

Numer sprawy: ADP.2301.124.2021 - Opracowanie dokumentacji projektowo-kosztorysowej dla budynku Wydziału Sztuki UJK w Kielcach

Zgodnie z art. 284 ust.2 zamawiający przekazuje treść pytań i odpowiedzi dotyczących ww. postępowania :

1. Proszę o podanie składu komisji oceniającej walory estetyczne i użytkowe projektowanego budynku.

**ODPOWIEDŹ:** Oferty, w tym koncepcja, oceniane będą przez członków komisji przetargowej powołanej przez kierownika zamawiającego, zgodnie z art.53 ust.2 Ustawy Prawo zamówień publicznych (PZP). Zamawiający zwraca uwagę, że zgodnie z treścią art. 284 ust.1 PZP wykonawca może zwrócić się do zamawiającego z wnioskiem o wyjaśnienie treści SWZ. W wystąpieniu wykonawcy nie ma pytania dotyczącego treści SWZ.

2. Proszę o zdefiniowanie pojęcia makieta całego obszaru opracowania. Skoro wykonywane są dwie koncepcje w technologii BIM 3d to model cyfrowy powstaje dla każdej z nich, czy więc rozumiecie Państwo makieta jako model cyfrowy powstały np w oprogramowaniu Revit? Jeśli tak, to w jakim formacie powinien zostać przesłany plik z modelem żeby Państwo mogli go otworzyć? Dlaczego tylko jeden model cyfrowy Państwo wymagają skoro powstaną dwa? Jakie cechy modelu będą podlegać ocenie? Dla oceny walorów estetycznych lepsze są wymagane wizualizacje, zaś do oceny walorów użytkowych rzuty oraz schematy funkcjonalne.

**ODPOWIEDŹ:** Makieta całego obszaru – cyfrowy model 3d całego obszaru opracowania z uwzględnieniem sąsiadujących budynków, parkingów, dróg, obiektów małej architektury. Zamawiający nie ma wymagań dotyczących konkretnego oprogramowania. Dopuszcza się przedkładanie plików o dowolnym rozszerzeniu pod warunkiem wskazania darmowych programów umożliwiających poprawne otwarcie pliku.

3. Czy pod terminem makieta rozumiecie Państwo jednak model fizyczny wykonany przy użyciu np. kartonu, papieru czy też balsy? a maksymalny rozmiar pliku 20GB dotyczy np zdjęć tej makiety czy też jej skanu?

**ODPOWIEDŹ:** Makieta nie jest modelem fizycznym - cyfrowy model 3d.

4. Proszę doprecyzować co rozumiecie Państwo pod hasłem rysunki i realistyczne wizualizacje elementów zagospodarowania terenu wokół budynku- o jakich elementach jest tu mowa proszę uściślić - mała architektura jak ławki, śmietniki, a może nawierzchnie i rodzaje krawężników, lampy? Czy wymaga się żeby tworzyć osobne wizualizacje i rysunki, czy też fakt tworzenie realistycznych wizualizacji budynku na których także znajduje się elementy zagospodarowana jest wystarczające oraz proszę o wypisanie jakie elementy są wymagane , ile tych elementów jest konieczne, jaka skala rysunków tych elementów.

ODPOWIEDŹ: Na etapie koncepcji nie są wymagane takie szczegóły jak rodzaj krawężnika, typ ławki czy typ lampy. Nie wymagane jest tworzenie osobnych wizualizacji elementów zagospodarowania terenu. Dopuszcza się aby elementy te, zawarte zostały w wizualizacji samego budynku lub makiety. Nie ma wytycznych jakie elementy małej architektury są wymagane. Architekt określa niezbędne elementy. Na etapie koncepcji nie wymaga się osobnych rysunków obiektów małej architektury a co za tym idzie brak wymagań co do skali tych rysunków.

5. Zapis na początku pkt 3.2 SIWZ odnośnie braku wymaganej szczegółowości jest sprzeczny z wymaganiami opisanymi w dalszej części pkt.3.2 jak np. przygotowania rzutów w skali 1:100, zwłaszcza w przypadku przekazania rysunków w wersji elektronicznej. Szczegółowość rysunków w różnych skalach jest ściśle określona w normach. Proszę o usunięcie wymogu odnośnie skali rysunków.

ODPOWIEDŹ: -

Rzuty kondygnacji powinny przedstawiać główny układ ścian konstrukcyjnych i ścian działowych w tym: okna, drzwi, stopnie, kolumny wraz z podstawową informacją opisową.

- uszczegółowienie obejmuje elementy typu: stałe wyposażenie pomieszczeń.

- opracowanie należy poszerzyć o podstawowe informacje dotyczące konstrukcji sufitów oraz oświetlenia,

- wymiarowanie rysunków musi opisywać podstawowe parametry pomieszczeń (wysokość, szerokość, długość, powierzchnia). Nie jest wymagane wymiarowanie elementów takich jak grzejniki, barierki, parapety, gzymsy, meble, elementy wyposażenia itp.

Podtrzymujemy skale rysunków 1:100

6. W pkt. 3.1 wymieniona jest animacja jako element prezentacji, jednak jej przekazanie nie jest wymagane na żadnym etapie. Proszę o uściślenie charakteru animacji choćby jeśli chodzi o długość, czy dla każdej koncepcji należy wykonać taką animację.

ODPOWIEDŹ: Prezentacje wideo należy przekazać wraz z koncepcjami. Animacje należy wykonać dla każdej z koncepcji. Długość animacji 5 do 15 minut

7. Proszę o dokładne sprecyzowanie wymogów formalnych jakie powinny spełniać przekazywane koncepcje jak i ich wszystkie elementy, ilość, jakość, stopień dokładności, ilość plansz, rozdzielczość itd. SIWZ w obecnej formie nie pozwala na sprawiedliwą ocenę koncepcji, a co za tym idzie wybrania najlepszej oferty. Brak określonych wymagań uniemożliwia sprawdzenia czy zostały one spełnione.

ODPOWIEDŹ: Wymogi dotyczące oferty zawarte są w pkt 3.2 SWZ. Rozszerzenia plików załączanych do oferty zawarte są w pkt 1 rozdziału XII SWZ. Dopuszcza się przedkładanie plików o innym rozszerzeniu pod warunkiem wskazania darmowych programów



umożliwiających poprawne otwarcie pliku.

8. W opisie kryteriów oceny, Punkt nr 2 doświadczenie zespołu projektowego ( w tym kryterium zamawiający napisał że punkty będą liczone dla kierownika zespołu projektowego) w następujący sposób : jeden punkt za każdy zrealizowany projekt pod nadzorem wskazanej osoby , obiektu użyteczności publicznej , wybudowany i oddany do użytku, itd. Zwracamy się z prośbą o zmiany zapisu na:

jeden punkt za każdy zrealizowany projekt pod nadzorem wskazanej osoby, obiekt użyteczności publicznej , wybudowany i oddany do użytku oraz za każdy obiekt użyteczności publicznej który obecnie jest w trakcie realizacji ( budowy, przebudowy itd. ) pod nadzorem wskazanej osoby lub wprowadzić możliwość wpisania co najmniej dwóch projektantów którzy pełnili funkcji kierownika zespołu projektowego zgodnie z zapisami wymaganymi w tym kryterium.

ODPOWIEDŹ: treść SWZ pozostaje bez zmian. Zdaniem zamawiającego istotną rolę w projektowaniu pełni kierownik zespołu projektowego, dlatego doświadczenie tej osoby będzie oceniane w ww. kryterium.

REKTOR  
  
prof. dr hab. Stanisław Głuszek

Błogos

