m ²

21.	Bufet o powierzchni 40 m ² na około 10-15 stolików, dający możliwość dostępu do ciepłych i zimnych posiłków dostarczanych z zewnątrz. Dostęp do bufetu powinni mieć pracownicy i studenci Wydziału, ale również osoby z zewnątrz, w tym użytkownicy Biblioteki Uniwersyteckiej, uczestnicy organizowanych wydarzeń artystyczno-kulturalnych w ramach zakładanych w budynku galerii wystawienniczych, sali koncertowej.	1	40 m ²
			1020 m²

II. INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH

Przewidywana ilość użytkowników w części planowanego obiektu przeznaczonej dla Instytutu Sztuk Wizualnych:

(pierwsza liczba oznacza ilość obecną, druga niewielki wzrost w miarę rozwoju kierunków)

Ilość studentów studiów dziennych **150-250 osób**

Ilość pracowników dydaktycznych etatowych **22-25 osób**

Ilość pracowników dydaktycznych nieetatowych **15-20 osób**

Uwagi dotyczące całego budynku z uwzględnieniem potrzeb Instytutu Sztuk Wizualnych:

- podłogi w pomieszczeniach przeznaczonych do realizacji zadań dydaktycznych w obszarze sztuk pięknych i projektowych powinny być łatwe w utrzymaniu czystości – możliwość konserwacji na mokro – gres, beton lub kamień w miejscach, gdzie jest to konieczne
- podłogi pomieszczeń przeznaczonych do obsługi administracyjnej gres lub drewniany parkiet
- zaciemnienie okien od strony południowo-wschodniej, klimatyzacja w salach od strony południowo-wschodniej
- umiejscowienie pracowni plastycznych: malarskich, rysunkowych, graficznych od strony północno-wschodniej
- umiejscowienie pracowni rzeźbiarskich, wzorniczych parter budynku z bezpośrednim wyjściem
- wprowadzenie „strefy czystej” obejmującej sale seminaryjne, pracownie komputerowe oraz „strefy brudnej” z pracowniami plastycznymi, rzeźbiarskimi i wzorniczymi
- pomieszczenia oznaczone jako: „brudne” wymagają szczególnych rozwiązań w zakresie wentylacji ponieważ są to pomieszczenia związane ze stałym, intensywnym narażeniem użytkowników na substancje nieobojętne dla zdrowia: farby, rozpuszczalniki, chemikalia, pyły; konieczne jest stworzenie spójnego, wydajnego systemu wentylacyjnego gwarantującego bezpieczeństwo przebywających w obiekcie osób

Lp.	Nazwa i specyfikacja pomieszczenia/zespołu pomieszczeń	Ilość pomieszczeń	Łączna ilość metrów
22.	<p>Pracownia technik unikatowych (pomieszczenie brudne) o powierzchni 90 m² z przyległym zapleczem o powierzchni 20 m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcja: pracownia przeznaczona do zajęć w obszarze graficznych technik unikatowych, papieru czerpanego • wymagania: dostęp do wody (zlew dwukomorowy z możliwością odpływu wilgotnych odpadów pyłowych – szlamu), złączka w okolicach zlewu na wysokości ok. 50 cm., dodatkowy odpływ w posadzce, podłoga wykonana z gresu, kamienia, betonu technicznego (lub materiału o podobnych właściwościach z lekkim spadkiem i odpływem umożliwiającym czyste mycie), glazura szkliwiona ścianach do 1,80 wys., system do przechowywania i suszenia prac, drzwi wejściowe do pracowni 110 cm szerokości, • wentylacja pomieszczenia system mechaniczny wymuszony • uziemione podwójne gniazdko elektryczne w jednej fazie, gniazdo elektryczne siłowe, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm 	1	110 m ²
23.	<p>Pracownia rzeźby suchej i prototypowania (pomieszczenie brudne) o powierzchni 120 m² z przyległym zapleczem o powierzchni 30 m² oraz dobudowanym pawilonem (przeszklonym) wychodzącym poza obrys budynku o powierzchni 30m² (preferowany kształt: prostokąt) usytuowana na parterze budynku</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcja: pracownia przeznaczona do zajęć z rzeźby, wspomagająca zajęcia w zakresie prototypowania, podstaw projektowania z modelowaniem, projektowania wieloaspektowego, intermedialnych działań przestrzennych, • wymagania: łazienka, dostęp do wody (dwa zlewy dwukomorowe z możliwością odpływu wilgotnych odpadów pyłowych – szlamu,), złączka w okolicach zlewu na wysokości ok. 50 cm., dwa pojemniki na glinę z zabezpieczeniem przed wysychaniem- wieko od góry, o wymiarach ok.120x120x120 cm), dodatkowy odpływ w posadzce podłogi, podłoga wykonana z gresu, betonu technicznego (lub materiału o podobnych właściwościach umożliwiających odkuwanie zastygłej masy gipsowej, z lekkim spadkiem i odpływem umożliwiającym czyste mycie), glazura szkliwiona ścianach do 1,80 wys., drzwi wejściowe do pracowni 110 cm szerokości, • suwnica mostowa z wciągarką łańcuchową unos ok. 1 tony 	1	180 m ²

	<ul style="list-style-type: none"> • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie, gniazdo elektryczne siłowe, • drzwi wyjściowe boczne 110 cm szerokości z zagospodarowaniem schodów, podjazdu, • wentylacja pomieszczenia system mechaniczny wymuszony • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm 		
24.	<p>Pracownia rzeźby mokrej i modelowania 3D (pomieszczenie brudne) o powierzchni 120 m² z przyległym zapleczem o powierzchni 30m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcja: pracownia przeznaczona do zajęć z rzeźby, wspomagająca zajęcia w zakresie prototypowania, podstaw projektowania z modelowaniem, projektowania wieloaspektowego, intermedialnych działań przestrzennych, • wymagania: dostęp do wody (dwa zlewy dwukomorowe z możliwością odpływu wilgotnych odpadów pyłowych – szlamu, dwa pojemniki na glinę z zabezpieczeniem przed wysychaniem- wieko od góry, o wymiarach ok.120x120x120 cm),), złączka w okolicach zlewu na wysokości ok. 50 cm., dodatkowy odpływ w posadzce podłogi, podłoga wykonana z gresu, betonu technicznego (lub materiału o podobnych właściwościach umożliwiających odkuwanie zastygłej masy gipsowej, z lekkim spadkiem i odpływem umożliwiającym czyste mycie), glazura szkliwiona ścianach do 1,80 wys., drzwi wejściowe do pracowni 110 cm szerokości, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie, gniazdo elektryczne siłowe do podłączenia pieca ceramicznego, • wentylacja pomieszczenia system mechaniczny wymuszony, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm 	1	150 m ²
25.	<p>Sala seminaryjna o powierzchni 40 m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcja: wykłady i ćwiczenia audytoryjne, • podłoga gres lub parkiet, • zaciemnienie okien (preferowane rolety antywłamaniowe), • wentylacja, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie, • krzesła i ławki dla ok. 15 osób • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm 	2	80 m ²

26.	<p>Archiwa prac plastycznych do przechowywania realizacji płaskich i przestrzennych po 30m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • podłoga gres lub beton techniczny, • oświetlenie świetłówkowe led umożliwiające pracę po zmroku, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm • zabudowa z półkami do przechowywania, archiwizacji prac • rolety w oknach 	2	60 m ²
27.	<p>Pracownia malarstwa i rysunku (pomieszczenie brudne), o powierzchni 80 m² z przyległym zapleczem o powierzchni 20 m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • podłoga gres lub beton techniczny, • dostęp do wody, zlew dwukomorowy z możliwością odpływu szlamu, • listwy do zawieszania prac studenckich, • oświetlenie świetłówkowe led umożliwiające pracę po zmroku, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm 	8	800 m ²
28.	<p>Pracownia komunikacji wizualnej - o powierzchni 50 m² z przyległym zapleczem o powierzchni 10m² dostosowana do 15 stanowisk komputerowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • gniazda elektryczne z uziemieniem, gniazd internetowe RJ45 pod 5 stanowisk komputerowych • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie, gniazdo siłowe, • klimatyzacja, rolety w oknach, 	4	240 m ²
29.	<p>Pracownia multimedialna o powierzchni 60 m² z przyległym zapleczem o powierzchni 10 m² dostosowana do 15 stanowisk komputerowych</p> <ul style="list-style-type: none"> • gniazda elektryczne z uziemieniem, gniazd internetowe RJ45 pod 15 stanowisk komputerowych • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie, gniazdo siłowe, 	2	140 m ²

	<ul style="list-style-type: none"> • klimatyzacja, rolety w oknach 		
30.	Serwerownia - o powierzchni 8 m ²	1	8 m ²
31.	<p>Pracownia podstaw grafiki warsztatowej i druku wypukłego (pomieszczenie brudne) - o powierzchni 80 m² z przyległym zapleczem o powierzchni 20m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • podłoga gres lub beton techniczny • listwy do zawieszania prac studenckich, • dostęp do wody, zlew dwukomorowy z możliwością odpływu szlamu, • oświetlenie świetlówkowe led umożliwiające pracę po zmroku, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie • montaż systemu do przechowywania i suszenia prac • zaciemnienie okien, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie • system wymuszonej wentylacji mechanicznej 	2	100 m ²
32.	<p>Pracownia sitodruku (pomieszczenie brudne) o powierzchni 80 m² z przyległym zapleczem do zainstalowania kopioramy o powierzchni 20m² i zapleczem do suszenia sit o powierzchni 30m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • podłoga gres lub beton techniczny • listwy do zawieszania prac studenckich, • dostęp do wody, zlew dwukomorowy z możliwością odpływu szlamu, do pracowni głównej i do zaplecza (suszenie sit) • oświetlenie świetlówkowe led umożliwiające pracę po zmroku, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie • montaż systemu do przechowywania i suszenia prac • zaciemnienie okien, 	1	130 m ²

	<ul style="list-style-type: none"> • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie • system wymuszonej wentylacji mechanicznej pracowni głównej i do zaplecza (suszenie sit) 		
33.	<p>Pracownia litografii (pomieszczenie brudne) o powierzchni 80 m² z przyległym zapleczem do przechowywania kamieni litograficznych 10m² i zapleczem do opracowywania kamieni powierzchni 20m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • podłoga gres lub beton techniczny • listwy do zawieszania prac studenckich, • dostęp do wody, 1 zlew dwukomorowy z możliwością odpływu szlamu, do pracowni głównej i do zaplecza (suszenie sit), 1 kran z wyjściem na wąż ogrodowy, • oświetlenie świetlówkowe led umożliwiające pracę po zmroku, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie • montaż systemu do przechowywania i suszenia prac • zacienienie okien, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie • system wymuszonej wentylacji mechanicznej pracowni głównej i do zaplecza (suszenie kamieni) 	1	110 m ²
34.	<p>Pracownia grafiki warsztatowej - druk wklęsły (pomieszczenie brudne) o powierzchni 80 m² z przyległym zapleczem – kwaszarnia z wyciągiem o powierzchni 20m² i zapleczem do obróbki matryc metalowych (część brudna) o powierzchni 20m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • podłoga gres lub beton techniczny • listwy do zawieszania prac studenckich, • dostęp do wody, zlew dwukomorowy z możliwością odpływu szlamu w pracowni głównej i w kwaszarni, • oświetlenie świetlówkowe led umożliwiające pracę po zmroku, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie • montaż systemu do przechowywania i suszenia prac 	1	120 m ²

	<ul style="list-style-type: none"> • zacinienie okien, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie • system wymuszonej wentylacji mechanicznej w pracowni głównej i w kwaszarni 		
35.	<p>2D i 3D Printroom – o powierzchni 30 m² z zapleczem 20 m² do zainstalowania drukarki wielkoformatowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • gniazda elektryczne z uziemieniem, gniazd internetowe RJ45 pod 5 stanowisk komputerowych • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie, gniazdo siłowe, • klimatyzacja, rolety w oknach 	1	50 m ²
36.	<p>Pracownia projektowania tekstyliów użytkowych - o powierzchni 70 m² z przyległym zapleczem o powierzchni 20m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • podłoga gres lub beton techniczny • listwy do zawieszania prac studenckich, • dostęp do wody, zlew dwukomorowy z możliwością odpływu szlamu, • oświetlenie świetłówkowe led umożliwiające pracę po zmroku, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie, dostosowane do podłączenia 6 stanowisk szwalniczych 	2	180 m ²
37.	<p>Pracownia wzornictwa wieloaspektowego dostosowana do 6 stanowisk komputerowych – o powierzchni 50 m² z przyległym zapleczem o powierzchni 10 m²</p> <ul style="list-style-type: none"> • podłoga gres lub beton techniczny • listwy do zawieszania prac studenckich, • dostęp do wody, zlew dwukomorowy z możliwością odpływu szlamu, • oświetlenie świetłówkowe led umożliwiające pracę po zmroku, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie 	2	120 m ²
38.	<p>Pracownia fotografii z zapleczem o powierzchni 70 m² z przyległym zapleczem o powierzchni 20 m²</p>	2	90 m ²

	<ul style="list-style-type: none"> • podłoga gres lub beton techniczny • listwy do zawieszania prac studenckich, • drzwi wejściowe o szerokości: 110 cm, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie, siła • sala całkowicie zaciemniona czarna z systemem wysięgników siłowych do montażu oświetlenia i aparatury • system wymuszonej wentylacji mechanicznej 		
39.	Ciemnia fotograficzna z przebieralnią o powierzchni 30 m ² <ul style="list-style-type: none"> • czarne ściany, • podłoga gres, beton techniczny • dostęp do wody, zlew dwukomorowy z możliwością odpływu szlamu, • uziemione podwójne gniazdka elektryczne w jednej fazie system wymuszonej wentylacji mechanicznej 	1	30 m ²
40.	Korytarze: należy zastosować systemy szynowe do ekspozycji prac z podświetleniem ruchomym. <ul style="list-style-type: none"> • Funkcja: przebywanie studentów pomiędzy zajęciami, integracja • Forma: dowolna, możliwe pomieszczenia w formie open space, powstałe poprzez poszerzenia i aneksy korytarzy • wyposażenie: siedziska, stoliki, możliwość podłączenia do prądu laptopów i ładowarek do telefonu, zasięg WiFi, automaty do napojów 		
			2698 m²

III.KATEDRA MUZYKI

Przewidywana ilość użytkowników w części planowanego obiektu przeznaczonej dla Katedry Muzyki:

Ilość studentów studiów dziennych 150 osób

Ilość studentów kursów 30 osób

Ilość studentów studiów podyplomowych 20 osób

Ilość pracowników dydaktycznych etatowych 25 osób

Ilość pracowników dydaktycznych nieetatowych 20 osób

Uwagi dotyczące całego budynku z uwzględnieniem potrzeb Katedry Muzyki:

- W budynku musi się znajdować co najmniej jedna winda o wymiarach kabiny nie mniejszych niż 2,5 x 2,0 m obsługująca wszystkie kondygnacje.
- Wszystkie pomieszczenia Katedry Muzyki przeznaczone do wykonywania, słuchania oraz nagrywania muzyki należy konsultować z akustykiem w zakresie rozwiązań projektowych, a także dotyczących materiałów wykończeniowych.

Lp.	Nazwa i specyfikacja pomieszczenia/zespołu pomieszczeń	Ilość pomieszczeń	Łączna ilość metrów
41.	<p>Sala wykładowa taneczna; wraz z niezbędnym zapleczem</p> <p>Elementy zespołu i szacowany metraż:</p> <ul style="list-style-type: none">• sala taneczna 210 m²• dwie garderoby (lub więcej) o łącznej powierzchni 50 m² <p>Ilość użytkowników sali podczas jednych zajęć (studentów/słuchaczy wraz z pracownikiem dydaktycznym): 30 osoby</p> <p>Przeznaczenie i cechy sali:</p> <ul style="list-style-type: none">• funkcja: zajęcia taneczne zamiennie z próbami orkiestry, zespołów i innymi• lokalizacja sali: w pobliżu węzła sanitarnego <input type="checkbox"/>• strefy funkcjonalne sali: zakole wejściowe – część sali przy drzwiach wejściowych uniemożliwiająca bezpośrednie wejście	3	260 m ²

	<p>z korytarza na wykładzinę baletową; część taneczna – na planie kwadratu 14,0 x 14,0 m; pokryta wykładziną baletową;</p> <ul style="list-style-type: none"> • część dla muzyków – z widokiem na część taneczną i dostępem do niej, umożliwiającą akompaniament do tańca • wysokość sali: 5,0 – 6,0 m • sala powinna posiadać otwieralne okna zewnętrzne na przeciwległych ścianach • na jednej ze ścian w części tanecznej lustra taneczne klejone na płycie OSB, z podświetleniem liniowym LED, do wysokości nie mniejszej niż 250 cm, zawieszane na wysokości 8-10 cm nad podłogą, łączenia tafli w pionie • na ścianie z lustrami szyny lub karnisze dające możliwość zasłonięcia całej ściany kotarami dźwiękochłonnymi (dla funkcji: próby zespołów) • podłoga: drewniana amortyzowana, parametry sprężystości jak dla hali sportowej; w części tanecznej dodatkowo wykładzina baletowa • ściany: pełne, wygłuszone • sufity: wygłuszone • drzwi główne przeszklone, dźwiękoszczelne, dwuskrzydłowe o szer. 200 cm; <p>UWAGA: drzwi główne oraz ewakuacyjne nie mogą być zlokalizowane na ścianie z lustrami oraz przeciwległej, drzwi główne powinny się otwierać do zakola wejściowego</p> <p>oświetlenie: wielopunktowe, nieoślepiające, mieszane barwowo (ciepłe i zimne); natężenie światła jak dla sali sportowej</p> <p>projektor multimedialny i rozwijany ekran projekcyjny dostosowany do wielkości sali sala powinna posiadać nagłośnienie</p> <p>wymagania elektryczne związane z funkcją pomieszczenia: co najmniej 4 uziemione podwójne gniazdka elektryczne i 2 gniazda internetowe RJ45, podłączenia projektora i ekranu zgodnie z wymogami technicznymi urządzenia</p>		
42.	<p>Sale wykładowe średnie</p> <p>Szacowany metraż: 40 m²</p> <p>Ilość sal: 3</p> <p>Ilość użytkowników jednej sali podczas jednych zajęć (studentów/słuchaczy wraz z pracownikami dydaktycznymi): 35 osób</p> <p>Przeznaczenie i cechy pomieszczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcja: sala ćwiczeniowa dla niewielkich grup (30 studentów i 2 pedagogów) • lokalizacja bez znaczenia • pomieszczenie nieprzechodnie 	3	120 m ²

	<ul style="list-style-type: none"> • szerokość drzwi: 110 cm • kształt: prostokąt o krótszym boku nie mniejszym niż 6,0 m • podłoga: wykładzina podłogowa • ściany: pełne, dwie ściany wygłuszone (nie więcej) • w co najmniej jednej sali projektor multimedialny i rozwijany ekran projekcyjny dostosowany do wielkości Sali • wymagania elektryczne związane z funkcją pomieszczenia: co najmniej 4 uziemione gniazdka elektryczne i 2 gniazda internetowe RJ45, podłączenia projektora i ekranu zgodnie z wymogami technicznymi urządzenia 		
43.	<p>Sala informatyczna Szacowany metraż: 50 m² Ilość sal: 1</p> <p>Ilość użytkowników jednej sali podczas jednych zajęć (studentów/słuchaczy wraz z pracownikami dydaktycznymi): 15 osób</p> <p>Przeznaczenie i cechy pomieszczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcja: sala ćwiczeniowa do zajęć z wykorzystania programów komputerowych w muzyce i dydaktyce muzycznej dla niewielkich grup • typ pracowni: pracownia terminalowa zawierająca 14 stanowisk dla studentów + 1 stanowisko dla pedagoga • lokalizacja bez znaczenia • pomieszczenie nieprzechodnie • szerokość drzwi: 110 cm • podłoga: wykładzina podłogowa o parametrach dla pomieszczeń komputerowych • wymagania elektryczne związane z funkcją pomieszczenia: zgodnie z wybranym typem wyposażenia 	1	35 m ²
44.	<p>Sale wykładowe małe Szacowany metraż: 14 m² Ilość sal: 13</p> <p>Ilość użytkowników jednej sali podczas jednych zajęć (studentów/słuchaczy wraz z pracownikami dydaktycznymi): 6 osób</p> <p>Przeznaczenie i cechy sali:</p>	13	182 m ²

	<ul style="list-style-type: none"> • funkcja: sala ćwiczeniowa dla małych grup (4 studentów i 2 pedagogów) • lokalizacja bez znaczenia • pomieszczenie nieprzechodnie • szerokość drzwi: 110 cm • kształt: prostokąt o krótszym boku nie mniejszym niż 2,5 m • podłoga: wykładzina podłogowa • ściany: pełne, dwie ściany wygłuszone (nie więcej) • wymagania elektryczne związane z funkcją pomieszczenia: co najmniej 4 uziemione gniazdka elektryczne i 2 gniazda internetowe RJ45 		
45.	<p>Sale do ćwiczeń z pedagogiem</p> <p>Szacowany metraż: 12 m² Ilość sal: 17</p> <p>Ilość użytkowników jednej sali podczas jednych zajęć (studentów/słuchaczy wraz z pracownikiem dydaktycznym): 2-3 osoby</p> <p>Przeznaczenie i cechy sali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcja: sala ćwiczeniowa dla 1 lub 2 studentów w obecności pedagoga • lokalizacja bez znaczenia • pomieszczenie nieprzechodnie • szerokość drzwi: 110 cm • kształt: prostokąt o krótszym boku nie mniejszym niż 2,5 m • podłoga: wykładzina podłogowa • ściany: pełne, dwie ściany wygłuszone (nie więcej) • wymagania elektryczne związane z funkcją pomieszczenia: co najmniej 2 uziemione gniazdka elektryczne i 1 gniazdo internetowe RJ45 	17	204 m ²
46.	<p>Sale do ćwiczeń indywidualnych</p> <p>Szacowany metraż: 9 m²</p>	14	126 m ²

	<p>Ilość sal: 14</p> <p>Ilość użytkowników jednej sali podczas jednych zajęć: 1-2 osoby</p> <p>Przeznaczenie i cechy sali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcja: sala ćwiczeniowa do ćwiczeń indywidualnych dla 1-2 studentów • lokalizacja bez znaczenia • pomieszczenie nieprzechodnie • szerokość drzwi: 110 cm • kształt: prostokąt o krótszym boku nie mniejszym niż 2,5 m • podłoga: wykładzina podłogowa • ściany: pełne, dwie ściany wygłuszone (nie więcej) • wymagania elektryczne związane z funkcją pomieszczenia: co najmniej 2 uziemione gniazdka elektryczne i 1 gniazdo internetowe RJ45 		
47.	<p>Pracownia stroiciela instrumentów</p> <p>Szacowany metraż: 20 m²</p> <p>Ilość użytkowników: 1 osoba</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcja: pracownia stroiciela instrumentów, w jednym czasie będzie się w niej znajdować wiele różnych instrumentów podlegających strojeniu, konserwacji i naprawom • lokalizacja na parterze, w możliwie bliskiej odległości od windy • pomieszczenie nieprzechodnie • szerokość drzwi: 200 cm • podłoga: wykładzina podłogowa • ściany: pełne, wygłuszone • wymagania elektryczne związane z funkcją pomieszczenia: co najmniej 2 uziemione gniazdka elektryczne i 1 gniazdo internetowe RJ45 	1	20 m ²

48.	<p>Magazyn z aneksem dla pracownika technicznego</p> <p>Szacowany metraż: 25 m²</p> <p>Ilość użytkowników: 1 osoba</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcja: przechowywanie i wypożyczalnia instrumentów, futerałów, pulpitów, pomocy dydaktycznych, strojów i rekwizytów scenicznych (szafy), magazynowanie krzeseł – w przypadku opróżniania sal audytoryjnych na potrzeby zajęć które ich nie wymagają; miejsce pracy dla pracownika pełniącego jednocześnie funkcję techniczną i obsługi wypożyczalni • lokalizacja dowolna, w możliwie bliskiej odległości od windy • pomieszczenie nieprzechodnie • szerokość drzwi: 200 cm • podłoga: wykładzina podłogowa • ściany: pełne • wymagania elektryczne związane z funkcją pomieszczenia: co najmniej 2 uziemione gniazdka elektryczne 	1	25 m ²
49.	<p>Otwarte przestrzenie wspólne dla studentów</p> <ul style="list-style-type: none"> • lokalizacja: dowolna • funkcja: przebywanie studentów pomiędzy zajęciami, integracja • forma: dowolna, możliwe pomieszczenia w formie open space, powstałe poprzez poszerzenia i aneksy korytarzy • wyposażenie: siedziska, stoliki, możliwość podłączenia do prądu laptopów i ładowarek do telefonu, zasięg WiFi, automaty do napojów 		
			987 m²