

tekst jednolity z dnia 24 listopada 2021 r.

**REGULAMIN PRYZNAWANIA NAGRÓD
DLA NAUCZYCIELI AKADEMICKICH UNIwersYTETU
JANA KOCHANOWSKIEGO W KIELCACH**

§ 1

Regulamin przyznawania nagród dla nauczycieli akademickich Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, zwany dalej „Regulaminem”, określa szczegółowe zasady i tryb przyznawania nauczycielom akademickim nagród rektora za osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i organizacyjne, zwanych dalej „nagrodami”.

§ 2

1. Nagrody przyznawane na podstawie Regulaminu pochodzą ze środków funduszu nagród, o którym mowa w art. 145 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.).
2. Nagrody przyznaje się za wyróżniające osiągnięcia naukowe lub artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne.
3. Szczegółowe wytyczne w zakresie treści wniosków dotyczących nagród za osiągnięcia naukowe lub artystyczne i dydaktyczne zawierają załączniki nr 1 i 2 do Regulaminu.

§ 3

1. Nagrody przyznaje corocznie rektor.
2. Nagrody dotyczą osiągnięć uzyskanych w poprzednim roku akademickim.
3. Do nagrody rektora mogą pretendować tylko osiągnięcia wcześniej nienagrodzone nagrodą rektora bądź nagrodą ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego i nauki.
4. Nagrody mają charakter nagród indywidualnych lub zespołowych.
5. Nagrody mogą otrzymać nauczyciele akademicki, którzy spełniają łącznie następujące warunki:
 - 1) Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach (zwany dalej „Uniwersytetem”) jest dla nich podstawowym miejscem pracy;
 - 2) podstawę wniosku o przyznanie nagrody stanowią osiągnięcia dokonane w czasie pozostawania w stosunku pracy z Uniwersytetem, z zastrzeżeniem, że nagrody w zakresie osiągnięć naukowych lub artystycznych przyznane mogą zostać wyłącznie pracownikom badawczym, badawczo-dydaktycznym i dydaktycznym za osiągnięcia afiliowane w Uniwersytecie, jako miejscu pracy autora.
6. Wnioski o nagrody nie mogą być złożone w odniesieniu do osób, które w roku akademickim podlegającym ocenie okresowej otrzymały ocenę negatywną lub zostały ukarane karą dyscyplinarną.

7. W danym roku akademickim nauczyciel akademicki może otrzymać tylko jedną nagrodę indywidualną lub zespołową rektora lub ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego i nauki. Osoby lub zespoły, których wnioski o przyznanie nagrody ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego i nauki zostały złożone do ministerstwa, a które nie uzyskały tej nagrody, mogą być nominowane do nagrody rektora za osiągnięcia w danym roku akademickim. Niezbędne jest w tym celu przedłożenie stosownej dokumentacji w trybie przewidzianym niniejszym Regulaminem.

§ 4

1. Nagrodzeni otrzymują nagrodę pieniężną oraz dyplom.
2. Wysokość nagrody pieniężnej ustala się przy zastosowaniu mnożnika minimalnej stawki wynagrodzenia zasadniczego profesora, określonego w przepisach o wynagradzaniu nauczycieli akademickich, obowiązujących w dniu 30 czerwca roku kalendarzowego, w którym nagroda ma być przyznana, zwanej dalej „stawką”.
3. Wysokość nagrody pieniężnej, ustaloną według zasad określonych w ust. 2, zaokrągla się do pełnych dziesiątek złotych.
4. O przyznaniu nagrody nauczyciel akademicki jest informowany na piśmie. Kopię pisma przechowuje się w aktach osobowych nagrodzonego nauczyciela akademickiego.

§ 5

Ustala się następujące kategorie i wysokości nagród:

- 1) w przypadku nagród o charakterze indywidualnym:
 - a) nagroda za osiągnięcia naukowe lub artystyczne:
 - I stopnia – trzykrotność stawki,
 - II stopnia – dwukrotność stawki,
 - III stopnia – jednokrotność stawki,
 - b) nagroda za osiągnięcia dydaktyczne:
 - I stopnia – dwukrotność stawki,
 - II stopnia – jednokrotność stawki,
 - c) nagroda za osiągnięcia organizacyjne:
 - I stopnia – dwukrotność stawki,
 - II stopnia – jednokrotność stawki;
- 2) w przypadku nagród o charakterze zespołowym:
 - a) nagroda za osiągnięcia naukowe lub artystyczne – do trzykrotności stawki,
 - b) nagroda za osiągnięcia dydaktyczne – do dwukrotności stawki,
 - c) nagroda za osiągnięcia organizacyjne – do dwukrotności stawki.

§ 6

W przypadku nagrody zespołowej:

- 1) część nagrody przypadającej na jednego członka zespołu nie może przekraczać wysokości nagrody indywidualnej za osiągnięcia naukowe tego samego stopnia;
- 2) udział każdego z członków zespołu w powstaniu osiągnięcia powinien być określony procentowo, w zależności od wkładu pracy w uzyskanym osiągnięciu;
- 3) część nagrody przypadającej na jednego członka zespołu nie może być niższa niż 10% stawki.

§ 7

Rektor określa kategorie dla wnioskodawców, w ramach których mogą oni składać wnioski o nagrody.

§ 8

1. W każdym roku kalendarzowym, rektor inicjuje proces przyznawania nagród, kierując do wnioskodawców informację w tym zakresie, określając za jakie kategorie osiągnięć mogą być przyznane nagrody oraz, ewentualnie, jaka maksymalna liczba wniosków może zostać złożona, a także ustalając szczegółowy harmonogram czynności podejmowanych w toku procesu przyznawania nagród.
2. Wnioski o nagrody za osiągnięcia naukowe lub artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne, składane są w formie ankiet wypełnianych przez dyrektorów instytutów lub kierowników katedr (załączniki nr 3, 4 i 5 do Regulaminu) po zaopiniowaniu ich przez odpowiednią radę naukową instytutu lub radę katedry.
3. Maksymalna liczba zgłoszeń do nagród za osiągnięcia naukowe lub artystyczne, wykazane w ankiecie (załącznik nr 3 do Regulaminu), za każde kryterium osiągnięć do nagrody rektora za działalność naukową lub artystyczną, nie może być większa niż 1 na każde rozpoczęte 10 osób zatrudnionych w jednostce.
4. Wnioski o nagrody za osiągnięcia naukowe lub artystyczne składane są do rektora, za pośrednictwem prorektora ds. nauki.
5. Prorektor ds. nauki weryfikuje wnioski pod względem merytorycznym oraz sporządza listy rankingowe w podziale na grupy, w skład których wchodzi:
 - 1) nauki humanistyczne (dyscypliny: historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo) i nauki społeczne (dyscypliny: ekonomia i finanse, geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna, nauki o bezpieczeństwie, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o polityce i administracji, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki prawne, pedagogika, psychologia);
 - 2) nauki medyczne i nauki o zdrowiu (dyscypliny: nauki medyczne, nauki o zdrowiu);
 - 3) nauki ścisłe i przyrodnicze (dyscypliny: matematyka, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi i środowisku);
 - 4) sztuka (dyscypliny: sztuki muzyczne, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki).
6. O miejscu na liście rankingowej decydują aktywności szczególnie preferowane podczas ewaluacji jednostek naukowych, określone w załączniku nr 1 do Regulaminu.
7. Listy rankingowe wraz z wnioskami przekazywane są przez prorektora ds. nauki do powołanej zarządzeniem rektora Komisji ds. orderów i odznaczeń państwowych oraz nagród ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego i nauki, a także nagród dla nauczycieli akademickich, zwanej dalej „komisją”.
8. Wnioski o nagrody za osiągnięcia dydaktyczne i organizacyjne, do rektora, za pośrednictwem Działu Kadr, składają dyrektorzy instytutów, kierownicy katedr, kierownicy jednostek międzywydziałowych oraz dziekani filii.
9. Złożone wnioski o nagrody za osiągnięcia naukowe lub artystyczne, dydaktyczne i organizacyjne rozpatrywane są pod względem formalnym i merytorycznym przez komisję, która przekazuje swoje wnioski rektorowi wraz z protokołem z posiedzenia.

10. Ostateczną decyzję o przyznaniu nagrody podejmuje rektor po zapoznaniu się z opinią komisji.
Rektor może przyznać nagrodę także z własnej inicjatywy.
11. Rektor powiadamia społeczność Uniwersytetu o przyznaniu nagród przez umieszczenie listy nagrodzonych osób, wraz z kategorią nagrody i jej rodzajem, na stronie internetowej UJK.

§ 9

Regulamin został uzgodniony z zakładowymi organizacjami związkowymi.

Szczegółowa procedura postępowania w celu wyłonienia kandydatów do nagród za osiągnięcia naukowe lub artystyczne

1. Nagrody za osiągnięcia naukowe lub artystyczne są przyznawane za działalność o najwyższej jakości, mającej największy wpływ na ewaluację dyscyplin naukowych. W szczególności należą do niej:
 - 1) publikacje w czasopismach uwzględnionych w ostatnim wykazie czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych, opracowanym zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 2 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, sporządzonym i udostępnionym przez ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego i nauki w okresie objętym wnioskiem o przyznanie nagrody; artykuł może być opublikowany w czasopiśmie, do którego dyscyplina nie jest przypisana, o ile osiągnięcie jest związane tematycznie z badaniami prowadzonymi w tej dyscyplinie;
 - 2) monografie uwzględnione w ostatnim wykazie wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe, opracowanym zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 267 ust. 2 pkt 2 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce – sporządzonym i udostępnionym przez ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego i nauki w okresie objętym wnioskiem o przyznanie nagrody;
 - 3) projekty obejmujące badania naukowe lub prace rozwojowe, finansowane w trybie konkursowym przez instytucje zagraniczne lub organizacje międzynarodowe oraz NCN, NCBiR, Fundację na rzecz Nauki Polskiej, oraz finansowane w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, projekty współfinansowane w trybie konkursowym przez NAWA lub NCN;
 - 4) patenty europejskie albo patent przyznany zagranicą, co najmniej w jednym z państw należących do Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju, pod warunkiem, że wynalazek został zgłoszony również w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej oraz patenty przyznane przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej; datą przyznania patentu lub prawa ochronnego na wzór użytkowy jest data ich ogłoszenia w "Wiadomościach Urzędu Patentowego", w "Europejskim Biuletynie Urzędowym" lub w innej równoważnej publikacji zagranicą; w przypadku dwóch lub więcej dat przyjmuje się datę najwcześniejszą;
 - 5) osiągnięcia wybitne w dyscyplinach artystycznych sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za wybitne, stanowi jego prezentacja w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury lub prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie wykonawczym, kompozytorskim, baletowym, filmowym, plastycznym, projektowym, konserwatorskim albo innym charakterystycznym dla twórczości artystycznej, prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej, a w przypadku publikacji z zakresu sztuki – także wydanie przez wydawnictwo o międzynarodowej renomie w środowisku artystycznym.
2. W dyscyplinie sztuki muzyczne uwzględnia się następujące rodzaje osiągnięć:
 - 1) autorstwo utworu muzycznego lub choreografii na dużą obsadę wykonawczą (powyżej 15 wykonawców) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję;

- 2) prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf);
 - 3) wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf);
 - 4) pierwszoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym;
 - 5) retrospektywa dorobku artystycznego (jako retrospektywę dorobku artystycznego uznaje się przekrojową prezentację dzieł artystycznych po upływie co najmniej 15 lat działalności artystycznej) na festiwalu muzycznym, w telewizji, w radiu lub podczas wydarzenia dedykowanego twórcy, zorganizowanego przez renomowaną instytucję kultury;
 - 6) autorstwo zrealizowanego projektu instrumentu muzycznego lub rekonstrukcja zabytkowego instrumentu;
 - 7) rekonstrukcja lub opracowanie zabytkowego utworu muzycznego rozpowszechnianego w obiegu publicznym;
 - 8) występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty;
 - 9) recital muzyczny;
 - 10) autorstwo, wydanie, nagranie lub emisja utworu muzycznego, elektronicznego lub multimedialnego, lub choreografii na mniejszą obsadę wykonawczą (soliści lub zespoły kameralne do 15 wykonawców łącznie) upublicznionego przez wykonanie, wydanie, nagranie lub emisję;
 - 11) drugoplanowa rola w spektaklu muzycznym, baletowym lub tanecznym;
 - 12) przygotowanie przez chórmistrza chóru do koncertu wokально-instrumentalnego lub spektaklu muzycznego;
 - 13) autorstwo ścieżki dźwiękowej, nagranie lub reżyseria dźwięku formy fonograficznej, audiowizualnej, teatralnej, telewizyjnej lub filmowej;
 - 14) autorstwo libretta/scenariusza spektaklu muzycznego, baletowego lub tanecznego lub opracowanie ruchu scenicznego;
 - 15) kierownictwo muzyczne lub reżyseria spektaklu muzycznego;
 - 16) udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego lub fonograficznego, o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach przez renomowaną instytucję kultury;
 - 17) pełnienie funkcji dyrektora albo kierownika artystycznego festiwalu lub konkursu muzycznego lub fonograficznego, lub koncertów cyklicznych;
 - 18) prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;
 - 19) inne rodzaje dzieł muzycznych rozpowszechniane w obiegu publicznym;
 - 20) autorstwo publikacji z zakresu sztuk muzycznych.
3. W dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki uwzględnia się następujące rodzaje osiągnięć:
- 1) indywidualna autorska wystawa lub retrospektywa dorobku artystycznego (jako retrospektywę dorobku artystycznego uznaje się przekrojową prezentację dzieł artystycznych po upływie co najmniej 15 lat działalności artystycznej), prezentująca dzieła plastyczne, konserwatorskie, projektowe, fotograficzne, multimedialne lub interaktywne, zorganizowana przez renomowany ośrodek artystyczny albo przez renomowaną instytucję kultury;
 - 2) autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, interaktywnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej

- lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych podczas znaczącego wydarzenia artystycznego lub naukowego;
- 3) autorstwo upublicznionego dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki lub scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego;
 - 4) autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów;
 - 5) autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej, w tym w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją;
 - 6) udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez muzeum, renomowaną galerię, renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury;
 - 7) indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, fotograficzne, multimedialne, interaktywne, projektowe lub konserwatorskie zorganizowana w galerii prowadzonej przez ewaluowany podmiot;
 - 8) autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym;
 - 9) udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury;
 - 10) pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych, multimedialnych, interaktywnych lub projektowych, lub z zakresu konserwacji dzieł sztuki;
 - 11) inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym;
 - 12) autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki.
4. Nagrody za osiągnięcia naukowe lub artystyczne, przyznaje się w grupach, w skład których wchodzi:
- 1) dziedzina nauk humanistycznych (dyscypliny: historia, językoznawstwo, literaturoznawstwo), dziedzina nauk społecznych (dyscypliny: ekonomia i finanse, geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna, nauki o bezpieczeństwie, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o polityce i administracji, nauki o zarządzaniu i jakości, nauki prawne, pedagogika, psychologia);
 - 2) dziedzina nauk medycznych i nauk o zdrowiu (dyscypliny: nauki medyczne, nauki o zdrowiu);
 - 3) dziedzina nauk ścisłych i przyrodniczych (dyscypliny: matematyka, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki fizyczne, nauki o Ziemi i środowisku);
 - 4) dziedzina sztuki (dyscypliny: sztuki muzyczne, sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki).
5. Po ogłoszeniu otwarcia naboru wniosków o nagrodę za osiągnięcia naukowe lub artystyczne dyrektorzy instytutów lub kierownicy katedr wypełniają ankietę stanowiącą załącznik nr 3 do Regulaminu, wskazując pracowników, których dorobek naukowy spełnia następujące kryteria:
- 1) do nagród indywidualnych:
 - a) autorstwo, a w przypadku prac wieloautorskich, bycie autorem wiodącym (na podstawie opublikowanych w artykule oświadczeń o udziale lub, w przypadku ich braku, oświadczeń współautorów, lub według opinii dyrektora/kierownika katedry) maksimum trzech publikacji w czasopiśmie, o których mowa w pkt. 1 ppkt 1, o najwyższej liczbie punktów w jednostce; przez „autora wiodącego” rozumie się autora, który wniósł największy wkład w powstanie publikacji na każdym z etapów jej powstawania, tj. zainicjował pracę nad publikacją, uczestniczył w planowaniu badań i ich prowadzeniu, organizował pracę

- zespołu autorów, przygotował wersję wstępną publikacji, komunikował się ze współautorami i nadzorował powstanie ostatecznej wersji publikacji;
- b) autorstwo monografii z poziomu II wykazu, o którym mowa w pkt. 1 ppkt 2;;
 - c) pełnienie funkcji kierownika lub koordynatora pakietu zadań projektów finansowanych w drodze konkursów, o których mowa w pkt. 1 ppkt 3;
 - d) autorstwo: patentu europejskiego albo patentu przyznanego zagranicą, w co najmniej jednym z państw należących do Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju, pod warunkiem, że wynalazek został zgłoszony również w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej; patentu przyznanego przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej;
 - e) autorstwo osiągnięcia wybitnego w dyscyplinach artystycznych sztuki muzyczne, o których mowa w pkt. 2, oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, o których mowa w pkt. 3,
- 2) do nagród zespołowych:
- a) współautorstwo maksimum trzech wieloautorskich publikacji w czasopiśmie, o których mowa w pkt.1 ppkt 1, o najwyższej liczbie punktów w jednostce;
 - b) współautorstwo monografii z poziomu II wykazu, o którym mowa w pkt. 1 ppkt 2;
 - c) zespołowe autorstwo patentu europejskiego albo patentu przyznanego zagranicą, w co najmniej jednym z państw należących do Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju, pod warunkiem, że wynalazek został zgłoszony również w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej; patentu przyznanego przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej;
 - d) współautorstwo osiągnięcia wybitnego w dyscyplinach artystycznych sztuki muzyczne, o których mowa w pkt. 2, oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, o których mowa w pkt. 3.
6. Przygotowane przez dyrektorów instytutów lub kierowników katedr ankiety są następnie opiniowane przez właściwe rady naukowe instytutów lub rady katedr.

Szczegółowe wytyczne w zakresie treści wniosków o nagrody za osiągnięcia dydaktyczne

1. Przy ocenie osiągnięć dydaktycznych bierze się pod uwagę w szczególności następujące dokonania:
 - 1) wprowadzenie nowych programów i form nauczania (kształcenia);
 - 2) promotorstwo prac dyplomowych magisterskich, wyróżnionych w konkursach ogólnopolskich;
 - 3) wyjątkowe i udokumentowane osiągnięcia w zakresie organizacji procesu dydaktycznego;
 - 4) wyjątkowe i udokumentowane osiągnięcia w zakresie popularyzacji wiedzy;
 - 5) autorstwo lub współautorstwo wyróżniających się podręczników; skryptów, zwłaszcza o zasięgu ogólnopolskim; przewodników metodycznych oraz tłumaczenia i opracowania wydawnictw książkowych o charakterze podręczników;
 - 6) instrukcje metodyczne i laboratoryjne, rozwiązania konstrukcyjne służące celom dydaktycznym oraz inne opracowania o charakterze pomocy naukowych, jak również istotne osiągnięcia powodujące poprawę warunków kształcenia;
 - 7) twórczy udział w rozwoju studenckiego ruchu naukowego, udział w organizacji obozów naukowo-badawczych, opieka nad studentami studiującymi wg indywidualnych programów;
 - 8) opracowanie programów i przeprowadzenie studiów podyplomowych oraz kursów doszkalających.
2. Za osiągnięcia dydaktyczne może być przyznana nagroda zespołowa jeśli jej podstawę stanowią udokumentowane osiągnięcia dydaktyczne w formie zespołowego opracowania podręcznika, skryptu lub nowych programów nauczania.

I. Warunki uzyskania nagród za osiągnięcia dydaktyczne:

1. Nagrodę za osiągnięcia dydaktyczne może otrzymać w szczególności nauczyciel akademicki, którego dorobek, w roku akademickim poprzedzającym przyznanie nagrody, obejmował co najmniej wydanie akademickiego podręcznika lub skryptu mającego charakter ogólnopolski, i zrealizował konkretne przedsięwzięcie, powodujące istotną poprawę poziomu pracy dydaktycznej, np. uruchomienie nowego kierunku studiów (specjalności), prowadzenie prac dyplomowych, wyróżnionych w konkursach ogólnopolskich, regionalnych lub branżowych a także nauczyciel akademicki, który w roku akademickim poprzedzającym przyznanie nagrody, miał dorobek obejmujący co najmniej opracowanie, samodzielnie lub w trybie współautorstwa, materiałów stanowiących przewodniki dydaktyczne (w tym multimedialne), wprowadzenie nowych form zajęć dydaktycznych z zastosowaniem samodzielnie opracowanych programów nauczania, prowadzenie studenckich kół naukowych, przygotowanie zjazdów i konferencji z czynnym uczestnictwem studentów.
2. Do wniosku o nagrodę za osiągnięcia dydaktyczne, gdy podstawą przyznania nagrody jest autorstwo lub współautorstwo podręcznika, książki lub skryptu – należy dołączyć recenzje zebrane w toku procesu wydawniczego.

Ankieta osiągnięć do nagrody Rektora UJK za działalność naukową lub artystyczną

Typ nagrody	Osiągnięcie ¹	Stopień/tytuł imię i nazwisko	Szczegółowe informacje o osiągnięciu	Procentowy udział (w przypadku osiągnięcia zespołowego)
Indywidualna	autorstwo, a w przypadku prac wieloautorskich, bycie autorem wiodącym (na podstawie opublikowanych w artykule oświadczeń o udziale lub, w przypadku ich braku, oświadczeń współautorów, lub według opinii dyrektora/kierownika katedry) maksimum trzech publikacji w czasopismach o najwyższej liczbie punktów w jednostce;			
	autor monografii z poziomu II;			
	kierownik lub koordynator pakietu zadań projektów, które uzyskały finansowanie w roku składania ankiety, finansowanych w drodze konkursów;			
	indywidualne autorstwo: 1) patentu europejskiego albo patentu przyznanego zagranicą, w co najmniej jednym z państw należących do Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju, pod warunkiem, że wynalazek został zgłoszony również w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej; 2) patentu przyznanego przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej;			
Indywidualna w dyscyplinach artystycznych sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	osiągnięcie wybitne			

Zespołowa	maksimum trzy publikacje wieloautorskie o najwyższej liczbie punktów w jednostce;			
	współautorstwo monografii z poziomu II;			
	zespołowe autorstwo: 1) patentu europejskiego albo patentu przyznanego za granicą co najmniej w jednym z państw należących do Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju, pod warunkiem, że wynalazek został zgłoszony również w Urzędzie Patentowym Rzeczypospolitej Polskiej; 2) patentu przyznanego przez Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej;			
Zespołowa w dyscyplinach artystycznej sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	współautorstwo osiągnięcia wybitnego			

¹w każdej z aktywności, w przypadku nagród indywidualnych, można nominować do nagrody jednego pracownika na każde rozpoczęte 10 osób zatrudnionych w jednostce, a w przypadku nagród zespołowych, odpowiednio jeden zespół na każde rozpoczęte 10 osób zatrudnionych w jednostce

Ankieta osiągnięć do nagrody Rektora UJK za działalność dydaktyczną

Typ nagrody	Osiągnięcie	Stopień/tytuł imię i nazwisko	Szczegółowe informacje o osiągnięciu	Procentowy udział (w przypadku osiągnięcia zespołowego)
Indywidualna	wprowadzenie nowych programów i form nauczania (kształcenia)			
	promotorstwo prac dyplomowych, magisterskich wyróżnionych w konkursach ogólnopolskich			
	wyjątkowe i udokumentowane osiągnięcia w zakresie organizacji procesu dydaktycznego			
	wyjątkowe i udokumentowane osiągnięcia w zakresie popularyzacji wiedzy			
	autorstwo lub współautorstwo wyróżniających się podręczników, skryptów, zwłaszcza o zasięgu ogólnopolskim, a także przewodników metodycznych oraz tłumaczenia i opracowania wydawnictw książkowych o charakterze podręczników			
	instrukcje metodyczne i laboratoryjne, rozwiązania konstrukcyjne służące celom dydaktycznym oraz inne opracowania o charakterze pomocy naukowych, jak również istotne osiągnięcia powodujące poprawę warunków kształcenia			
	twórczy udział w rozwoju studenckiego ruchu naukowego, udział w organizacji obozów naukowo- badawczych, opieka nad studentami studiującymi wg indywidualnych programów			
	opracowanie programów i przeprowadzenie studiów poddyplomowych oraz kursów dokształcających			
Zespołowa	zespołowe opracowanie podręcznika, skryptu			
	zespołowe opracowanie nowych programów nauczania			

Ankieta osiągnięć do nagrody Rektora UJK za działalność organizacyjną

Typ nagrody	Osiągnięcie	Stopień/tytuł imię i nazwisko	Szczegółowe informacje o osiągnięciu	Procentowy udział (w przypadku osiągnięcia zespołowego)
Indywidualna				
Zespołowa				