

Numer sprawy: ADP.2301.124.2021 - Opracowanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej dla budynku Wydziału Sztuki UJK w Kielcach

Zgodnie z art. 284 ust.2 zamawiający przekazuje treść pytań i odpowiedzi dotyczących ww. postępowania :

1. Prosimy o informację czy widownia sali koncertowej (rzędy stopniowo wzniesione) ma być demontowalna (np. widownia teleskopowa lub podesty składane) czy stała np. stopnie żelbetowe.  
ODPOWIEDŹ: Widownia stopniowo wzniesiona Podłoga podniesiona systemowa (na konstrukcji). Widownia Sali koncertowej powinna być zamontowana na stałe. Należy podkreślić, iż krzesła powinny zostać stworzone z materiału sprzyjającego warunkom akustycznym Sali koncertowej (nie powinny to być krzesła typowo teatralno-kinowe). Przypominamy, iż wysokość Sali koncertowej powinna być nie mniejsza niż 6 m, w przeciwnym wypadku nie jest możliwe uzyskanie odpowiednich warunków akustycznych. Podest (scena) powinna być na wysokości 70 cm, powinna także obejmować na szerokość całość pomieszczenia (nie jak na projekcie). Pomieszczenie nr 7 (toaleta) powinna być przearanżowana z pomieszczeniem nr 5 i powinny stanowić pomieszczenie – magazyn na instrumenty na identycznej wysokości co sala koncertowa – umożliwi to łatwy wyjazd fortepianu z Sali koncertowej.
2. Zwracamy uwagę , że wskazany w załączniku nr 5 schemat zespołu sali koncertowej odnosi się do sali z widownią płaską. Wprowadzenie widowni wznoszącej się generuje inne połączenia funkcjonalne pomiędzy pomieszczeniami sala-reżyserska-sala studyjna - magazyn, gdyż reżyserka musi zostać wyniesiona na wyższe piętro. Prosimy o wyjaśnienie.  
ODPOWIEDŹ: Dla poprawy warunków akustycznych oraz lepszej percepcji wydarzeń przez widownię, widownia powinna wznosić się na wysokość min. 1 metra. Stąd też, należy wygenerować połączenia z salą reżyserki i studiem nagrań adekwatnie do zaplanowanego wzniesienia. Drzwi do tych pomieszczeń powinny posiadać podwójną śluzę w celu pełnego wyciszenia. Sala koncertowa powinna być połączona okablowaniem ze studiem i reżyserką (w celu realizacji nagrań). Magazyn nr 4 powinien mieć połączenie z reżyserką.
3. Prosimy o wskazanie konkretnych numerów pomieszczeń pracowni, które powinny mieć bezpośrednio wyjście na zewnątrz budynku.  
ODPOWIEDŹ: pracownia rzeźby, z możliwością wwiezienia materiałów wielkogabarytowych – kamień, drewno.
4. Czy wskazana w wymaganiach powierzchnia 40 m<sup>2</sup> dla pomieszczenia bufetu uwzględnia pomieszczenia zaplecza kuchennego bufetu (magazyny, przygotowanie/podgrzewanie posiłków, zmywalnia naczyń itp.) czy wskazana powierzchnia 40 m<sup>2</sup> to wyłącznie sala konsumpcyjna, a zaplecze należy zaprojektować jako odrębną powierzchnię niewymienioną w Państwa tabeli? 40 m<sup>2</sup>

nie jest wystarczające dla 10-15 stolików, wydawania posiłków oraz zaplecza. Prosimy o wyjaśnienie.

**ODPOWIEDŹ: z uwagi na ograniczenia covid-19 nie uwzględnia się obróbki termicznej posiłków. W założeniach oferta bufetu to: kawa, herbata, kanapki, batoniki itp. podtrzymujemy zapis 10-15 stolików.**

5. Sygnalizujemy, że wskazana powierzchnia 1000m<sup>2</sup> łącznie dla komunikacji, stref wypoczynku, węzłów sanitarnych, pomieszczeń technicznych i pomocniczych jest niewystarczająca w stosunku do skali budynku, jego funkcji i ilości przebywających w nim osób. (Pierwsze przymiarki wskazują na minimum ok 2000m<sup>2</sup>)

Prosimy o wyjaśnienie, gdyż wielkość komunikacji jaką przyjmiemy w projekcie będzie miała wpływ na estetykę obiektu, wygodę użytkowników oraz oczywiście koszty.

Czy w projekcie mamy dążyć do minimalnej powierzchni komunikacji?

**ODPOWIEDŹ:**

**Wskazana powierzchnia to około 1000m<sup>2</sup>. Należy uwzględnić wszystkie niezbędne pomieszczenia zapewniając im wymagane powierzchnie. Dążymy do minimalnej powierzchni jednak uwzględniając walory estetyczne ciągów komunikacyjnych**

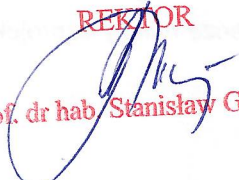
6. Czy Punkt dystrybucyjny – serwerownia – w pobliżu portierni, o którym mowa w SIW to ta sama serwerownia, która została wyszczególniona w punkcie 30 załącznika nr 5? czy jest to dodatkowe pomieszczenie?

**ODPOWIEDŹ: Tak, to ta sama serwerownia. Serwerownia wyszczególniona w punkcie 30 załącznika nr 5 zgodnie z zapisem SWZ musi być połączona "2 kablami światłowodowymi 24J zakończonymi obustronnie na panelach ze złączami SC ze wskazanymi serwerowniami/punktami dystrybucyjnymi Uniwersyteckiego centrum Sportu i Uniwersyteckiego Centrum Danych. Punkt dystrybucyjny (najbliższy portierni) musi być połączony z lokalnym punktem dystrybucyjnym (przy portierni) budynku Biblioteki Uniwersyteckiej- kablem miedzianym, dla linii alarmowej p.poż."**

Zapis przygotowany był na sytuację, w której projektant mógłby uznać, że ma być więcej niż 1 lokalny punkt dystrybucyjny/serwerownia. W takim przypadku to ten bliższy portierni ma być połączony kablem miedzianym z punktem w budynku Biblioteki Uniwersyteckiej. W przypadku gdy serwerownia/lokalny punkt dystrybucyjny będzie tylko jeden to zapis o połączeniu dotyczy właśnie tego jednego pomieszczenia.

7. Prosimy o potwierdzenie, że pisząc „dziedziniec uniwersytecki” Zamawiający ma na myśli istniejący teren urządzony od południowej strony budynku biblioteki oraz, że elewacja frontowa nowego budynku wraz z reprezentacyjnym wejściem powinny być projektowane od strony tego dziedzińca.

**ODPOWIEDŹ: Tak.**

REKTOR  
  
prof. dr hab. Stanisław Głuszek