

PROGRAM STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego: **2025/2026**

1. KIERUNEK STUDIÓW: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**
2. KOD ISCED: **0215**
3. FORMA STUDIÓW: **STACJONARNA**
4. LICZBA SEMESTRÓW: **4**
5. TITUŁ ZAWODOWY NADAWANY ABSOLWENTOM: **MAGISTER**
6. PROFIL KSZTAŁCENIA: **OGÓLNOAKADEMICKI**
7. **DZIEDZINA SZTUKI**
8. DYSCYPLINA ARTYSTYCZNA: **sztuki muzyczne**
9. **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 120**
 - 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **61**
 - 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną w działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): **100**
 - 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 5% ogólnej liczby punktów ECTS): **38**
 - 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: **7**
10. **łącznie liczba godzin zajęć 3000**, w tym liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia **1510**
11. **Koncepcja i cele kształcenia** (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* opiera się na wszechstronnym kształceniu artystycznym w obszarze sztuk muzycznych.

Celem kształcenia jest wyposażenie studenta w:

- a) pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu realizacji prac artystycznych i rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej;
- b) umiejętności praktyczne umożliwiające tworzenie i realizację własnych i oryginalnych koncepcji artystycznych, doskonalenie umiejętności warsztatowych, planowanie rozwoju i organizację pracy;
- c) umiejętności werbalne, w tym w zakresie języka obcego;
- d) kompetencje społeczne w obszarach niezależności, uwarunkowań psychologicznych, krytycyzmu i komunikacji społecznej.

Program studiów umożliwia uzyskanie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artysty na rynku pracy.

Program studiów powstał w oparciu o:

- a) tradycje kształcenia artystycznego w obszarze sztuk muzycznych;
- b) działalność artystyczno-badawczą kadry uniwersyteckiej w dyscyplinie sztuki muzyczne;
- c) współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne umożliwiające studentom tworzenie koncepcji artystycznych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych;

- d) usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej umożliwiające osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności oraz działania na rzecz uczelni;
- e) tendencje na rynku pracy;
- f) umiędzynarodowienie i wymianę artystyczną poprzez przygotowanie przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur i narodowości.
- g) analizę programów studiów muzycznych w różnych krajach.

Sylwetka absolwenta:

Absolwenci studiów drugiego stopnia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* posiadają przygotowanie pedagogiczne, które umożliwiają im nauczanie muzyki na poziomie szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Są również przygotowani do pracy jako wykładowcy na wyższych uczelniach artystycznych, dzięki pogłębionej wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie edukacji muzycznej oraz metodyki nauczania muzyki. Mogą pełnić funkcje kierowników artystycznych zespołów chóralskich i instrumentalnych, a także sprawować stanowiska w działach programowych instytucji kultury, takich jak filharmonie i teatry muzyczne. Absolwenci są także animatorami kultury i edukatorami, którzy mogą podejmować się tworzenia i prowadzenia projektów artystycznych, angażujących społeczność lokalną w działania związane ze sztuką i kulturą muzyczną.

12. EFEKTY UCZENIA SIĘ:

EDUM – symbol efektów uczenia się na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*; 2A – studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim;

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się

Symbole efektów uczenia się dla kierunku	Po ukończeniu studiów na kierunku EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ absolwent	Odniesienie efektów uczenia się do:		
		uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozporządzenie MNiSW)
w zakresie WIEDZY zna i rozumie:				
EDUM2A_W01	szczegółowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z edukacją muzyczną w tym prowadzenia szkolnych i amatorskich zespołów muzycznych oraz projektów wpisujących się w obszar animacji muzycznej	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W02	szeroki kontekst historyczny i kulturowy edukacji muzycznej i jej związek z innymi dziedzinami sztuki, kultury i jak i współczesnym społeczeństwem	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W03	w sposób pogłębiony zakres edukacji muzycznej i animacji muzycznej którą samodzielnie rozwija	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W04	w sposób pogłębiony wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, właściwych obszarowi edukacji i animacji muzycznej	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W05	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych w edukacji i animacji muzycznej o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W06	współczesne trendy rozwojowe z zakresu edukacji muzycznej i animacji muzycznej	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W07	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w edukacji i animacji muzycznej	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W08	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami w edukacji i animacji muzycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7S_WG	P7S_WG	P7S_WG

EDUM2A_W09	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego w aspekcie prowadzonej muzycznej działalności edukacyjnej i animacyjnej	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK
EDUM2A_W10	w sposób pogłębiony finansowe, marketingowe i prawne aspekty zawodu artysty	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK	P7S_WG P7S_WK
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI potrafi:				
EDUM2A_U01	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych niezbędnych w edukacji muzycznej oraz animacji amatorskiego ruchu muzycznego	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
EDUM2A_U02	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z edukacją i animacją muzyczną	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
EDUM2A_U03	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne niezbędne w prowadzonej muzycznej działalności edukacyjnej i animacyjnej	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
EDUM2A_U04	kształtować i tworzyć prezentacje właściwe muzycznej działalności edukacyjnej i animacyjnej w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P7S_UW	P7S_UW	P7S_UW
EDUM2A_U05	współdziałać na rzecz edukacji i animacji muzycznej z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO	P7S_UO	P7S_UO
EDUM2A_U06	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych właściwych edukacji i animacji muzycznej	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
EDUM2A_U07	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych w edukacji i animacji muzycznej, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
EDUM2A_U08	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z edukacją i animacją muzyczną (w tym prowadzić debatę oraz formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi), z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7S_UK	P7S_UK	P7S_UK
EDUM2A_U09	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie edukacji i animacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK	P7S_UK	P7S_UK
EDUM2A_U10	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi dla obszaru edukacji i animacji muzycznej, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7S_UK	P7S_UK	P7S_UK
EDUM2A_U11	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w obszarze edukacji i animacji muzycznej i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7S_UU	P7S_UU	P7S_UU
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów do:				
EDUM2A_K01	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych odbiorców muzycznej działalności edukacyjnej i animacyjnej	P7S_KK	P7S_KK	P7S_KK

EDUM2A_K02	integrowania nabytej wiedzy z zakresu edukacji i animacji muzycznej i podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR	P7S_KR	P7S_KR
EDUM2A_K03	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania edukacyjne i animacyjnej w muzyce	P7S_KK	P7S_KK	P7S_KK
EDUM2A_K04	do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a także do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów związanych z edukacją i animacją muzyczną	P7S_KK	P7S_KK	P7S_KK
EDUM2A_K05	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku artystycznego, edukatora i animatora muzycznego (w tym rozwijania dorobku zawodu oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy), podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR
EDUM2A_K06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań z zakresu edukacji i animacji muzycznej w społeczeństwie (na rzecz interesu publicznego), prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela na studiach II stopnia profil ogólnoakademicki (od roku akad. 2022/2023) zgodne z: Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela – zał. 1

Symbole efektów uczenia się dla kierunku	Po ukończeniu studiów absolwent	Odniesienie efektów uczenia się do:	
		uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)
w zakresie WIEDZY w pogłębionym stopniu zna i rozumie:			
NAU2_W01	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	P7U_W	P7S_WK
NAU2_W02	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	P7U_W	P7S_WK
NAU2_W03	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania	P7U_W	P7S_WK

NAU2_W04	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	P7U_W	P7S_WK
NAU2_W05	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	P7U_W	P7S_WK
NAU2_W06	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	P7U_W	P7S_WG
NAU2_W07	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	P67U_W	P7S_WG
NAU2_W08	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	P7U_W	P7S_WG
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI w pogłębionym stopniu potrafi:			
NAU2_U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	P7U_U	P7S_UW

NAU2_U12	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U13	samodzielne rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	P7U_U	P7S_UU
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH w pogłębionym stopniu jest gotów do:			
NAU2_K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej;	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią.	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K04	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.	P7U_K	P7S_KO

13. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI:

Przedmioty		Minimalna liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku
PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO:				
1	Lektorat języka obcego	3	Słownictwo specjalistyczne. Język funkcyjny. Streszczenia publikacji, pracy dyplomowej, artykułów specjalistycznych. Elementy tłumaczenia. Treści gramatyczne (poziom B2+).	EDUM2A_U09 EDUM2A_K04
2	Historia muzyki filmowej	2	Podstawowe zagadnienia z dziejów historii muzyki filmowej, obejmujące przemiany historycznych konwencji muzycznych w kinie (kino nieme i udźwiękowione). Funkcje muzyki w filmie: relacja obraz-dźwięk, kształtowanie dramaturgii. Źródła muzyki filmowej. Społeczne funkcje muzyki filmowej.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W06 EDUM2A_U08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K05
3	Multimedia: obraz i dźwięk	1	Przedmiot „Multimedia: obraz i dźwięk” bada wzajemne relacje między mediami wizualnymi i audialnymi w kontekście współczesnej kultury oraz nauk humanistycznych, takich jak kulturoznawstwo, medioznawstwo i estetyka. Studenci analizują, jak obraz i dźwięk wpływają na odbiór treści, kształtowanie tożsamości kulturowej oraz komunikację społeczną. Omawiane są zarówno historyczne, jak i współczesne zjawiska związane z rozwojem technologii multimedialnych, w tym fotografia, film, muzyka i media cyfrowe. Szczególny nacisk kładziony jest na krytyczną interpretację tekstów kultury audiowizualnej oraz praktyczne aspekty ich tworzenia. Przedmiot rozwija umiejętność świadomego korzystania z mediów i narzędzi multimedialnych w refleksji nad współczesnymi problemami kulturowymi.	EDUM2A_W02-W03 EDUM2A_W06-W07 EDUM2A_W09 EDUM2A_U08 EDUM2A_K02
4	Zarządzanie i marketing w kulturze muzycznej	2	Współczesne wyzwania rynku muzycznego. Współpraca z instytucjami kultury. Tworzenie biznesplanów. Analiza SWOT. Trzeci sektor i organizacje pozarządowe w kulturze. Opracowywanie wniosków grantowych w obszarach związanych z kulturą. Podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych.	EDUM2A_W09-W10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K06
5	Korespondencja sztuk	2	Przedmiot ukazuje, w jaki sposób sztuki muzyczne, plastyczne, film i teatr wzajemnie się przenikają i tworzą nowe jakości artystyczne. Studenci zapoznają się z kluczowymi zagadnieniami teoretycznymi, analizując zarówno tradycyjne formy ekspresji, jak i współczesne rozwiązania multimedialne. Szczególny nacisk położony jest na rozumienie interakcji pomiędzy dźwiękiem, ruchem scenicznym i wizualnością, co pozwala dostrzec bogactwo wspólnych inspiracji w różnych dziedzinach sztuki. Zajęcia rozwijają także praktyczne kompetencje w zakresie opracowywania przekazów audiowizualnych, co zachęca do twórczych eksperymentów na styku różnych mediów.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W04 EDUM2A_W07 EDUM2A_U08 EDUM2A_K04
6a	Trening kreatywności przez zabawy twórcze	1	Istota i kryteria kreatywności i twórczości. Umiejętności twórcze. Cechy osoby kreatywnej. Stymulatory i inhibitory w procesie twórczym. Twórcze działania z wykorzystaniem różnych działań artystycznych (np. plastycznych, muzycznych, technicznych).	EDUM2A_W04-W05 EDUM2A_U01 EDUM2A_K02

6b	Trening zdolności twórczych	1	Rozwijanie kreatywności studentów w sferze poznawczej (wyobraźnia twórcza, płynność, giętkość i oryginalność myślenia, myślenie dywergencyjne, zdolność do generowania wielu rozwiązań, pomysłów, idei, abstrahowanie, kojarzenie i metaforyzowanie.	EDUM2A_W04-W05 EDUM2A_U01 EDUM2A_K02
<i>Z bloku przedmiotów 6a, 6b studenci wybierają jeden.</i>				
BLOK KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH:				
7	Formy i style muzyczne	6	Prezentacja form, stylów muzycznych i technik kompozytorskich w muzyce różnych epok w kontekście przemian języka muzycznego, z uwzględnieniem rozważań teoretycznych i praktyki wykonawczej.	EDUM2A_W02-W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K04
8	Fortepian w edukacji muzycznej	4	Rozwijanie techniki gry na instrumencie, budowanie repertuaru służącego edukacji i animacji muzycznej. Praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom treścią. Kontrola i korygowanie postawy przy instrumencie. Wdrażanie zasad samodzielnej pracy. Wykorzystanie instrumentu w edukacji muzycznej.	EDUM2A_W01-W02 EDUM2A_W04 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01-U03 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_K04
9	Instrument do wyboru	4	Gra na instrumencie w praktyce z wykorzystaniem literatury na wybrany instrument. Praca nad interpretacją utworu z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom treścią. Kontrola i korygowanie postawy przy instrumencie. Zasady samodzielnej pracy.	EDUM2A_W01-W02 EDUM2A_W04 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01-U03 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_K01-K03 EDUM2A_K05-K06
10	Chór ogólnoakademicki*	8	Praca w zespole chóralnym z wykorzystaniem literatury chóralnej różnych epok. Ćwiczenia kształtujące głos i praca nad zespołową emisją głosu oraz czytanie nut głosem. Praca z dyrygentem. Realizacja środków wyrazu artystycznego w przygotowywanych utworach. Obserwacja prób. Udział w koncertach.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W05-W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01-U03 EDUM2A_U05-U07 EDUM2A_U09-U11 EDUM2A_K01-K06
11	Kompozycja i aranżacja w edukacji muzycznej	5	Zasady kompozycji i aranżacji z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i zróżnicowanej obsady wykonawczej. Rearanżacja. Tworzenie różnych odmian akompaniamentu. Komponowanie muzyki	EDUM2A_W03-W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01

			do tekstu słownego i/lub ilustracji muzycznej. Rozwijanie samodzielnej pracy z wykorzystaniem oprogramowania do edycji nut.	EDUM2A_U03-U07 EDUM2A_U011 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
12	Improwizacja instrumentalna / wokalna w edukacji muzycznej	5	Improwizacja instrumentalna: Techniki i style w improwizacji instrumentalnej, z uwzględnieniem wybranych konwencji stylistycznych. Twórcze i odtwórcze cechy w grze na instrumencie. Środki wykonawcze w oparciu o literaturę muzyczną. Tworzenie impresji muzycznych w oparciu o podany schemat harmoniczny / temat muzyczny. Improwizacja wokalna: Improwizacja wokalna to przedmiot rozwijający w stopniu zaawansowanym umiejętności artystyczne i techniczne w zakresie wokalne kreacji muzycznej. Zajęcia koncentrują się na zaawansowanych technikach improwizacyjnych, takich jak scat, polirytmia, swingowanie czy modulacja, z uwzględnieniem zaawansowanych skal, harmonii i struktur rytmicznych. Studenci pracują nad kształtowaniem własnego stylu improwizacji, tworzeniem dramaturgii muzycznej oraz rozwijaniem umiejętności interakcji w zespole. Program obejmuje interpretację i improwizację w różnorodnych stylistykach muzycznych, takich jak jazz, soul, czy fusion, z wykorzystaniem technik dostosowanych do specyfiki utworów. Warsztaty obejmują również analizę zaawansowanych przykładów literatury muzyki wokalne, rozwijając umiejętność świadomego budowania ekspresji artystycznej na najwyższym poziomie wykonawczym.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03-W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03-U07 EDUM2A_U10-U11 EDUM2A_K01-K04
13	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	4	Opracowanie różnych form kontaktu z muzyką (audycji muzycznej, pogadanki o muzyce z ilustracją muzyczną, koncertu kameralnego, widowiska muzycznego, opatrzonego komentarzem słownym). Recenzowanie, interpretacja różnych dzieł muzycznych (koncertów, dzieł operowych, baletowych, operetkowych, musicalowych, audycji radiowych, telewizyjnych) i prowadzenie dyskusji z grupą. Konstrukcja wystąpienia publicznego (dobór treści komentarza, proporcje słowa i muzyki, zasady postępowania, ułożenie programu). Analiza prelekcji przygotowywanych przez studentów i dyskusję na ich temat. Poznanie różnych gatunków muzycznych (opera, operetka, film muzyczny, musical) na przykładzie wybitnych dzieł z literatury światowej. Konstruktwna ocena i krytyka różnych interpretacji dzieła muzycznego.	EDUM2A_W02-W03 EDUM2A_W05 EDUM2A_W07-W08 EDUM2A_U08 EDUM2A_U10 EDUM2A_K04-K05
14	Systemy edukacji muzycznej	2	Treści programowe przedmiotu wprowadzają w główne założenia systemów: C. Orffa, E. Jaques-Dalcroze'a, Z. Kodály'a, E. E. Gordona, S. Suzuki, czy polskiej pluralistycznej koncepcji wychowania muzycznego M. Przychodzińskiej. Ważnym elementem jest praktyczne zaznajomienie studentów z podstawami teoretycznymi głównych systemów edukacji muzycznej, funkcjonujących na całym świecie i praktyczne ich wykorzystanie w umuzykalnianiu przedstawicieli różnych grup wiekowych. Omawiane będą scenariusze zajęć, materiały dydaktyczne i możliwości zastosowania różnych koncepcji wprowadzających w świat muzyki. W efekcie przyszli pedagodzy zyskają solidne podstawy do świadomego i efektywnego prowadzenia edukacji muzycznej w różnych środowiskach.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W08 EDUM2A_U05 EDUM2A_U07 EDUM2A_K04 EDUM2A_K06

15	Seminarium dyplomowe	11	Zasady pisarstwa naukowego. Tworzenie planu pracy i konsekwentna jego realizacja. Formułowanie celu i problemu badawczego. Analiza i krytyka literatury dotyczącej badanego problemu. Tworzenie bibliografii do pracy. Konstrukcja narzędzi badawczych zgodnie z zaplanowanymi metodami i technikami badań. Analiza zdobytego materiału badawczego. Ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań. Pisarskie opracowanie wyników badań. Podsumowanie i wnioski końcowe.	EDUM2A_W01-W03 EDUM2A_W08-W09 EDUM2A_U08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04-K05
BLOK KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH:				
16	Warsztaty śpiewu klasycznego	1	Świadome operowanie głosem. Środki wyrazu w interpretacji i wykonawstwie utworu wokalnego. Efektywne techniki ćwiczenia głosu. Elementy śpiewu solowego i zespołowego w wykonawstwie klasycznym. Świadoma kontrola intonacji, wyobraźni i emocji przy śpiewaniu. Przygotowanie do współpracy z zespołem wokalnym i instrumentalnym. Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności nabytych w procesie nauczania.	EDUM1A_W01-W02 EDUM1A_U06 EDUM1A_U07 EDUM1A_K01
17	Zespoły instrumentalne w edukacji muzycznej <i>(do wyboru)</i>	8	Praktyka w zakresie muzykowania zespołowego: współpraca instrumentalna w ramach zespołu kameralnego, analiza partytur pod kątem wykonawczym i stylistycznym wraz z ich praktycznym zastosowaniem, budowanie właściwego warsztatu instrumentalnego – doskonalenie techniki gry zespołowej, frazowania, dynamiki i artykulacji.	EDUM2A_W04-W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01-U06 EDUM2A_U10-U11 EDUM2A_K02-K04 EDUM2A_K06
18	Zespoły wokalne	4	Doskonalenie techniki wokalne oraz walorów brzmieniowych w kontekście pracy zespołowej. Rozwijanie umiejętności w zakresie emisji głosu, intonacji, dykcji i harmonii wokalne. Praca nad wyrównaniem brzmienia między głosami oraz spójnością wykonawczą. Analiza i interpretacja utworów z uwzględnieniem frazowania, agogiki, dynamiki i wyrazu artystycznego. Uwrażliwienie na styl i charakter wykonywanego repertuaru. Omówienie zasad higieny głosu oraz profilaktyki w intensywnej pracy zespołowej. Wprowadzenie metod pracy dyrygenta z zespołem, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji, organizacji prób i budowania interpretacji. Ćwiczenie gestu dyrygenckiego oraz technik prowadzenia zespołu wokálnego. Praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy podczas prób. Przygotowanie repertuaru do egzaminu z dyrygowania.	EDUM2A_W01-W05 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05-U07 EDUM2A_U10-U11 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03-K06
19	Akompaniament do piosenki szkolnej	7	Odmiany i techniki akompaniamentu; ćwiczenia w czytaniu utworów a vista; realizacja kadencji harmoniczných; ćwiczenia w grze arpeggio, akordami i pasażami opartymi w zwrotach kadencyjnych; harmonizowanie gamy durowej za pomocą trójdźwięków głównych i pobocznych oraz akordów wtrąconych; harmonizowanie piosenek dla dzieci; komponowanie różnych typów akompaniamentu do wybranych piosenek (akompaniament akordowy, pasażowy, ostinatowy, bas Albertiego); tworzenie wstępów, zakończeń, łączników między zwrotkami piosenek powiązanych stylistycznie z piosenką.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U04 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04

20	Warsztaty animacji społeczno-kulturalnej	2	Formy animacji kulturalno-muzycznych różnych grup wiekowych, prowadzące do rozumienia, integracji i emocjonalnego przeżywania sztuki. Rozwijanie kreatywności studentów w zakresie aktywizowania grup i osób w różnym wieku, kształtowanie wrażliwości estetycznej studentów, wyobraźni muzycznej, emocjonalności, samodzielności myślenia oraz wyzwalanie potrzeby obcowania z muzyką. Projektowanie zajęć z wykorzystaniem różnorodnych form animacji muzycznej (m.in. śpiew, tańce integracyjne, gra na instrumentach, film muzyczny, słuchanie muzyki). Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności warsztatowych studentów w zakresie organizacji i prowadzenia własnych projektów artystycznych we współpracy z zespołami w różnym wieku.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W08 EDUM2A_U02 EDUM2A_U05-U07 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03-K04
21	Harmonia muzyki rozrywkowej	1	Harmonia w muzyce pop (tryby harmoniczne, kadencje, substytuty harmoniczne w zwrotach kadencyjnych, rozwiązania zwodnicze). Analiza warstwy harmonicznej w muzyce pop. Ciągi harmoniczne. Napięciowość i kolorystyka w konstrukcji harmonicznej.	EDUM2A_W01-W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
22	Kompozycja w mediach w edukacji muzycznej	9	Współczesne trendy w multimediami (np. muzyka ilustracyjna, w grach komputerowych, muzyka w reklamie). Komponowanie muzyki w syntezie ze słowem, obrazem i/lub sceną rodzajową. Podstawy aranżacji komputerowej. Tworzenie krótkich utworów w formacie MIDI, korespondującego z tekstem i obrazem.	EDUM2A_W01-W02 EDUM2A_W04 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_K02
23	Nagłośnienie i konfiguracja sprzętu w edukacji muzycznej	4	Technologie wykorzystywane w realizacji nagłośnienia, analogowej i cyfrowej transmisji dźwięku. Realizacja nagłośnienia koncertów, wydarzeń artystycznych i konferencji.	EDUM2A_W07-W08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K03-K04
BLOK PRZEDMIOTÓW W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA DO WYKONANIA ZAWODU NAUCZYCIELA:				
24	Pedagogiczne podstawy działalności nauczyciela szkoły ponadpodstawowej	1	Funkcjonowanie nastolatków - nowe potrzeby, trudności, zagrożenia i ich mózgowie podłoże. Nastolatek w środowisku rodzinnym: style wychowania i ich konsekwencje w okresie nastoletnim, ewolucja roli rodzica adolescenta, efektywna rola rodzica nastolatka, błędy rodzica, samowychowanie. Nastolatek uczniem szkoły ponadpodstawowej: adaptacja organizacyjna, zadaniowa i społeczna, tworzenie się zespołu klasowego – zadania wychowawcy, sytuacje trudne w szkole ponadpodstawowej. Praca ze zróżnicowanym zespołem klasowym: zróżnicowany zespół, zarządzanie różnorodnością w szkole i klasie – praca dydaktyczna (ocenianie kształtujące, plan dałtoński, projektowanie uniwersalne) i wychowawcza (proaktywne zapobieganie wykluczeniu), niezbędne kompetencje nauczyciela. Działania wychowawczo-profilaktyczne w szkole ponadpodstawowej: zachowania ryzykowne, niezbędna wiedza nauczyciela – profilaktyka.	NAU2_W01-W03 NAU2_U01 NAU2_U05-U06 NAU2_K01

25	Psychologiczne podstawy działalności nauczyciela szkoły ponadpodstawowej.	1	Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie późnej adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój procesów poznawczych, rozwój społeczno-emocjonalny, moralny i psychoseksualny. Krystalizowanie się osobowości, poczucia własnej wartości i tożsamości. Identyfikacja z nowymi rolami społecznymi. Kształtowanie się stylu życia. Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: zaburzenia odżywiania, uzależnienia behawioralne i od substancji, transpłciowość. Strategie radzenia sobie z trudnościami w pracy z młodzieżą, rozwiązywanie konfliktów, kompetencje negocjacyjne i mediacyjne nauczyciela, prowadzenie rozmowy psychologicznej. Projekt własny: Analiza zaobserwowanych podczas praktyki psychologiczno-pedagogicznych zjawisk rozwojowych i zagrożeń u uczniów w okresie późnej adolescencji. Motywowanie do nauki i pracy nad sobą, zasady udzielania pochwały i konstruktywnej krytyki w ocenianiu pracy ucznia.	NAU2_W01 NAU2_W06 NAU2_U01 NAU2_U06 NAU2_U10 NAU2_K03
26	Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna ciągła (szkoła ponadpodstawowa)	1	Omówienie specyfiki praktyki zawodowej psychologiczno-pedagogicznej w szkole ponadpodstawowej. Zapoznanie się ze specyfiką szkoły ponadpodstawowej, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie organizacji pracy, prowadzonej dokumentacji oraz realizowanych zadań opiekuńczo – wychowawczych. Obserwowanie aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów, dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowań i postaw uczniów, działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych wychowawcy i nauczycieli przedmiotów, interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – uczeń oraz interakcji między uczniami (w tym samym i różnym wieku), procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń. Zaplanowanie i przeprowadzenie zajęć wychowawczych pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych. Analiza sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk: konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną, ocena własnego funkcjonowania w toku realizowanych zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), ocena przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów (słuchaczy). Współdziałanie z opiekunem praktyk w realizacji założeń projektów tematycznych, omawianiu obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, prowadzeniu dokumentacji z praktyki.	NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_U01-U02 NAU2_K02 NAU2_K06
27	Metodyka nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej.	3	Ogólne założenia Programu Programowej oraz treści programowych przedmiotu muzyka w szkołach ponadpodstawowych. Funkcje i cele przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej. Metodyczna analiza podręczników oraz pakietów edukacyjnych obowiązujących w szkołach ponadpodstawowych. Formy aktywności muzycznej stosowane w szkołach ponadpodstawowych. Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji: konspekt, scenariusz lekcji. Metody i techniki aktywizujące stosowane w szkołach ponadpodstawowych. Zasada równego traktowania „Równość płci”. Kryteria oceny ucznia w szkołach ponadpodstawowych. Założenia metody projektu. Indywidualny charakter reakcji na muzykę i wynikające wnioski do lekcji słuchania muzyki. Planowanie pracy: rozkład materiału. Rola instytucji upowszechniania kultury muzycznej. Autorski program nauczania. Metody	NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_U02-U03 NAU2_U09 NAU2_K06

			przybliżania muzyki artystycznej młodzieży wg koncepcji Marii Przychodzińskiej. Rola i znaczenie nauczyciela w organizowaniu życia muzycznego w szkole i w środowisku. Literatura pomocnicza nauczyciela muzyki.	
28	Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole ponadpodstawowej	3	Praktyczne zapoznanie się z pracą i życiem szkoły. Kreatywna postawa przyszłego nauczyciela muzyki na poziomie szkół ponadpodstawowych. Planowanie, prowadzenie, obserwacja i dokumentowanie lekcji. Pełnienie roli nauczyciela: student projektuje samodzielnie konspekt lekcji do tematu podanego przez nauczyciela/opiekuna, formułuje cele, dobiera metody w tym metody aktywizujące do realizacji treści, dobiera treści merytoryczne, środki dydaktyczne, środki multimedialne, student prowadzi lekcje, animuje aktywność poznawczą uczniów, dostosowuje podejmowane działania do możliwości uczniów, ocenia poziom wiedzy i umiejętności uczniów, podejmuje działania wychowawcze w toku pracy dydaktycznej. Analiza i interpretacja sytuacji i zdarzeń pedagogicznych: omówienie lekcji z nauczycielem/opiekunem, przy współudziale grupy studentów, prowadzenie dokumentacji praktyk, ocena własnej pracy w roli nauczyciela, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną, omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów. Wykorzystanie środków multimedialnych i technologii informacyjnej w pracy dydaktycznej.	NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_W05-W06 NAU2_U01 NAU2_U09 EDUM2A_U11 NAU2_K01 NAU2_K06
29	Praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła z muzyki w szkole ponadpodstawowej	1	Praktyczne zapoznanie się z pracą i życiem szkoły. Kreatywna postawa przyszłego nauczyciela. Planowanie, prowadzenie i dokumentowanie lekcji. Pełnienie roli nauczyciela: student projektuje samodzielnie konspekt lekcji do tematu podanego przez nauczyciela/opiekuna, formułuje cele, dobiera metody w tym metody aktywizujące do realizacji treści, dobiera treści merytoryczne, przygotowuje akompaniament do piosenki, środki dydaktyczne, środki multimedialne, student prowadzi lekcje, animuje aktywność poznawczą uczniów, dostosowuje podejmowane działania do możliwości uczniów, ocenia poziom wiedzy i umiejętności uczniów, podejmuje działania wychowawcze w toku pracy dydaktycznej. Analiza i interpretacja sytuacji i zdarzeń pedagogicznych: omówienie lekcji z nauczycielem/opiekunem, prowadzenie dokumentacji praktyk, ocena własnej pracy w roli nauczyciela, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną, omawianie zgromadzonych doświadczeń z nauczycielem – opiekunem.	NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_U01 NAU2_U03-U04 NAU2_K02
BLOK PRZEDMIOTÓW DO WYBORU: ANIMATOR WOKALNY W EDUKACJI MUZYCZNEJ:				
30	Studium tworzenia piosenki w edukacji muzycznej	2	Budowa formalna piosenki (konstrukcja motywiczna, rola motywu głównego, konstrukcja frazy muzycznej). Rozwój linii melodycznej i harmonii w przebiegu utworu. Kształtowanie narracji muzycznej na przestrzeni formy utworu muzycznego. Analiza wybranych utworów z muzyki popularnej. Tworzenie autorskich utworów.	EDUM2A_W01-W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04

31	Emisja głosu i interpretacja w praktyce scenicznej	5	Przedmiot koncentruje się na rozwijaniu umiejętności wokalnych i interpretacyjnych w kontekście praktyki scenicznej, z uwzględnieniem specyfiki pracy wokalisty. Studenci pogłębiają zasady prawidłowej emisji głosu, zasady higieny wokalne oraz metody doskonalenia warsztatu wykonawczego, które są niezbędne w pracy na scenie. Program obejmuje analizę wyrazowych środków interpretacji utworów muzycznych i ich adaptację do różnych stylów oraz form scenicznych. Zajęcia mają na celu integrację aspektów technicznych, emocjonalnych i artystycznych w procesie przygotowania i prezentacji występu. Przedmiot kładzie nacisk na rozwijanie indywidualności artystycznej oraz świadomości ciała i głosu w praktyce scenicznej.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W08 EDUM2A_U02-U03 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
32	Ekspresja sceniczna w pracy wokalisty i animatora	3	Przedmiot koncentruje się na rozwijaniu ekspresji scenicznej poprzez integrację ruchu, gestu i wokal w pracy artysty. Studenci uczą się świadomego wykorzystania ciała jako narzędzia komunikacji artystycznej, z uwzględnieniem dynamiki ruchu i kompozycji przestrzennej. Zajęcia doskonalą umiejętności improwizacji, interpretacji muzyczno-ruchowej oraz interakcji z publicznością. Celem jest przygotowanie wszechstronnego artysty, który potrafi harmonijnie łączyć techniki wokalne i ruchowe w spójnych działaniach scenicznych.	EDUM2A_W04 EDUM2A_W06 EDUM2A_U01 EDUM2A_U05-U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
33	Backing vocal	4	Poszerzanie repertuaru zróżnicowanego pod względem gatunkowym i stylistycznym. Analiza, aranżacja i realizacja backing vocal w utworach. Indywidualna praca z materiałem wokalem. Budowanie więzi wokalne i emocjonalnej w grupie. Kreatywne zastosowanie schematów harmoniczných do aranżowania backing vocal.	EDUM2A_W01-W02 EDUM2A_W04-W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03-U07 EDUM2A_U10-U11 EDUM2A_K01-K04
BŁOK PRZEDMIOTÓW DO WYBORU: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH W EDUKACJI MUZYCZNEJ:				
30	Dyrygowanie z czytaniem partytur	5	Przedmiot rozwija umiejętności analizy i interpretacji partytur, ze szczególnym uwzględnieniem ich struktury formalnej, harmoniczných i rytmicznej. Student uczy się czytania partytur w różnych konfiguracjach – zarówno w śpiewie, jak i grze na fortepianie – z uwzględnieniem również złożonych metrum. Zajęcia obejmują poznawanie literatury muzycznej o różnym stopniu trudności, od dzieł klasycznych po współczesne kompozycje, co pozwala na wszechstronny rozwój umiejętności dyrygenckich. Przedmiot przygotowuje do pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi, rozwija precyzję, wyrazistość oraz muzyczną wrażliwość dyrygenta.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W04 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01-U03 EDUM2A_U05-U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K03 EDUM2A_K05
31	Warsztaty wokalne-instrumentalne	4	Szeroki zakres zagadnień praktycznych i teoretycznych przygotowujących do pracy w różnych składach muzycznych, zarówno wokalnych, instrumentalnych jak i mieszanych. Poruszane zagadnienia to: technika wokalna i instrumentalna, interpretacja, praca nad rytmiką i harmonią w kontekście pracy zespołowej, praca z mikrofonem, odsluchem, nagłośnieniem, praca w sekcjach,	EDUM2A_W01-W05 EDUM2A_W07-W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03

			logistyka próby, znajomość notacji charakterystycznej dla różnych gatunków muzyki rozrywkowej, rozwój kreatywności, próby sceniczne.	EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_K01 EDUM2A_K05
32	Wokalno-instrumentalna literatura muzyczna	2	Formy, gatunki i tradycje wykonawcze w muzyce wokalne i wokalo-instrumentalnej na przykładach zaczerpniętych z literatury muzycznej różnych epok. Analiza porównawcza wykonań wybranych utworów.	EDUM2A_W01-W04 EDUM2A_U08 EDUM2A_K02
33	Ekspresja sceniczna w pracy dyrygenta i animatora zespołów muzycznych	3	Przedmiot koncentruje się na rozwijaniu umiejętności scenicznych dyrygenta, wokalisty i muzyka, obejmując indywidualne zadania, takie jak praca nad postawą, świadomością ciała, mimiką, kontaktem wzrokowym, ukłonami oraz wizerunkiem scenicznym (makiaż, strój). Uwzględnia także elementy prezentacji, w tym wprowadzenie wykonawców, przedstawienie programu koncertu, prowadzenie wydarzeń oraz tworzenie riderów technicznych. Zajęcia obejmują zagadnienia związane z ustawieniem zespołu na scenie, zasadami wchodzenia i schodzenia, strojenia, logistyką prób oraz przygotowaniem materiałów informacyjnych, takich jak programy i plakaty koncertowe. Omówiona zostaje także warstwa wizualna koncertów, w tym kostiumy oraz oświetlenie sceny z różnych perspektyw.	EDUM2A_W01-W02 EDUM2A_W04-W05 EDUM2A_W07-W08 EDUM2A_U01-U07 EDUM2A_U10-U11 EDUM2A_K01-K06
RAZEM		120		

* W ramach przedmiotu realizacja 15 godz. zajęć w semestrze z wykorzystaniem języka angielskiego

Studentów obowiązuje szkolenie dotyczące BHP w wymiarze 4 godzin (0 ECTS)

Studentów obowiązuje szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin (0 ECTS)

Studentów obowiązuje szkolenie z pierwszej pomocy przedmedycznej (jeśli nie realizowali go na I stopniu studiów) w wymiarze 5 godzin (0 ECTS)

Studentów obcokrajowców obowiązuje też dodatkowy przedmiot - Język polski - lektorat w wymiarze 120 godzin (4 ECTS)

14. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA:

Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą WSZJK-U/2 oraz wydziałową Procedurą weryfikacji efektów uczenia się nr WSZJK-WS/2.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez:

- weryfikację zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych** (prowadzący określa efekty przedmiotowe i formę ich weryfikacji);
- proces dyplomowania** – prace dyplomowe, w tym projekty artystyczne, oceniane przez promotora i recenzenta (szczegóły określa Regulamin dyplomowania);
- osiągnięcia kół naukowych** – publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach etc.;
- badanie losów absolwentów** – informacje zwrotne z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy;

- e) **monitorowanie** zajęć przygotowujących studentów do zdobywania pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych i dzieł artystycznych;
- f) **wymianę międzynarodową studentów** - uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej;
- g) **badanie opinii pracodawców** - opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Weryfikacja zakresu i poziomu zakładanych efektów uczenia się dokonuje się poprzez:

1. **Prace etapowe** – realizowane przez studenta w trakcie studiów: sprawdziany, prace zaliczeniowe, prace domowe, referaty, prezentacje, występy artystyczne, kolokwia, projekty etc. – zgodnie z kartą przedmiotu.
2. **Egzaminy z przedmiotu** – pytania / zakres wymagań artystycznych nie powinny wykraczać poza treści zawarte w karcie przedmiotu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny. Forma egzaminu: ustna, pisemna lub praktyczna (zgodnie z kartą przedmiotu).
 - a) **egzamin ustny** może być przeprowadzany w obecności innych studentów i/lub pracowników;
 - b) **egzamin pisemny** może być przeprowadzony w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedozwolonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób);
 - c) **egzamin praktyczny (prezentacja artystyczna)** – w pomieszczeniach UJK / w instytucjach kultury / w miejscach umożliwiających weryfikację nabytych umiejętności.
3. **Zaliczenia i zaliczenia z oceną** – prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, jej składowe i uzasadnia ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu. Forma zaliczenia: ustna, pisemna, prezentacja artystyczna.
4. **Występy artystyczne** – udział studenta w przedsięwzięciach artystycznych (szczegóły określa karta przedmiotu).

Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu.

Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.