

AKURAT

RIDER TECHNICZNY - DŹWIĘK

2022

L. P.	Instrument	Mikrofony	Uwagi
1	Bęben Centralny	Beta 52, D-6, E-602/902	Beta 91, e-901 itp. oraz Shure PG nie używamy
2	Werbel Top	SM 57, Audix i5, e604, e904	
3	Werbel bot		
4	Hihat	KM184, SM81, AKG C1000, ATM33a, Pro 37, KSM137, 141	
5	Tom	Beta 98, Sennheiser e604, e904, EV ND468	
6	Floor Tom	Beta 98, Sennheiser e604, e904, EV ND468	
7	Błachy L	KM184, AKG C1000, ATM33a, SM81, NT1	
8	Błachy P	KM184, AKG C1000, ATM33a, SM81, NT1	
9	G. Basowa	XLR	
10	G. Elektryczna 1	Sennheiser e609, e906, SM57, EV ND468	
11	G. Elektryczna 2	Sennheiser e609, e906, SM57, EV ND468	
12	Saksofon	Sennheiser MD 421, EV RE20, Beyerdynamic M21TG, SM57 + DIBOX!!!	*nie klips, Mic z instrumentu wchodzi do procesora Fx i wychodzi na DIBOX
13	Trąbka	Sennheiser MD 421, EV RE20, Beyerdynamic M21TG, SM57 + DIBOX!!!	Mic z instrumentu wchodzi do procesora Fx i wychodzi na DIBOX
14	Komputer	Dibox	
15	Klawisz 1 L	Dibox	
16	Klawisz 2 P	Dibox	

17	Klawisz 2	Dibox	OPCJONALNIE, instrument nie zawsze zabierany na koncerty
18	Głos 1	Sm58	Na kablu
19	Głos 2	Sm58 lub beta 58	Na kablu
20	Głos 3	Sm58	Na kablu
21	Talback		

Propozycja ustawień monitorów w poniższej tabeli, patrząc z FOHa:

Tor 1	Gieno – bass	1 x wedge lewa strona
Tor 2	Wojtek – voc, git	1 x wedge lewa strona/centrum
Tor 3	Piotrek – voc, git	1 x wedge prawa strona/centrum
Tor 4	Antek – sax	1 x wedge prawa strona
Tor 5	Dawid – key	1 x wedge
Tor 6	Mikołaj – drum	1 x xlr do miksera perkusisty

Miksery i peryferia:

Wszystkie miksery cyfrowe posiadające minimum 16 suwaków na warstwie, minimum 24 kanały wejściowe, wyposażone w minimum 6 aux dla systemu monitorowego (w przypadku braku separowanego stołu) oraz reverb x 2 i delay x 1. Najchętniej Yamaha CL, QL, M7cl, Ls9, Digidesign, Soundcraft seria Vi, X32/M32. Zagramy również na Soundcraft seria Si oraz Midas seria Pro, A&H iLive/dLive oraz Digico. Miksery analogowe tylko renomowanych firm (A&H, Soundcraft, Midas itp.) spełniające następujące warunki: minimum 24 input, 8 x aux, +48, pad, faza, filtry, przestrajalny środek, grupy. Wyposażone w; 4 x bramka, 5 x kompresor, 2 x reverb, 1 x delay z tapem, eq na front.

Nie ma możliwości ingerencji w nasze kanały po próbie. Wszystkie miksery wyposażone w działającą komunikację ze sceną. Działające przyciski, najnowsze oprogramowanie, sprawne fadery, oświetlony. Kanały prawidłowo „spatchowane”, sceny inicjalne mają być naprawdę inicjalne, z ustawionymi FX, Talkback, L/R, Matrixami i co tam potrzebujecie. Nie gramy z pendrive, zespół potrzebuje na montaż i próbę dwie godziny. W przypadku niesprawnego sprzętu czas ten się przedłuża.

System monitorowy:

Ze względu na komfort pracy muzyków i technika zespołu, prosimy o osobny system monitorowy (wraz z kompetentną osobą obsługującą) z mikserem posiadającym minimum 6 torów monitorowych. Nie używamy kompresorów w systemie monitorowym, **tory 2 i 3** mają mieć ustawione **eq w pozycji FLAT**. Niezbędnych jest 5 wedgy. Nie wymagamy PFL wedge. Monitory z frontu tylko w małych klubach 😊

Inne:

Statywy oraz okablowanie **sprawne i w wystarczającej ilości**. Sprawna ekipa, która wie co tu robi 😊
Sprawdzone uziemienie. Nie zagramy jeśli mikrofony będą razić prądem, nie używamy gąbek!
Wymagamy barierek przed sceną. Gdzie ma stać mikser to chyba oczywista sprawa... Nie zagramy, jeśli mikser będzie w miejscu uniemożliwiającym realizację. Sprzęt zespołu nie może być narażony na zniszczenie, zalanie, wyładowania elektryczne. Zespół przed wykonem sprawdza wszystkie podłączenia. Zagramy na każdym sprawnym sprzęcie, składającym się z dołów, środków i górek dostosowanym do klubu lub pleneru, niedoświadczonym proponujemy ogólnie dostępne tabelki 😊
Sprzęt ma grać pełnym pasmem, bez dziur. Nie zagramy na paczkach powieszonych za plecami zespołu. Proszę nie dzwonić z informacją, że „ktoś tam grał i było ok.” Proszę również nie wciskać nam informacji, że dwie paczki plastikowe American Dj ogarniają salę na 500 osób 😊 Sprzęt może być stary ale ma być sprawny, nie trzeszczeć, ma posiadać wszystkie głośniki i drivery oraz ogarniać mocą wymaganą przestrzeń. Fronty mają grać i mieć tę samą moc po lewej i prawej stronie. **Wymagamy frontilla** (lub frontilli) **wszędzie**, od małych klubów po plenery. Proszę nie dawać na główny wokal mikrofonów innych niż wymienione. Mikrofony dla wokalistów nie mogą śmierdzieć, również perfumami 😊 Prosimy o wymienne sitka w mikrofonach wokalnych, lub odłożenie ich po próbie, oznaczenie i nie używanie przez inne zespoły.

Wymagany telefon lub mail przynajmniej dwa tygodnie przed koncertem celem ustalenia szczegółów lub ewentualnego uratowania sztuki 😊 Jeśli nie jesteś w stanie spełnić ridera, zadzwoń! Jeśli czegoś nie masz, zadzwoń! Jeśli coś się zmieniło, zadzwoń! Nie tolerujemy niesprawnego sprzętu.

Dla zespołów supportujących należy zapewnić minimalną chociaż ilość niezależnych kanałów w stole i multicorze. Nie godzimy się na manipulacje ustawień zajętych przez nas kanałów w stole i nie chcemy, aby zespoły supportujące były z tego powodu pokrzywdzone (nie dotyczy sytuacji, kiedy oba stoły są cyfrowe i mają możliwość zapamiętania wszystkich ustawień po próbie, w tym gain'ów).

Rider techniczny stanowi nieodłączną część umowy. Niespełnienie jego warunków oznacza niewywiązanie się z warunków umowy zawartej z zespołem.

**PROSIMY O KAŻDORAZOWY KONTAKT
PRZYNAJMNIEJ DWA TYGODNIE PRZED KONCERTEM.**

PEEF MUSIC
www.peefmusic.pl
Filip Herma, filip@peefmusic.pl
(+48) 600 201 892

