

SYSTEM PUNKTACJI

dla kandydatów:

- sekcji nauk humanistycznych
- sekcji nauk medycznych i nauk o zdrowiu
- sekcji nauk społecznych
- sekcji nauk ścisłych i przyrodniczych

Lp.	Dorobek kandydata	
I	Średnia ocen z całego toku studiów	Liczba punktów
1.	Średnia arytmetyczna ocen z całego toku studiów (w przypadku studiów I i II stopnia średnie są sumowane i dzielone przez dwa) *	Obliczana według wzoru: $Lp = (S-3) \times 15$ gdzie: Lp oznacza liczbę punktów przyznaną za średnią ocen z całego toku studiów, wyliczoną do dwóch miejsc po przecinku, S oznacza średnią arytmetyczną ocen z całego toku studiów
II	Osiągnięcia naukowe (z dziedziny, w której zawiera się dyscyplina, w której aplikuje kandydat) oraz dziedzin pokrewnych oraz dodatkowe kwalifikacje (za okres obejmujący lata kalendarzowe 2020-2024)	
	Typy osiągnięć	Liczba punktów
1	stypendium naukowe ministra	50 pkt.
2	udział w wymianie studentów (Erasmus, DAAD, MOST) krótkoterminowej (od 14 dni do 2 miesięcy) długoterminowej (powyżej 2 miesięcy)	krótkoterminowa – 5 pkt. długoterminowa – 10 pkt.
3	udział w stażach naukowych krajowych/zagranicznych min. 2 tygodnie (poza macierzystą uczelnią)	staż krajowy – 10 pkt. staż zagraniczny – 20 pkt.
4	autorstwo lub współautorstwo artykułu naukowego opublikowanego w czasopiśmie naukowych i w recenzowanych materiałach z międzynarodowych konferencji naukowych zamieszczonych w wykazie czasopism	zgodnie z wykazem czasopism, o jakim mowa w art. 267 ust. 3 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.), aktualnym na dzień podjęcia uchwały Senatu Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach w sprawie zasad rekrutacji kandydatów do Szkoły Doktorskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach w roku akademickim 2024/2025
5	autorstwo lub współautorstwo rozdziału w monografii/monografii w wydawnictwie zamieszczonym w wykazie wydawnictw	zgodnie z wykazem wydawnictw MEiN aktualnym na dzień podjęcia uchwały Senatu Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach w sprawie zasad rekrutacji kandydatów do Szkoły Doktorskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach w roku akademickim 2024/2025
6	redakcja lub współredakcja wieloautorskiej monografii naukowej wydanej przez	

	wydawnictwo zamieszczone w wykazie wydawnictw	
7	autorstwo lub współautorstwo artykułu naukowego opublikowanego w recenzowanym czasopiśmie innym niż wymienione w wykazie czasopism	10 pkt.
8	autorstwo lub współautorstwo recenzowanej monografii lub rozdziału w recenzowanej monografii naukowej wydanej przez wydawnictwo nieujęte w wykazie wydawnictw	10 pkt.
9	redakcja lub współredakcja wieloautorskiej monografii naukowej (recenzowanej) wydanej przez wydawnictwo nieujęte w wykazie wydawnictw	10 pkt.
10	autorstwo lub współautorstwo patentu lub wzoru użytkowego	liczba punktów przyznawana na podstawie rozporządzenia MNiSW z dnia 22 lutego 2019 w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej (Dz. U. 2022 poz. 661)
11	kierowanie projektem badawczym finansowanym w ramach konkursu ogólnokrajowego albo międzynarodowego	200 pkt.
12	laureat konkursu na stypendium naukowe przeprowadzonego w ramach projektu badawczego finansowanego w drodze konkursu ogólnokrajowego albo międzynarodowego	200 pkt.
13	udział w realizacji projektu badawczego finansowanego w ramach konkursu ogólnokrajowego albo międzynarodowego	w ramach konkursu ogólnokrajowego – 15 pkt. w ramach konkursu międzynarodowego – 30 pkt.
14	prezentacja w formie referatu na konferencji naukowej lub seminarium naukowym w języku ojczystym/obcym	w języku ojczystym – 5 pkt. w języku obcym – 10 pkt.
15	prezentacja w formie plakatu na konferencji naukowej lub seminarium naukowym w języku ojczystym/obcym	w języku ojczystym – 2 pkt. w języku obcym – 5 pkt.
16	nagrody i wyróżnienia za osiągnięcia naukowe o zasięgu krajowym/międzynarodowym	o zasięgu krajowym – 5 pkt. o zasięgu międzynarodowym – 10 pkt.

17	dodatkowe kwalifikacje np.: - kursy i szkolenia związane z działalnością naukową, - praca na rzecz środowiska akademickiego w studenckim ruchu naukowym (koła naukowe), - staże w instytucjach kulturalno-oświatowych, edukacyjnych i innych	2 pkt.
III	Rozmowa kwalifikacyjna	Liczba punktów
1	prezentacja ustna koncepcji projektu badawczego kandydata (w języku polskim lub angielskim; czas prezentacji max. 20 min.)**	0-40 pkt.
2	ocena wiedzy kandydata z danej dyscypliny (trzy pytania, w tym co najmniej jedno pytanie i odpowiedź w języku angielskim w przypadku obywateli polskich oraz co najmniej jedno pytanie i odpowiedź w języku polskim w przypadku cudzoziemców)**	0-60 pkt. (max. 20 pkt. za każdą odpowiedź)

* Dla osób, które ukończyły studia w systemie kształcenia innym niż polski, średnia ocen obliczana jest według podanego algorytmu na podstawie średniej ocen z całego toku studiów:

- w przypadku systemu ocen ze stopniami rosnącymi (gdzie 1 to najgorsza ocena, a liczba L to najlepsza ocena) równoważna średnia wynosi: $5 \times S/L$ gdzie, S to średnia uzyskana przez kandydata w systemie oceniana w miejscu, gdzie odbywał kształcenie.
- w przypadku systemu ze stopniami malejącymi (gdzie 1 to najlepsza ocena, G to najgorsza) równoważna średnia wynosi: $5 \times (G+1-S)/G$ gdzie, S to średnia uzyskana przez kandydata w tym systemie oceniana, gdzie odbywał kształcenie.

**w dyscyplinie nauki fizyczne rozmowa kwalifikacyjna odbywa się wyłącznie w języku angielskim

Osiągnięcia naukowe oraz dodatkowe kwalifikacje, o których mowa w tabeli powyżej należy udokumentować w formie:

- potwierdzenia otrzymania stypendium naukowego ministra;
- potwierdzenia udziału w wymianie studentów wydane przez uczelnię macierzystą lub przyjmującą;
- potwierdzenia z instytucji goszczącej, o odbyciu stażu naukowego;
- w przypadku publikacji (monografia, rozdział w monografii, artykuł naukowy) należy dołączyć kserokopie stron monografii naukowej lub czasopisma naukowego, zawierające imiona i nazwisko autora /autorów/, imiona i nazwisko redaktora/redaktorów, tytuł monografii naukowej i/lub rozdziału albo czasopisma i artykułu naukowego, nazwę wydawnictwa, miejsce wydania, miesiąc i rok wydania, numer: ISBN, eISBN, ISSN, eISSN, ISMN lub DOI; w przypadku przyjęcia pracy do druku – potwierdzenie z wydawnictwa;
- potwierdzenia udzielenia patentu lub wzoru użytkowego;
- umowy (kserokopii umowy) na realizację projektu badawczego;

- g) oświadczenia kierownika projektu badawczego o zrekrutowaniu kandydata na stypendystę w projekcie oraz zakres zadań planowanych do realizacji przez stypendystę;
- h) oświadczenia kierownika projektu badawczego zawierającego informacje o numerze, źródle finansowania, okresie trwania i celu projektu, roli jaką osoba wykazująca osiągnięcie pełni w projekcie i zakresie realizowanych przez nią zadań oraz o efektach projektu;
- i) potwierdzenia organizatora o udziale kandydata w konferencji naukowej lub w seminarium naukowym;
- j) potwierdzenia otrzymania nagrody lub wyróżnienia;
- k) potwierdzenia ukończenia kursu lub szkolenia; pracy na rzecz środowiska akademickiego (koła naukowe); o odbyciu stażu w instytucjach kulturalno-oświatowych.

SYSTEM PUNKTACJI

dla kandydatów:

- sekcji sztuki: dyscyplina sztuki muzyczne

Lp.	Dorobek kandydata	
I	Średnia ocen z całego toku studiów	Liczba punktów
1.	Średnia arytmetyczna ocen z całego toku studiów (w przypadku studiów I i II stopnia średnie są sumowane i dzielone przez dwa) *	Obliczana według wzoru: $Lp = (S-3) \times 15$ gdzie: Lp oznacza liczbę punktów przyznaną za średnią ocen z całego toku studiów, wyliczoną do dwóch miejsc po przecinku, S oznacza średnią arytmetyczną ocen z całego toku studiów
II	Osiągnięcia naukowe lub artystyczne (z dziedziny, w której zawiera się dyscyplina, w której aplikuje kandydat) oraz dziedzin pokrewnych oraz dodatkowe kwalifikacje (za okres obejmujący lata kalendarzowe 2020-2024)	
Typy osiągnięć		Liczba punktów
1	stypendium naukowe ministra	50 pkt.
2	udział w wymianie studentów (Erasmus, DAAD, MOST) krótkoterminowej (od 14 dni do 2 miesięcy) długoterminowej (powyżej 2 miesięcy)	krótkoterminowa – 5 pkt. długoterminowa – 10 pkt.
3	udział w stażach naukowych krajowych/zagranicznych min. 2 tygodnie (poza macierzystą uczelnią)	staż krajowy – 10 pkt. staż zagraniczny – 20 pkt.
4	Koncerty** o zasięgu regionalnym	5 pkt.
	Koncerty o zasięgu ogólnokrajowym (prestżowe instytucje kultury, filharmonie)	10 pkt.

	Koncerty o zasięgu międzynarodowym (zagraniczne prestiżowe*** instytucje kultury)	20 pkt.
5	Prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf) w instytucji kultury o znaczącym prestiżu	10 pkt.
6	Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf)	10 pkt.
7	Stypendium MKiDN, Stypendium Polsko-Amerykańskiej Komisji Fulbrighta	20 pkt.
8	Udział w jury konkursu o zasięgu co najmniej ogólnokrajowym	5 pkt.
9	Prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnokrajowym	5 pkt.
10	Publikacje z zakresu sztuk muzycznych	5 pkt.
11	dodatkowe kwalifikacje np.: - kursy i szkolenia związane z działalnością naukową lub artystyczną, - praca na rzecz środowiska akademickiego w studenckim ruchu naukowym (koła naukowe), - staże w instytucjach kulturalno-oświatowych, edukacyjnych i innych	2 pkt.
III	Rozmowa kwalifikacyjna	Liczba punktów
1	W przypadku dyscypliny sztuki muzyczne, w przypadku specjalności: a) dyrygentura – autoprezentacja ukazująca zainteresowania dyrygenckie, badawcze i naukowe kandydata oraz ustne przedstawienie koncepcji rozprawy doktorskiej (max. 30 min.) b) instrumentalistyka – autoprezentacja wykonania wybranego przez kandydata repertuaru oraz ustne przedstawienie koncepcji rozprawy doktorskiej (max. 30 min.) c) wokalistyka – autoprezentacja wykonania wybranego przez kandydata repertuaru oraz ustne przedstawienie koncepcji rozprawy doktorskiej (max. 30 min.)	0-40 pkt.

2	ocena wiedzy kandydata z danej dyscypliny (trzy pytania, w tym co najmniej jedno pytanie i odpowiedź w języku angielskim w przypadku obywateli polskich oraz co najmniej jedno pytanie i odpowiedź w języku polskim w przypadku cudzoziemców)	0-60 pkt. (max. 20 pkt. za każdą odpowiedź)
---	---	--

* Dla osób, które ukończyły studia w systemie kształcenia innym niż polski, średnia ocen obliczana jest według podanego algorytmu na podstawie średniej ocen z całego toku studiów:

- w przypadku systemu ocen ze stopniami rosnącymi (gdzie 1 to najgorsza ocena, a liczba L to najlepsza ocena) równoważna średnia wynosi: $5 \times S/L$ gdzie, S to średnia uzyskana przez kandydata w systemie oceniania w miejscu, gdzie odbywał kształcenie.
- w przypadku systemu ze stopniami malejącymi (gdzie 1 to najlepsza ocena, G to najgorsza) równoważna średnia wynosi: $5 \times (G+1-S)/G$ gdzie, S to średnia uzyskana przez kandydata w tym systemie oceniania, gdzie odbywał kształcenie.

**Jako koncert rozumie się recital muzyczny lub występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty oraz realizację pierwszoplanowej roli w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym.

***Prestiżowe – potwierdzeniem prestiżu mogą być uzyskiwane patronaty, np. prezydenta RP, MKiDN, MEiN; posiadanie rad programowych, uczestnictwo w jury twórców o znaczącym dorobku artystycznym.

SYSTEM PUNKTACJI

dla kandydatów:

- sekcji sztuki: dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Lp.	Dorobek kandydata	
I	Średnia ocen z całego toku studiów	Liczba punktów
1.	Średnia arytmetyczna ocen z całego toku studiów (w przypadku studiów I i II stopnia średnie są sumowane i dzielone przez dwa) *	Obliczana według wzoru: $L_p = (S-3) \times 15$ gdzie: L_p oznacza liczbę punktów przyznaną za średnią ocen z całego toku studiów, wyliczoną do dwóch miejsc po przecinku, S oznacza średnią arytmetyczną ocen z całego toku studiów
II	Osiągnięcia naukowe, artystyczne lub projektowe w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (z dziedziny, w której zawiera się dyscyplina, w której aplikuje kandydat) oraz dziedzin pokrewnych oraz dodatkowe kwalifikacje (za okres obejmujący lata kalendarzowe 2020-2024)	
	Typy osiągnięć	Liczba punktów
1	stypendium naukowe lub artystyczne ministra	20 pkt.

2	udział w wymianie studentów (Erasmus, DAAD, MOST) krótkoterminowej (od 14 dni do 2 miesięcy) długoterminowej (powyżej 2 miesięcy)	krótkoterminowa – 1 pkt długoterminowa – 2 pkt.
3	udział w stażach artystycznych krajowych/ zagranicznych min. 2 tygodnie (poza macierzystą uczelnią)	staż krajowy – 10 pkt. staż zagraniczny – 20 pkt.
4	indywidualna autorska wystawa lub retrospektywa dorobku artystycznego, prezentująca dzieła plastyczne, projektowe, fotograficzne, multimedialne lub interaktywne, zorganizowana przez renomowany ¹ ośrodek artystyczny albo przez renomowaną ¹ instytucję kultury	o zasięgu lokalnym/regionalnym – 5 pkt. o zasięgu ogólnokrajowym – 7 pkt. o zasięgu międzynarodowym/zagranicznym – 10 pkt.
5	autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego ¹ wydarzenia artystycznego lub naukowego	o zasięgu lokalnym/regionalnym – 5 pkt. o zasięgu ogólnokrajowym – 7 pkt. o zasięgu międzynarodowym/zagranicznym – 10 pkt.
6	autorstwo upublicznionego ³ dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki lub scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego	o zasięgu lokalnym/regionalnym – 2 pkt. o zasięgu ogólnokrajowym – 5 pkt. o zasięgu międzynarodowym/zagranicznym – 10 pkt.
7	autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego	o zasięgu lokalnym/regionalnym – 5 pkt. o zasięgu ogólnokrajowym – 7 pkt. o zasięgu międzynarodowym/zagranicznym – 10 pkt.
8	udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez muzeum, renomowaną galerię, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną ¹ instytucję kultury	o zasięgu lokalnym/regionalnym – 5 pkt. o zasięgu ogólnokrajowym – 7 pkt. o zasięgu międzynarodowym/zagranicznym – 10 pkt.
9	indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, fotograficzne, multimedialne, interaktywne, projektowe lub konserwatorskie zorganizowana w galerii prowadzonej przez macierzystą jednostkę akademicką kandydata do szkoły doktorskiej	o zasięgu lokalnym/regionalnym – 1 pkt o zasięgu ogólnokrajowym – 3 pkt. o zasięgu międzynarodowym/zagranicznym – 5 pkt.
10	autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym	o zasięgu lokalnym/regionalnym – 5 pkt. o zasięgu ogólnokrajowym – 7 pkt. o zasięgu międzynarodowym/zagranicznym – 10 pkt.

11	udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, o zasięgu co najmniej ogólnokrajowym, zorganizowanego przez renomowany ¹ ośrodek artystyczny lub renomowaną ¹ instytucję kultury	o zasięgu ogólnokrajowym – 1 pkt o zasięgu międzynarodowym – 3 pkt. o zasięgu zagranicznym – 5 pkt.
12	pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych, multimedialnych, interaktywnych lub projektowych, lub z zakresu konserwacji dzieł sztuki	o zasięgu lokalnym/regionalnym – 1 pkt o zasięgu ogólnokrajowym – 3 pkt. o zasięgu międzynarodowym/zagranicznym – 5 pkt.
13	inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym ^{2,3} – dzieła artystyczne, wzornicze bądź projektowe potwierdzone umową lub dokumentacją realizacji, o których mowa w pkt. q	o zasięgu lokalnym/regionalnym – 1 pkt o zasięgu ogólnokrajowym – 3 pkt. o zasięgu międzynarodowym/zagranicznym – 5 pkt.
14	autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych ⁴	publikacja nierecenzowana – 1 pkt publikacja recenzowana – 3 pkt.
15	redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych ⁴	publikacja nierecenzowana – 1 pkt publikacja recenzowana – 3 pkt.
16	autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk plastycznych ⁴	publikacja nierecenzowana – 1 pkt publikacja recenzowana – 3 pkt.
17	autorstwo lub współautorstwo patentu lub wzoru użytkowego	liczba punktów przyznawana na podstawie rozporządzenia MNiSW z dnia 22 lutego 2019 w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej (Dz. U. 2022 poz. 661)
18	kierowanie projektem artystycznym finansowanym w ramach konkursu ogólnokrajowego albo międzynarodowego	w ramach konkursu ogólnokrajowego – 10 pkt. w ramach konkursu międzynarodowego – 20 pkt.
19	laureat konkursu na stypendium artystyczne przeprowadzonego w ramach projektu badawczego finansowanego w drodze konkursu ogólnokrajowego albo międzynarodowego	w ramach konkursu ogólnokrajowego – 10 pkt. w ramach konkursu międzynarodowego – 20 pkt.
20	udział w realizacji projektu artystycznego finansowanego w ramach konkursu ogólnokrajowego/międzynarodowego	w ramach konkursu ogólnokrajowego – 5 pkt. w ramach konkursu międzynarodowego – 10 pkt.
21	nagrody i wyróżnienia za osiągnięcia naukowe lub artystyczne lub projektowe o zasięgu krajowym/międzynarodowym	o zasięgu krajowym – 5 pkt. o zasięgu międzynarodowym – 10 pkt.
22	dodatkowe kwalifikacje np.: - kursy i szkolenia związane z działalnością naukową, - praca na rzecz środowiska akademickiego w studenckim ruchu naukowym (koła naukowe),	2 pkt.

	- staże w instytucjach kulturalno-oświatowych, edukacyjnych i innych	
III	Rozmowa kwalifikacyjna	Liczba punktów
1	prezentacja ustna koncepcji artystycznej lub projektowej (w języku polskim lub angielskim; czas prezentacji max. 20 min.)	0-40 pkt.
2	ocena wiedzy kandydata z danej dyscypliny (trzy pytania, w tym co najmniej jedno pytanie i odpowiedź w języku angielskim w przypadku obywateli polskich oraz co najmniej jedno pytanie i odpowiedź w języku polskim w przypadku cudzoziemców)	0-60 pkt. (max. 20 pkt. za każdą odpowiedź)

* Dla osób, które ukończyły studia w systemie kształcenia innym niż polski, średnia ocen obliczana jest według podanego algorytmu na podstawie średniej ocen z całego toku studiów:

- w przypadku systemu ocen ze stopniami rosnącymi (gdzie 1 to najgorsza ocena, a liczba L to najlepsza ocena) równoważna średnia wynosi: $5 \times S/L$ gdzie, S to średnia uzyskana przez kandydata w systemie oceniania w miejscu, gdzie odbywał kształcenie.
- w przypadku systemu ze stopniami malejącymi (gdzie 1 to najlepsza ocena, G to najgorsza) równoważna średnia wynosi: $5 \times (G+1-S)/G$ gdzie, S to średnia uzyskana przez kandydata w tym systemie oceniania, gdzie odbywał kształcenie.

¹ **Renomowany/znaczący:** uznany przez środowisko artystyczne/projektowe. Posiadający np.: wieloletnią tradycję wystawienniczą, bądź działający pod patronatem MKiDN lub innych instytucji kultury i patronatów, fundacji i stowarzyszeń artystycznych.

² **Inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym** – zapis odnosi się do dzieł artystycznych, wzorniczych bądź projektowych potwierdzonych umową lub dokumentacją realizacji.

³ **Dzieło może być upublicznione poza obiegiem galeryjnym** np.: rzeźba plenerowa powstała do konkretnej przestrzeni urbanistycznej, projekt wnętrza obiektu prywatnego bądź użyteczności publicznej, projekt witrażu bądź muralu, projekt produktu / modowy dla firmy produkcyjnej, ilustracje do wydawnictw książkowych bądź czasopism.

Dzieła takie nie są prezentowane na wystawach, nie biorą udziału w przeglądach konkursowych a dowodem ich wykonania i włączenia w obieg są umowy lub dokumentacja zdjęciowa z konkretnej realizacji.

⁴ Publikacje z zakresu sztuki **nie muszą spełniać kryterium występowania w wykazie wydawnictw.**

W tabeli **SYSTEM PUNKTACJI** dla kandydatów sekcji sztuki: dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, pozycje 4-13: punktacja dotyczy obszaru oddziaływania. Najwyższą ocenę w danej kategorii może uzyskać również dzieło, które uzyskało prestiżową nagrodę krajową lub zagraniczną (uwzględniany jest prestiż imprezy, cykliczność, organizator, patronat oraz ranga uczestników).

Osiągnięcia naukowe, artystyczne lub projektowe oraz dodatkowe kwalifikacje, o których mowa w tabelach SYSTEM PUNKTACJI dla kandydatów sekcji sztuki, należy udokumentować w formie:

- potwierdzenia otrzymania stypendium naukowego ministra;
- potwierdzenia udziału w wymianie studentów wydane przez uczelnię macierzystą lub przyjmującą;
- potwierdzenia z instytucji goszczącej, o odbyciu stażu naukowego;
- w przypadku publikacji (monografia, rozdział w monografii, artykuł naukowy) należy dołączyć kserokopie stron monografii naukowej lub czasopisma naukowego, zawierające imiona i nazwisko autora /autorów/, imiona i nazwisko redaktora/ redaktorów, tytuł monografii naukowej i/lub

rozdziału albo czasopisma i artykułu naukowego, nazwę wydawnictwa, miejsce wydania, miesiąc i rok wydania, numer: ISBN, eISBN, ISSN, eISSN, ISMN lub DOI; w przypadku przyjęcia pracy do druku – potwierdzenie z wydawnictwa;

- e) potwierdzenia udzielenia patentu lub wzoru użytkowego;
- f) umowy (kserokopii umowy) na realizację projektu badawczego;
- g) oświadczenia kierownika projektu badawczego o zrekrutowaniu kandydata na stypendystę w projekcie oraz zakres zadań planowanych do realizacji przez stypendystę;
- h) oświadczenia kierownika projektu badawczego zawierającego informacje o numerze, źródle finansowania, okresie trwania i celu projektu, roli jaką osoba wykazująca osiągnięcie pełni w projekcie i zakresie realizowanych przez nią zadań oraz o efektach projektu;
- i) potwierdzenia organizatora o udziale kandydata w konferencji naukowej lub w seminarium naukowym;
- j) potwierdzenia otrzymania nagrody lub wyróżnienia;
- k) potwierdzenia ukończenia kursu lub szkolenia; pracy na rzecz środowiska akademickiego (koła naukowe); o odbyciu stażu w instytucjach kulturalno-oświatowych;
- l) w przypadku koncertu należy dołączyć kopię afiszy zawierających jednoznaczne informacje co do miejsca koncertu, daty, osób występujących i programu;
- m) w przypadku bycia członkiem jury w konkursie muzycznym należy dostarczyć potwierdzenie organizatora o członkostwie;
- n) w przypadku publikacji z zakresu sztuk muzycznych należy dołączyć kserokopie stron zawierające imiona i nazwisko autora /autorów/, imiona i nazwisko redaktora/ redaktorów, tytuł publikacji i/lub rozdziału albo czasopisma i artykułu naukowego, nazwę wydawnictwa, miejsce wydania, miesiąc i rok wydania, numer: ISBN, eISBN, ISSN, eISSN, ISMN lub DOI;
- o) w przypadku nagrań płytowych należy dostarczyć kserokopię okładki nagrania, która bezsprzecznie wskazuje informację o wydawnictwie, wykonawcach, prezentowanym repertuarze;
- p) potwierdzenie prezentacji dzieł artystycznych lub projektowych – w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki podczas: indywidualnej wystawy, zbiorowej wystawy w tym wystawy pokonkursowej: dokumentacja wydarzenia: plakat, dokumentacja zdjęciowa, informacje z mediów, katalog;
- q) autorstwo dzieła artystycznego lub projektowego upublicznionego – plakat z wystawy, dokumentacja zdjęciowa, informacje z mediów, w przypadku dzieła projektowego umowa sprzedaży lub przekazania praw autorskich ew. dokument potwierdzający zastrzeżenie wzoru;
- r) udział w jury – dokument potwierdzający fakt bycia członkiem jury np.: zaproszenie do grona członków jury lub informacja w mediach, strona organizatora;
- s) pełnienie funkcji kuratora – dokumentacja potwierdzająca fakt opracowania koncepcji wystawy np. zaproszenie skierowane do artystów oraz plakat wystawy, dokumentacja zdjęciowa;
- t) Pozycje 14-16 w tabeli - w przypadku publikacji należy dołączyć ją do dokumentacji postępowania.