

PROGRAM STUDIÓW

Program obowiązuje od roku akademickiego: 2023/2024

1. KIERUNEK STUDIÓW: SZTUKI PLASTYCZNE

2. KOD ISCED: 0213 sztuki plastyczne

3. FORMA/FORMY STUDIÓW: STACJONARNA

4. LICZBA SEMESTRÓW: 4

5. TUTUŁ ZAWODOWY NADAWANY ABSOLWENTOM: MAGISTER

6. PROFIL KSZTAŁCENIA: OGÓLNOAKADEMICKI

7. DZIEDZINA NAUKI/SZTUKI: SZTUKA

8. DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA: SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

9. LICZBA PUNKTÓW ECTS KONIECZNA DO UKOŃCZENIA STUDIÓW: 120 ECTS

- 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 65 ECTS;
- 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): 112 ECTS;
- 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): 41 ECTS;
- 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 5 ECTS.

10. ŁĄCZNA LICZBA GODZIN ZAJĘĆ: 3000 – w tym liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **1623**

11. KONCEPCJA I CELE KSZTAŁCENIA (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek Sztuki plastyczne opiera się na wszechstronnym kształceniu w obszarze sztuk plastycznych i prowadzi do uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie stosowania różnorodnych mediów artystycznych i projektowych. Koncepcja programowa opiera się na komplementarności wykształcenia przyszłego artysty plastyka, potrafiącego sprostać wymaganiom współczesności, potrafiącego łączyć ze sobą działalność artysty i projektanta w wybranych, interesujących go subdyscyplinach sztuki plastycznych. Z jednej strony dotyczy ona tradycyjnych form wypowiedzi jak: malarstwo, rysunek, grafika warsztatowa, rzeźba, ale i opartych o współczesne techniki i technologie, jak: fotografia, multimedia, intermedia. Z drugiej uzupełnia zasób posiadanych przez studenta umiejętności, kompetencji, o te które są istotne na rynku pracy i wiążą się z podjęciem projektowej w branżach przemysłów kreatywnych. Uzupełnienie programu stanowią przedmioty z zakresu teorii i historii sztuki, sztuki współczesnej oraz zajęcia przygotowujące do podjęcia aktywnej roli we współczesnym życiu kulturalno-artystycznym, naukowym w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz współpracy z profesjonalnymi instytucjami upowszechniania kultury wizualnej.

Szeroki wachlarz możliwości oferowanych w ramach poszczególnych pracowni Instytutu Sztuk Wizualnych, indywidualne podejście do studenta wynikające z charakteru studiów pozwala na obranie przez niego własnej drogi już po I semestrze w oparciu o naturalne predyspozycje twórcze i zainteresowania. Kształcenie w ramach obranych

modułów – Bloku przedmiotów artystycznych do wyboru oraz Bloku przedmiotów projektowych do wyboru pozwalają z jednej strony skupić się na tych aspektach i formach twórczości, które odpowiadają predyspozycjom i zainteresowaniom studenta, z drugiej łączyć własne poszukiwania w obszarze indywidualnej działalności artystycznej (malarstwa, grafiki, rzeźby, intermediiów i multimediów) z podejmowaną przez niego drogą zawodowo - projektową. Dyplom magisterski stanowiący dzieło plastyczne zrealizowane w ramach dwóch równorzędnych pracowni dyplomowych – Magisterskiej pracowni artystycznej i Magisterskiej pracowni projektowej wybranych po jednej z modułów obieralnych wraz z przygotowaną pracą teoretyczną będącą samodzielnym opracowaniem wybranego zagadnienia badawczego właściwego sztukom plastycznym, prowadzi do zamknięcia kształcenia na drugim poziomie studiów, potwierdzenia uzyskanych efektów uczenia się i dowodzi wszechstronnego wykształcenia plastycznego.

Cele kształcenia:

- przygotowanie do wszechstronnej, samodzielnej pracy artystycznej w obszarze sztuk plastycznych w oparciu o efekty kształcenia z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań studenta,
- kształcenie umiejętności samodzielnego poszukiwania nowych form, środków wyrazu i mediów, umożliwiające posługiwanie się interdyscyplinarnym językiem współczesności i przyszłości,
- rozwijanie umiejętności poruszania się w wybranych obszarach działalności artystycznej i projektowej sztuk plastycznych,
- przekazanie pogłębionej wiedzy teoretycznej z obszaru sztuk plastycznych, nauk o sztuce rozwijających postawę refleksyjną, świadomość artystyczną, perspektywy pozwalające na prowadzenie podstawowej działalności badawczej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki,
- przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze i sztuce na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym jako jej organizator i uczestnik.

Tworząc niniejszy program studiów wzięto pod uwagę następujące czynniki:

- tradycje kształcenia artystycznego w obszarze sztuk plastycznych, w których zasadnicze miejsce rozwoju twórczego stanowi pracownia mistrzowska - podstawa pracy dydaktycznej w relacji mistrz – uczeń, w tym zaakcentowanie istoty kształcenia w obszarze sztuk pięknych dla przyszłych kadr projektowych,
- ze względu na ogólnoakademicki profil kształcenia - działalność artystyczno-badawczą kadry uniwersyteckiej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, rodzące się w jej wyniku kierunki pracy, refleksje, spojrzenia na sztukę skonfrontowane z myślą teoretyczną, naukami o sztuce i innymi dziedzinami nauki,
- współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne pozwalające studentom na kreowanie złożonych medialnie utworów i projektów plastycznych, przygotowanie ich do funkcjonowania w skomplikowanej rzeczywistości, w której przenikają się różnorodne środki wyrazowe tworzące zjawiska opisywane jako intermedialne, multimedialne,
- usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej pozwalające na pełne dążenie ku interdyscyplinarności i współpracy z reprezentantami innych dyscyplin i dziedzin naukowych, artystycznych, wreszcie osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności, dającej możliwość współpracy i działania na rzecz uczelni,
- potrzeby regionu świętokrzyskiego, związane z koniecznością dostarczania kadr zasilających lokalne przemysły kreatywne, które funkcjonują w oparciu o strategie rozwoju miasta Kielce, województwa świętokrzyskiego i wykazują duże zainteresowanie naszymi absolwentami jeszcze na etapie ich edukacji, m.in. dla instytucji upowszechniania kultury i sztuki, instytucji publicznych, firm, organizacji posiadających struktury promocyjne oraz firm działających ściśle w obszarze reklamy, wydawnictw, wystawiennictwa,

- umiędzynarodowienie będące istotnym aspektem współczesnej sztuki, wymiany artystycznej poprzez przygotowanie studentów – przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur, narodowości.

Sylwetka absolwenta:

Absolwent kierunku Sztuki plastyczne jest wszechstronnie wykształconym artystą plastykiem oraz uczestnikiem i organizatorem kultury współczesnej, wykorzystującym interdyscyplinarny język sztuki, poruszającym się biegle zarówno w obszarze wybranej subdyscypliny sztuk pięknych jak i sztuk projektowych. Tym samym przygotowany jest do prowadzenia indywidualnej działalności artystycznej i projektowej. Posiadane doświadczenie pozwala mu na swobodne łączenie klasycznych oraz współczesnych mediów sztuki i stosowaniu ich w celach użytkowych. Przedmioty z zakresu kultury i sztuki współczesnej, promocji i upowszechniania kultury wizualnej prowadzą do uzyskania pełnej perspektywy poznawczej, rozwoju postawy kreatywnej, otwartej na nowe wyzwania, podejmowania różnorodnych ról związanych z funkcjonowaniem w społeczeństwie jako artysta. Absolwent przygotowany jest do podjęcia pracy zawodowej w instytucjach kultury wizualnej, mass-mediach, zespołach projektowych i strukturach promocyjnych, samodzielnej pracy artystycznej i badawczej w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Możliwości kontynuacji kształcenia:

Absolwent może kontynuować kształcenie w szkołach doktorskich w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, samodzielnie występować o nadanie stopnia doktora sztuki we wskazanej dyscyplinie do jednostek posiadających takie uprawnienie. Absolwent może poszerzać swoje wykształcenie na studiach podyplomowych z dziedziny sztuk plastycznych, ale i innych, w tym podejmować pedagogiczne studia kwalifikacyjne do nauczania w szkole.

12. EFEKTY UCZENIA SIĘ:

Symbole efektów uczenia się dla kierunku		Odniesienie efektów uczenia się do:		
		uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	charakterystyk drugiego stopnia dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7. Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozporządzenie MNiSW)
<i>Objaśnienie oznaczeń:</i> EDUP – symbol kierunku A – profil ogólnoakademicki 1 – poziom studiów W – kategoria wiedzy U – kategoria umiejętności K – kategoria kompetencji społecznych	Po ukończeniu studiów absolwent:			

w zakresie WIEDZY				
EDUP2A_W01	ma szczegółową wiedzę dotyczącą wybranych obszarów sztuk plastycznych z zakresu wybranych klasycznych i współczesnych mediów sztuki, sztuk projektowych	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUP2A_W02	disponuje rozszerzonym zakresem wiedzy na temat historycznych, kulturowych, społecznych kontekstów sztuk plastycznych, ich związków z wybranymi dziedzinami życia współczesnego	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUP2A_W03	zna zasady tworzenia prac artystycznych i projektowych, kreowania działań artystycznych w wybranych obszarach sztuk plastycznych charakteryzujących się wysokim stopniem oryginalności w odniesieniu do wiedzy o przemianach stylistycznych, związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych oraz problematyką związaną z technologiami stosowanymi w wybranych obszarach sztuk plastycznych i rozwojem technicznym związanym z zawodem artysty plastyka	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUP2A_W04	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami sztuk plastycznych oraz wykorzystuje tę wiedzę do dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUP2A_W05	zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUP2A_W06	zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty plastyka	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI				
EDUP2A_U01	wykorzystuje wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania, wyrażania własnych oryginalnych koncepcji plastycznych w obszarze sztuk pięknych i projektowych	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
EDUP2A_U02	tworzy samodzielne realizacje artystyczne i projektowe w wybranych obszarach sztuk plastycznych zgodnie z własnymi predyspozycjami, zainteresowaniami, motywacjami	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
EDUP2A_U03	samodzielnie podejmuje decyzje odnośnie tworzenia koncepcji i realizacji różnorodnych prac artystycznych, projektowych	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
EDUP2A_U04	potrafi przewidzieć efekty projektowanych i realizowanych prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym, prawnym	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
EDUP2A_U05	współpracuje z innymi osobami w ramach podejmowanych działań zespołowych i potrafi im przewodzić	P7U_U	P7S_UK P7S_UO	
EDUP2A_U06	korzysta z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych prac artystycznych i projektowych w wybranych obszarach sztuk plastycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
EDUP2A_U07	wykorzystuje wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi	P7U_U	P7S_UW	

	artystycznej			P7S_UW
EDUP2A_U08	posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień, dotyczących zagadnień szczegółowo związanych ze sztukami plastycznymi, jej poszczególnymi obszarami z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
EDUP2A_U09	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	
EDUP2A_U10	w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami prac artystycznych, w tym realizuje i samodzielnie organizuje różnorodne projekty artystyczne, w tym wystawy, warsztaty i inne, wykazując się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
EDUP2A_U11	stosuje formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, organizuje różnorodne formy projektów artystycznych takich jak wystawy, warsztaty twórcze itp.	P6U_U	P7S_UK	P6S_UK
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH				
EDUP2A_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces rozwijania i doskonalenia umiejętności kreatywnych, ekspresji twórczej innych osób	P7_UK	P7S_KK P7S_KR	P6S_KR
EDUP2A_K02	samodzielnie integruje nabytą wiedzę oraz podejmuje w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania twórcze, także w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	P7_UK	P7S_KK P7S_KR	P7S_KR
EDUP2A_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnorodnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania twórcze, w tym projekty i inicjatywy o charakterze kulturalno-artystycznym	P7_UK	P7S_KR	P7S_KK
EDUP2A_K04	posiada umiejętność samooceny również konstruktywnej krytyki w stosunku do działań twórczych innych osób	P7_UK	P7S_KK	P7S_KK
EDUP2A_K05	wypełnia rolę społeczną artysty plastyka – absolwenta studiów artystycznych, podejmuje refleksję na temat społecznych, kulturowych, naukowych i etycznych aspektów pracy twórczej, efektywnie komunikując się i inicjując działania w społeczeństwie, prezentując skomplikowane formalnie i ideowo działania w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem współczesnych środków technologii informacyjnych	P7_UK	P7S_KO	P7S_KO P7S_KR
EDUP2A_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7_UK	P7S_KR	

13. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI:

Przedmioty	Minimalna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku
I. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO:			

1.	Lektorat języka obcego	3	Słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku . Język funkcyjny: dyskusje, interpretacje danych statystycznych, wykresów, prezentacje, np.: artykułów, wyników badań. Streszczenia publikacji, pracy dyplomowej, artykułów specjalistycznych lub innych prac pisemnych właściwych dla studiowanego kierunku . Elementy tłumaczenia Treści gramatyczne: powtórzenie i ugruntowanie najważniejszych zagadnień gramatycznych (praktycznie i specjalistycznie uwarunkowanych). Funkcje językowe: pozwalające studentom na porozumiewanie się w języku obcym, wyrażanie opinii, argumentowanie, wykonywanie streszczeń publikacji specjalistycznych właściwych dla studiowanego kierunku, dokonywanie prezentacji.	EDUP2A_U09
2.	Kultura współczesna i jej przejawy	5	Pojęcie kultury, jej główne dziedziny, typy, rozumienie, w tym stosowane formy naukowej refleksji. Podstawowe problemy badań w obszarze refleksji nad kulturą, w tym analiza relacji: kultura – natura, kultura – cywilizacja. Ciało i cielesność w kulturze XX i XXI w. Powstanie i rozwój nowych mediów kluczowych dla przekazów kulturowych XX i XXI w. Historia reklamy i propagandy w teoriach i praktykach kulturowych XIX, XX i XXI w. Wybrane zagadnienia z literatury, teatru, filmu, muzyki współczesnej polskiej i zagranicznej, ze szczególnym uwzględnieniem tych, które rezonowały na kulturę wizualną i sztuki wizualne.	EDUP2A_W02 EDUP2A_U08 EDUP2A_K02
3.	Przedmiot do wyboru w zakresie wsparcia w procesie uczenia się – do wyboru jeden przedmiot:	1	1. Autoprezentacja artysty. 2. Dokumentacja dzieła sztuki.	EDUP2A_W06 EDUP2A_U10 EDUP2A_U11 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02 EDUP2A_K05
II. BLOK PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH / KIERUNKOWYCH				
4.	Sztuka aktualna	4	Uporządkowanie i usystematyzowanie najnowszych przemian w sztuce polskiej i zagranicznej ostatnich trzech dekad. Omówienie i analiza najważniejszych aktualnych wydarzeń, projektów artystycznych. Najważniejsze instytucje w kraju i zagranicą specjalizujące się w promocji i upowszechnianiu sztuki współczesnej. Najważniejsze wydarzenia artystyczne w kraju i zagranicą specjalizujące się w promocji i upowszechnianiu najnowszych trendów w sztuce.	EDUP2A_W01 EDUP2A_W02 EDUP2A_W03 EDUP2A_U08 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02
5.	Sztuka i teoria nowych mediów	5	Historia praktyk inter-, multi- i transmedialnych, ze szczególnym uwzględnieniem praktyk artystycznych bazujących na wykorzystaniu nowych technik i technologii, w tym filmu wideo, animacji, sztuki konceptualnej, sztuki instalacji, obrazów i form multimedialnych. Praktyki transgresyjne wynikające z przekraczania granic medium. Rozwój praktyk artystycznych zakładających funkcję interakcji z odbiorcą i przegląd stosowanych w tym zakresie strategii: instrumentu, gry, archiwum, labiryntu, łącza, systemu, sieci, spektaklu. Instytucje sztuki nowych mediów.	EDUP2A_W01 EDUP2A_W02 EDUP2A_W03 EDUP2A_U08 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02

6.	Promocja i upowszechnianie kultury wizualnej	3	Instytucje kultury wizualnej sektora publicznego / pozarządowego / prywatnego - status prawny, organizacyjny, zarządzanie. Europejska / krajowa / regionalna polityka kulturalna. Kultura wizualna w przestrzeni publicznej. Projekt kulturalny, projekt artystyczny - modele i metody zarządzania. Elementy public relations w instytucjach kultury (pojęcie zewnętrznego i wewnętrznego PR, budowanie wizerunku instytucji kultury wizualnej, media relations). Wybrane aspekty narzędzi i działań marketingowych w pracy organizatora wydarzeń, projektów kulturalno-artystycznych. Samodzielna publiczna prezentacja dokumentacji powstających projektów i omówienie postępów oraz gotowych efektów prac.	EDUP2A_W06 EDUP2A_U05 EDUP2A_U08 EDUP2A_U10 EDUP2A_U11 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02 EDUP2A_K05
7.	Projekty kuratorskie i krytyka artystyczna	4,5	Stosowane metodologie w działalności kuratora wystaw i projektów artystycznych, krytyka sztuki. Budowanie narracji kuratorskiej w odniesieniu do podstawowych problemów, zagadnień z uwzględnieniem kontekstów znaczeniowych, przestrzennych i czasowych. Promocja i upowszechnianie projektów kuratorskich. Rola działań edukacyjno-animacyjnych w upowszechnianiu projektów kuratorskich. Aspekty prawne, finansowe w działalności kuratorskiej. Tworzenie własnych koncepcji kuratorskich wraz z merytorycznym opisem, w tym tekstem kuratorskim, doбором artystów, obiektów artystycznych, architekturą ekspozycji, planem promocyjno-upowszechniającym. Samodzielna publiczna prezentacja dokumentacji powstających projektów i omówienie postępów oraz gotowych efektów prac. Pojęcie krytyki artystycznej. Podstawy warsztatu krytycznego w tym metodologie badawcze z obszaru nauk o sztuce w analizie najnowszych zjawisk i postaw artystycznych. Najnowsze zjawiska, tendencje artystyczne, w tym stosowane technologie i środki wyrazowe. Obraz krajowej i zagranicznej krytyki artystycznej, w tym współczesne piśmiennictwo artystyczne. Kultura języka polskiego. Tworzenie własnych tekstów krytycznych odnoszących się do najnowszych zjawisk i postaw artystycznych.	EDUP2A_W02 EDUP2A_W04 EDUP2A_U02 EDUP2A_U03 EDUP2A_U04 EDUP2A_U05 EDUP2A_U08 EDUP2A_U10 EDUP2A_U11 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02 EDUP2A_K03 EDUP2A_K05
8.	Rysunek studyjny i projekty rysunkowe	10,5	Kształtowanie indywidualnego warsztatu artystycznego w szeroko pojętej kreacji rysunkowej uwzględniającej rysunek studyjny oraz eksperymenty techniczne i technologiczne z podłożem oraz tworzywem. Rysunek jako: gest, zapis, szkic, relief. Samodzielna publiczna prezentacja dokumentacji powstających projektów i omówienie postępów oraz gotowych efektów prac.	EDUPA2_W01 EDUP2A_W02 EDUP2A_W03 EDUP2A_W04 EDUP2A_U01 EDUP2A_U02 EDUP2A_U03 EDUP2A_U04 EDUP2A_U06 EDUP2A_U07 EDUP2A_U10 EDUP2A_U11 EDUP2A_K01

				EDUP2A_K02 EDUP2A_K03 EDUP2A_K04 EDUP2A_K05
9.	Graficzne techniki łączone	7	Wielowarstwowa struktura przekazu graficznego umożliwiająca nowe metody kreacji, zapisu i przetwarzania obrazu. Analiza źródeł inspiracji, opracowanie koncepcji twórczych przy użyciu tradycyjnych i współczesnych narzędzi graficznych. Działania koncepcyjne, konceptualne, analiza możliwości kreacji na każdym etapie powstawania obiektu graficznego na płaszczyźnie i w przestrzeni: konfrontacja idei – projektu – matrycy– odbitki. Eksperyment twórczy obejmujący łączenie klasycznych technik graficznych, technologię zapisu i edycji cyfrowej obrazu, technik unikatowych, ingerencję w płaszczyznę wydruku poprzez zastosowanie technik i technologii innych dyscyplin plastycznych, druk na podłożach o odmiennych właściwościach, stosowanie niekonwencjonalnych materiałów i środków technologicznych. Samodzielne przygotowanie pokazu wystawowego z wykorzystaniem fotografii artystycznej (ćwiczenia). Samodzielna publiczna prezentacja dokumentacji powstających projektów i omówienie postępów oraz gotowych efektów prac.	EDUPA2_W01 EDUP2A_W02 EDUP2A_W03 EDUP2A_W04 EDUP2A_U01 EDUP2A_U02 EDUP2A_U03 EDUP2A_U04 EDUP2A_U06 EDUP2A_U07 EDUP2A_U10 EDUP2A_U11 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02 EDUP2A_K03 EDUP2A_K04 EDUP2A_K05
10.	Działania i formy malarskie	7	Kształtowanie złożonej struktury przekazu artystycznego, umożliwiającej nowe metody kreacji, materializacji idei. Analiza źródeł inspiracji, opracowanie koncepcji twórczych przy użyciu tradycyjnych i współczesnych narzędzi malarskich. Działania koncepcyjne, konceptualne, analiza możliwości kreacji na każdym etapie powstawania obrazu / obiektu malarskiego na płaszczyźnie i w przestrzeni. Eksperyment twórczy obejmujący łączenie klasycznych technik malarskich, technologię zapisu i edycji cyfrowej obrazu, stosowanie niekonwencjonalnych materiałów i środków technologicznych. Samodzielne przygotowanie pokazu wystawowego z wykorzystaniem fotografii artystycznej (ćwiczenia). Samodzielna publiczna prezentacja dokumentacji powstających projektów i omówienie postępów oraz gotowych efektów prac.	EDUPA2_W01 EDUP2A_W02 EDUP2A_W03 EDUP2A_W04 EDUP2A_U01 EDUP2A_U02 EDUP2A_U03 EDUP2A_U04 EDUP2A_U06 EDUP2A_U07 EDUP2A_U10 EDUP2A_U11 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02 EDUP2A_K03 EDUP2A_K04 EDUP2A_K05

11.	Sztuka intermediów	7	Samodzielne i zespołowe realizowanie ćwiczeń podejmujących podstawowe elementy struktur intermedialnych takich jak: przestrzenne struktury trwałe i efemeryczne działania przestrzenne, performance, sztuka natury, sztuka w przestrzeni publicznej, sztuka interwencji, sztuka zaangażowana społecznie, w tym: projektowanie, tworzenie i prezentowanie własnych utworów intermedialnych. Stosowanie podstawowych metod pracy z różnymi technikami i poszukiwanie technik właściwych dla realizacji idei dzieła. Dokumentacja i archiwizacja dokonań twórczych. Dystrybucja i publikowanie w mediach multimedialnych dokonań twórczych. Samodzielna publiczna prezentacja dokumentacji powstających projektów i omówienie postępów oraz gotowych efektów prac.	EDUP2A_W01 EDUP2A_W03 EDUP2A_W05 EDUP2A_U01 EDUP2A_U02 EDUP2A_U03 EDUP2A_U04 EDUP2A_U05 EDUP2A_U06 EDUP2A_U07 EDUP2A_U10 EDUP2A_U11 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02 EDUP2A_K03 EDUP2A_K04 EDUP2A_K05
12.	Sztuka multimedii	7	Prezentowanie specyfiki aktualnych technologicznych i multimedialnych form przekazu. Ukazanie różnorodności form artystycznych utworów multimedialnych i ich znaczenia w sztuce i w kulturze. Samodzielne i zespołowe realizowanie ćwiczeń podejmujących zaawansowane problemy struktur multimedialnych takich jak: film z dźwiękiem, projekcja in situ, projekcja z dźwiękiem, ściana wideo (video wall), fresk wideo, environment z cyfrowymi obrazami i dźwiękiem, sztuka internetu, w tym: projektowanie, tworzenie, analizowanie i prezentowanie własnych utworów multimedialnych. Stosowanie zaawansowanych metod pracy z urządzeniami i programami do zapisu, montażu i edycji obrazu i dźwięku. Łączenie obrazu i dźwięku w spójne struktury. Badanie i projektowanie nowych możliwości technologicznych. Tworzenie zaawansowanych struktur audiowizualnych i multimedialnych. Dokumentacja i archiwizacja dokonań twórczych. Dystrybucja i publikowanie w mediach własnych multimedialnych dokonań twórczych. Samodzielna publiczna prezentacja dokumentacji powstających projektów i omówienie postępów oraz gotowych efektów prac.	EDUP2A_W01 EDUP2A_W03 EDUP2A_W04 EDUP2A_W05 EDUP2A_U01 EDUP2A_U02 EDUP2A_U03 EDUP2A_U04 EDUP2A_U05 EDUP2A_U06 EDUP2A_U07 EDUP2A_U10 EDUP2A_U11 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02 EDUP2A_K03 EDUP2A_K04 EDUP2A_K05
13.	Sztuka fotografii	7	Podstawy technik analogowych i alternatywnych. Samodzielne wykorzystywanie szerokiego asortymentu fotograficznych środków warsztatowych i sprzętowych w kontekście kreacji artystycznej (ćwiczenia). Indywidualny dobór tematów z zakresu	EDUPA2_W01 EDUP2A_W03 EDUP2A_U01

			fotografii artystycznej z założeniem samodzielnej ich realizacji w odniesieniu do zainteresowań i predyspozycji studenta. Analiza postawionych problemów inspirowana historycznymi i współczesnymi dokonaniem w zakresie fotografii artystycznej. Konstruowanie i analiza koncepcji twórczej. Realizacja subiektywnych wypowiedzi artystycznych z użyciem adekwatnie dobranych środków fotograficznych. Dokumentacja powstających projektów - od inspiracji do realizacji (ćwiczenia). Otwarta dyskusja na temat indywidualnie użytych środków warsztatu fotograficznego oraz inspiracji i refleksji związanych z prezentacjami, w kontekście wiedzy o historycznej i współczesnej fotografii artystycznej. Samodzielne przygotowanie pokazu wystawowego z wykorzystaniem fotografii artystycznej (ćwiczenia). Samodzielna publiczna prezentacja dokumentacji powstających projektów i omówienie postępów oraz gotowych efektów prac.	EDUP2A_U02 EDUP2A_U03 EDUP2A_U04 EDUP2A_U06 EDUP2A_U10 EDUP2A_U11 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02 EDUP2A_K03 EDUP2A_K04
14.	Proseminarium	2	Metodologia prac badawczych z obszaru nauk humanistycznych z uwzględnieniem sztuki. Planowanie pracy badawczej. Metody, techniki, narzędzia badawcze – opracowanie indywidualnego narzędzia wspomagającego badanie obszaru sztuk pięknych lub projektowych będącego punktem odniesienia do własnej pracy dyplomowej. Weryfikacja problemów, pytań i wyników indywidualnie prowadzonych badań. Wstępna kwerenda z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań badawczych i projektowych. Opracowanie wstępnej struktury pracy pisemnej oraz wybór bibliografii	EDUP2A_W02 EDUP2A_W04 EDUP2A_W06 EDUP2A_U08 EDUP2A_K02 EDUP2A_K06
15.	Seminarium magisterskie	7	Planowanie poszczególnych etapów własnej pracy badawczej. Weryfikacja problemu badawczego oraz dopracowanie struktury pracy zgodnie z podjętym problemem teoretycznym i weryfikacja wstępnej bibliografii (kontynuacja zadań z proseminarium). Opracowanie części teoretycznej pracy dyplomowej z uwzględnieniem indywidualnej struktury pracy zawierającej przegląd literatury dotyczącej analizowanego problemu badawczego oraz analiza wybranych zagadnień w kontekście podjętych rozważań teoretycznych. Umiejętność prezentacji wniosków z przeprowadzonej analizy w ramach badań własnych. Podsumowanie – umiejętność dokonania krytycznego osądu analizowanych danych. Przygotowanie do publicznej prezentacji wyników badań własnych.	EDUP2A_W02 EDUP2A_W04 EDUP2A_W06 EDUP2A_U08 EDUP2A_K02 EDUP2A_K06
III. BLOK PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH DO WYBORU				
16.	Jeden przedmiot do wyboru:	17	Magisterska pracownia artystyczna – malarstwo Magisterska pracownia artystyczna – grafika Magisterska pracownia artystyczna – rzeźba Magisterska pracownia artystyczna – projekt intermedialny Magisterska pracownia artystyczna – formy multimedialne	EDUP2A_W01 EDUP2A_W02 EDUP2A_W03 EDUP2A_W04 EDUP2A_W05 EDUP2A_U01 EDUP2A_U02 EDUP2A_U03 EDUP2A_U04

				EDUP2A_U06 EDUP2A_U07 EDUP2A_U10 EDUP2A_U11 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02 EDUP2A_K03 EDUP2A_K04 EDUP2A_K05 EDUP2A_K06
IV. BLOK PRZEDMIOTÓW PROJEKTOWYCH DO WYBORU				
17.	Projektowanie gier	23	Wprowadzenie do projektowania środowisk i level design Wprowadzenie do projektowania postaci Jeden przedmiot do wyboru: Magisterska pracownia projektowa – projektowanie środowisk i level design Magisterska pracownia projektowa – projektowanie postaci	EDUP2A_W01 EDUP2A_W02 EDUP2A_W03 EDUP2A_W04 EDUP2A_W05 EDUP2A_U01
18.	Projektowanie tekstyliów użytkowych	23	Wprowadzenie do projektowania i konstrukcji ubioru Wprowadzenie do projektowania produktów tekstylnych Jeden przedmiot do wyboru: Magisterska pracownia projektowa - projektowanie ubioru Magisterska pracownia projektowa -projektowanie tkaniny i akcesoriów tekstylnych	EDUP2A_U02 EDUP2A_U03 EDUP2A_U04 EDUP2A_U06 EDUP2A_U07 EDUP2A_U10
19.	Projektowanie publikacji	23	Wprowadzenie do projektowania publikacji Wprowadzenie do projektowania książki i ilustracji artystycznej Jeden przedmiot do wyboru: Magisterska pracownia projektowa – projektowanie publikacji Magisterska pracownia projektowa – książka i ilustracja artystyczna	EDUP2A_U11 EDUP2A_K01 EDUP2A_K02 EDUP2A_K03 EDUP2A_K04 EDUP2A_K05 EDUP2A_K06
20.	Język polski –lektorat Przedmiot obowiązkowy dla obcokrajowców (4 punkty ECTS za przedmiot otrzymują tylko obcokrajowcy studiujący w języku polskim)*	4	W ramach przedmiotu realizowane będą treści dotyczące kształcenia kompetencji w zakresie języka polskiego (lektorat) w mowie i piśmie, zagadnień związanych z polską kulturą -filmem, teatrem, historią i tradycją. Treści leksykalne: zagadnienia, które występują w stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. szkoła i studia; moda i uroda, praca, rynek pracy; sklepy, handel, konsumpcja; Polska od kuchni; urzędy i usługi, słownictwo ekonomiczne; życie polityczne w Polsce; leksyka dotycząca przyrody	EDUP2A_U09 EDUP2A_K01

			i środowiska; kultura; religia i wiara). Treści gramatyczne: zgodne z sylabusem podręczników przewidzianych dla poziomu B2 dla danego języka i zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Funkcje językowe: zgodne z sylabusem podręczników dla poziomu B2 pozwalające studentom na porozumiewanie się w języku obcym np. branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej i pisemnej, dokonywanie prezentacji.	
	razem	120		

Studentów obowiązuje:

- szkolenie dotyczące bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, w wymiarze nie mniejszym niż 4 godziny, w zakresie uwzględniającym specyfikę kształcenia w uczelni i rodzaj wyposażenia technicznego wykorzystywanego w procesie kształcenia,
- szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin.

Studenta obowiązuje szkolenie z zakresu pierwszej pomocy przedmedycznej w wymiarze 4 godzin w I semestrze (0 ECTS). Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS. Studenci obcokrajowcy realizujący program w języku polskim uczęszczają do Centrum Kultury i Języka Polskiego na dodatkowe zajęcia z języka polskiego w ramach 4 ECTS.

14. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA:

Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą WSZJK-U/2 oraz wydziałową Procedurą weryfikacji efektów uczenia się nr WSZJK-WS/2.

Prowadzący określa szczegółowe efekty uczenia się i formę ich weryfikacji, a następnie umieszcza je w karcie przedmiotu. Osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się określonych dla poszczególnych zajęć oznacza realizację założonej koncepcji kształcenia na prowadzonym kierunku i uzyskanie efektów kierunkowych (osiągnięcie sylwetki absolwenta). Weryfikacja i ocena efektów uczenia się osiąganych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia odbywa się poprzez:

- 1) **proces dyplomowania** – którego przedmiot stanowi dzieło plastyczne zrealizowane w ramach magisterskiej pracowni artystycznej i projektowej oraz praca teoretyczna, powstająca w ramach Proseminarium i Seminarium magisterskiego będąca samodzielnym opracowaniem problemu badawczego właściwego obszarowi sztuk plastycznych. Realizacja dyplomowa weryfikuje zakładane efekty uczenia się i oceniana jest przez promotora, opiekuna pracy teoretycznej, opiekuna aneksu i recenzenta,
- 2) **wymianę międzynarodową studentów** - uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej,
- 3) **osiągnięcia kół naukowych** - informacja zwrotna poprzez uzyskiwane recenzje zewnętrzne (publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach, udział w przeglądach artystycznych i wystawach przyznane stypendium Rektora i Ministra),

- 4) **osiągnięcia artystyczne i projektowe studentów** – poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach udziału, organizacji, współorganizacji wystaw, różnorodnych projektów artystycznych typu warsztaty, letnie i zimowe akademie sztuki, pokazy, konkursy, przeglądy twórczości artystycznej i projektowej,
- 5) **badanie losów absolwentów** - poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy,
- 6) **badanie opinii pracodawców** - opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Dodatkowo podstawą oceny realizacji efektów uczenia się są:

- 1) **Prace etapowe** - realizowane przez studenta w trakcie studiów takie jak:

- w przypadku zajęć o charakterze teoretycznym (wykłady i ćwiczenia): *kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, referaty, prezentacje, case studies*. Kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, projekt - według instrukcji przygotowanej przez prowadzącego zajęcia. Wszystkie dodatkowe formy zaliczenia wymagają dodatkowych instrukcji,
- w przypadku zajęć o charakterze praktycznym (ćwiczenia): *prace zaliczeniowe – artystyczne, prace zaliczeniowe – projektowe obejmujące szereg mediów plastycznych, takich jak malarstwo, rysunek, rzeźba, grafika warsztatowa, grafika cyfrowa, grafika projektowa, film wideo i animacja, formy intermedialne i multimedialne, prace konstrukcyjne prezentowane w postaci ukończonych realizacji artystycznych bądź projektowych z ich stosowną dokumentacją (fotograficzną, opisową) na nośnikach drukowanych i cyfrowych*. Formy te wymagają dodatkowych instrukcji.

- 2) **Egzaminy z przedmiotu**. Pytania przygotowane do egzaminu nie powinny wychodzić poza treści zawarte w karcie przedmiotu realizowanych w ramach wykładu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny.

Forma egzaminu: ustna, pisemna, testowa lub praktyczna określana jest przez prowadzącego wykład i zawarta w karcie przedmiotu:

- a) **Egzamin ustny, egzaminacyjny przegląd prac artystycznych lub projektowych** powinien być przeprowadzany w obecności innych studentów lub pracowników,
 - b) **Egzamin pisemny** może być organizowany w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, w sytuacji gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedopuszczonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób).
- 3) **Zaliczenie i zaliczenie z oceną**. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu.

Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu. Szczegóły weryfikacji efektów uczenia się określa – Wydziałowa procedura weryfikacji efektów uczenia się WSZJK_WS_2.

Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.