

**Szczegółowa procedura postępowania w celu wyłonienia kandydatów do nagród
za osiągnięcia naukowe lub artystyczne**

1. Nagrody za osiągnięcia naukowe lub artystyczne są przyznawane za działalność o najwyższej jakości, mającej największy wpływ na ewaluację dyscyplin naukowych. W szczególności należą do niej:
 - 1) publikacje w czasopismach uwzględnionych w ostatnim wykazie czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych, opracowanym zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 2 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, sporządzonym i udostępnionym przez ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego i nauki w okresie objętym wnioskiem o przyznanie nagrody; artykuł może być opublikowany w czasopiśmie, do którego dyscyplina nie jest przypisana, o ile osiągnięcie jest związane tematycznie z badaniami prowadzonymi w tej dyscyplinie,
 - 2) monografie uwzględnione w ostatnim wykazie wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe opracowanym zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 2 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce – sporządzonym i udostępnionym przez ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego i nauki w okresie objętym wnioskiem o przyznanie nagrody,
 - 3) projekty obejmujące badania naukowe lub prace rozwojowe, finansowane w trybie konkursowym przez instytucje zagraniczne lub organizacje międzynarodowe oraz NCN, NCBiR, Fundację na rzecz Nauki Polskiej, oraz finansowane w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, projekty współfinansowane w trybie konkursowym przez NAWA lub NCN,
 - 4) patenty europejskie albo patent przyznany za granicą co najmniej w jednym z państw należących do Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju, pod warunkiem, że wynalazek został zgłoszony również w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej oraz patenty przyznane przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej; datą przyznania patentu lub prawa ochronnego na wzór użytkowy jest data ich ogłoszenia w "Wiadomościach Urzędu Patentowego", w "Europejskim Biuletynie Urzędowym" lub w innej równoważnej publikacji za granicą; w przypadku dwóch lub więcej dat przyjmuje się datę najwcześniejszą.
 - 5) osiągnięcia wybitne w dyscyplinach artystycznych sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za wybitne stanowi jego prezentacja w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury lub prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie wykonawczym, kompozytorskim, baletowym, filmowym, plastycznym, projektowym, konserwatorskim albo innym charakterystycznym dla twórczości artystycznej prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej, a w przypadku publikacji z zakresu sztuki – także wydanie przez wydawnictwo o międzynarodowej renomie w środowisku artystycznym.
2. W dyscyplinie sztuki muzyczne uwzględnia się następujące rodzaje osiągnięć:
 - 1) autorstwo utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję,

- 2) prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf),
 - 3) wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf),
 - 4) pierwszoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym,
 - 5) retrospektywa dorobku artystycznego (jako retrospektywę dorobku artystycznego uznaje się przekrojową prezentację dzieł artystycznych po upływie co najmniej 15 lat działalności artystycznej) na festiwalu muzycznym, w telewizji, w radio lub podczas wydarzenia dedykowanego twórcy zorganizowanego przez renomowaną instytucję kultury,
 - 6) autorstwo zrealizowanego projektu instrumentu muzycznego lub rekonstrukcja zabytkowego instrumentu,
 - 7) rekonstrukcja lub opracowanie zabytkowego utworu muzycznego rozpowszechnianego w obiegu publicznym,
 - 8) występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty,
 - 9) recital muzyczny,
 - 10) autorstwo, wydanie, nagranie lub emisja utworu muzycznego, elektronicznego lub multimedialnego, lub choreografii na mniejszą obsadę wykonawczą (soliści lub zespoły kameralne do 15 wykonawców łącznie) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję,
 - 11) drugoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym,
 - 12) przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokально-instrumentalnego lub spektaklu muzycznego,
 - 13) autorstwo ścieżki dźwiękowej, nagranie lub reżyseria dźwięku formy fonograficznej, audiowizualnej, teatralnej, telewizyjnej lub filmowej,
 - 14) autorstwo libretta/scenariusza spektaklu muzycznego, baletowego lub tanecznego lub opracowanie ruchu scenicznego,
 - 15) kierownictwo muzyczne lub reżyseria spektaklu muzycznego,
 - 16) udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego lub fonograficznego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach przez renomowaną instytucję kultury,
 - 17) pełnienie funkcji dyrektora albo kierownika artystycznego festiwalu lub konkursu muzycznego lub fonograficznego, lub koncertów cyklicznych,
 - 18) prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim,
 - 19) inne rodzaje dzieł muzycznych rozpowszechniane w obiegu publicznym,
 - 20) autorstwo publikacji z zakresu sztuk muzycznych.
3. W dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uwzględnia się następujące rodzaje osiągnięć:
- 1) indywidualna autorska wystawa lub retrospektywa dorobku artystycznego (jako retrospektywę dorobku artystycznego uznaje się przekrojową prezentację dzieł artystycznych po upływie co najmniej 15 lat działalności artystycznej), prezentująca dzieła plastyczne, konserwatorskie, projektowe, fotograficzne, multimedialne lub interaktywne, zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny albo przez renomowaną instytucję kultury,
 - 2) autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej

- lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego,
- 3) autorstwo upublicznionego dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki lub scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego,
 - 4) autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów,
 - 5) autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej, w tym w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją,
 - 6) udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez muzeum, renomowaną galerię, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury,
 - 7) indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, fotograficzne, multimedialne, interaktywne, projektowe lub konserwatorskie zorganizowana w galerii prowadzonej przez ewaluowany podmiot,
 - 8) autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym;
 - 9) udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury;
 - 10) pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych, multimedialnych, interaktywnych lub projektowych, lub z zakresu konserwacji dzieł sztuki,
 - 11) inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym,
 - 12) autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki.
4. Nagrody za osiągnięcia naukowe lub artystyczne, przyznaje się w grupach, w skład których wchodzi:
- 1) dziedzina nauk humanistycznych (dyscypliny: historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo), dziedzina nauk społecznych (dyscypliny: ekonomia i finanse, geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna, nauki o bezpieczeństwie, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o polityce i administracji, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki prawne, pedagogika, psychologia),
 - 2) dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu (dyscypliny: nauki medyczne, nauki o zdrowiu),
 - 3) dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych (dyscypliny: matematyka, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi i środowisku),
 - 4) dziedzina sztuki (dyscypliny: sztuki muzyczne, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki).
5. Po ogłoszeniu otwarcia naboru wniosków o nagrodę za osiągnięcia naukowe lub artystyczne dyrektorzy instytutów lub kierownicy katedr wypełniają ankietę stanowiącą załącznik nr 3 do regulaminu, wskazując pracowników, których dorobek naukowy spełnia następujące kryteria:
- 1) do nagród indywidualnych:
 - a) autorstwo, a w przypadku prac wieloautorskich, bycie autorem wiodącym (na podstawie opublikowanych w artykule oświadczeń o udziale lub, w przypadku ich braku, oświadczeń współautorów lub według opinii dyrektora/kierownika katedry) maksimum trzech publikacji w czasopiśmie, o których mowa w pkt. 1 ppkt. 1, o najwyższej liczbie punktów w jednostce,
 - b) autorstwo monografii z poziomu II wykazu, o którym mowa w pkt. 1 ppkt. 2,

- c) pełnienie funkcji kierownika lub koordynatora pakietu zadań projektów finansowanych w drodze konkursów, o których mowa w pkt. 1 ppkt. 3,
 - d) autorstwo: patentu europejskiego albo patentu przyznanego za granicą co najmniej w jednym z państw należących do Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju, pod warunkiem, że wynalazek został zgłoszony również w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej; patentu przyznanego przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej,
 - e) autorstwo osiągnięcia wybitnego w dyscyplinach artystycznych sztuki muzyczne, o których mowa w pkt. 2 oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, o których mowa w pkt. 3,
- 2) do nagród zespołowych:
- a) współautorstwo maksimum trzech wieloautorskich publikacji w czasopismach, o których mowa w pkt.1 ppkt. 1 o najwyższej liczbie punktów w jednostce,
 - b) współautorstwo monografii z poziomu II wykazu, o którym mowa w pkt. 1 ppkt. 2,
 - c) zespołowe autorstwo patentu europejskiego albo patentu przyznanego za granicą co najmniej w jednym z państw należących do Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju, pod warunkiem, że wynalazek został zgłoszony również w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej; patentu przyznanego przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej.
 - d) współautorstwo osiągnięcia wybitnego w dyscyplinach artystycznych sztuki muzyczne, o których mowa w pkt. 2, oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, o których mowa w pkt. 3.