

PROGRAM STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego: 2026/2027

Kierunek studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

1. **Kod ISCED: 0215**
2. **Forma studiów: STACJONARNA**
3. **Liczba semestrów: 4**
4. **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: MAGISTER**
5. **Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI**
6. **Dziedzina sztuki**
7. **Dyscyplina artystyczna: SZTUKI MUZYCZNE**
8. **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 120**
 - 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **61**
 - 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną w działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): **100**
 - 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 5% ogólnej liczby punktów ECTS): **38**
 - 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: **7**
9. **Łączna liczba godzin zajęć: 3000** – w tym:
 - liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **1510**
 - liczba godzin zajęć prowadzona z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: **0**
10. **Koncepcja i cele kształcenia** (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej opiera się na wszechstronnym kształceniu artystycznym w obszarze sztuk muzycznych.

Celem kształcenia jest wyposażenie studenta w:

- a) pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu realizacji prac artystycznych i rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej;
- b) umiejętności praktyczne umożliwiające tworzenie i realizację własnych i oryginalnych koncepcji artystycznych, doskonalenie umiejętności warsztatowych, planowanie rozwoju i organizację pracy;
- c) umiejętności werbalne, w tym w zakresie języka obcego;
- d) kompetencje społeczne w obszarach niezależności, uwarunkowań psychologicznych, krytycyzmu i komunikacji społecznej. Program studiów umożliwia uzyskanie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artysty na rynku pracy.

Program studiów powstał w oparciu o:

- a) tradycje kształcenia artystycznego w obszarze sztuk muzycznych;
- b) działalność artystyczno-badawczą kadry uniwersyteckiej w dyscyplinie sztuki muzyczne;
- c) współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne umożliwiające studentom tworzenie koncepcji artystycznych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych;
- d) usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej umożliwiające osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności oraz działania na rzecz uczelni;
- e) tendencje na rynku pracy;
- f) umiędzynarodowienie i wymianę artystyczną poprzez przygotowanie przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur i narodowości;
- g) analizę programów studiów muzycznych w różnych krajach.

Sylwetka absolwenta:

Absolwenci studiów drugiego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej posiadają przygotowanie pedagogiczne, które umożliwia im nauczanie muzyki na poziomie szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Są również przygotowani do pracy jako wykładowcy na wyższych uczelniach artystycznych, dzięki pogłębionej wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie edukacji muzycznej oraz metodyki nauczania muzyki. Mogą pełnić funkcje kierowników artystycznych zespołów chóralskich i instrumentalnych, a także sprawować stanowiska w działach programowych instytucji kultury, takich jak filharmonie i teatry muzyczne. Absolwenci są także animatorami kultury i edukatorami, którzy mogą podejmować się tworzenia i prowadzenia projektów artystycznych, angażujących społeczność lokalną w działania związane ze sztuką i kulturą muzyczną.

Dodatkowo absolwenci studiów drugiego stopnia posiadają umiejętności językowe zgodnie z wymaganiami na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Są też gotowi do podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych, do podjęcia kształcenia w szkołach doktorskich czy podjęcia innych form doskonalenia zawodowego.

11. Efekty uczenia się:

Oznaczenie symboli:

EDUM – symbol efektów uczenia się na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej;

2A – studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim;

jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W - wiedza, U - umiejętności, K - kompetencje społeczne);

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się

Symbole efektów uczenia się dla kierunku	Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do: uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	Odniesienie efektów uczenia się do: charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)	Odniesienie efektów uczenia się do: charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozporządzenie MNiSW)
---	---	---	---	---

w zakresie **WIEDZY** zna i rozumie:

EDUM2A_W01	szczegółowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z edukacją muzyczną w tym prowadzenia szkolnych i amatorskich zespołów muzycznych oraz projektów wpisujących się w obszar animacji muzycznej	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W02	szeroki kontekst historyczny i kulturowy edukacji muzycznej i jej związek z innymi dziedzinami sztuki, kultury jak i współczesnym społeczeństwem	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W03	w sposób pogłębiony zakres edukacji muzycznej i animacji muzycznej którą samodzielnie rozwija	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W04	w sposób pogłębiony wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej, właściwych obszarowi edukacji i animacji muzycznej	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W05	zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych w edukacji i animacji muzycznej o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce i związanych z nimi tradycjami twórczymi i odtwórczymi	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG

EDUM2A_W06	współczesne trendy rozwojowe z zakresu edukacji muzycznej i animacji muzycznej	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W07	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w edukacji i animacji muzycznej	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W08	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami w edukacji i animacji muzycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	P7S_WG
EDUM2A_W09	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego w aspekcie prowadzonej muzycznej działalności edukacyjnej i animacyjnej	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG
EDUM2A_W10	w sposób pogłębiony finansowe, marketingowe i prawne aspekty zawodu artysty	P7U_W	P7S_WK	P7S_WG

w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI** potrafi:

EDUM2A_U01	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych niezbędnych w edukacji muzycznej oraz animacji amatorskiego ruchu muzycznego	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
EDUM2A_U02	budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z edukacją i animacją muzyczną	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
EDUM2A_U03	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne niezbędne w prowadzonej muzycznej działalności edukacyjnej i animacyjnej	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
EDUM2A_U04	kształtować i tworzyć prezentacje właściwe muzycznej działalności edukacyjnej i animacyjnej w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
EDUM2A_U05	współdziałać na rzecz edukacji i animacji muzycznej z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO	P7S_UK
EDUM2A_U06	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych właściwych edukacji i animacji muzycznej	P7U_U	P7S_UW	P7S_UW
EDUM2A_U07	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych w edukacji i animacji muzycznej, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	P7S_UW P7S_UU
EDUM2A_U08	przygotować rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z edukacją i animacją muzyczną (w tym prowadzić debatę oraz formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi), z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK P7S_UW	P7S_UK
EDUM2A_U09	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie edukacji i animacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK
EDUM2A_U10	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi dla obszaru edukacji i animacji muzycznej, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK	P7S_UK

EDUM2A_U11	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w obszarze edukacji i animacji muzycznej i ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7U_U	P7S_UU	P7S_UU
------------	--	-------	--------	--------

w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH** jest gotów do:

EDUM2A_K01	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych odbiorców muzycznej działalności edukacyjnej i animacyjnej	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
EDUM2A_K02	integrowania nabytej wiedzy z zakresu edukacji i animacji muzycznej i podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR	P7S_KR
EDUM2A_K03	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania edukacyjne i animacyjnej w muzyce	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
EDUM2A_K04	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a także do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów związanych z edukacją i animacją muzyczną	P7U_K	P7S_KK	P7S_KK
EDUM2A_K05	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku artystycznego, edukatora i animatora muzycznego (w tym rozwijania dorobku zawodu oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy), podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR
EDUM2A_K06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań z zakresu edukacji i animacji muzycznej w społeczeństwie (na rzecz interesu publicznego), prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR	P7S_KO P7S_KR

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela na studiach II stopnia profil ogólnoakademicki (od roku akad. 2022/2023) zgodne z: Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela – zał. 1

Symbole efektów uczenia się dla kierunku	Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do: uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	Odniesienie efektów uczenia się do: charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)
---	---	---	---

w zakresie **WIEDZY** w pogłębionym stopniu zna i rozumie:

NAU2_W01	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	P7U_W	P7S_WK
NAU2_W02	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	P7U_W	P7S_WK
NAU2_W03	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania	P7U_W	P7S_WK
NAU2_W04	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	P7U_W	P7S_WK
NAU2_W05	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	P7U_W	P7S_WK

NAU2_W06	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	P7U_W	P7S_WG
NAU2_W07	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	P7U_W	P7S_WG
NAU2_W08	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	P7U_W	P7S_WG

w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI** w pogłębionym stopniu potrafi:

NAU2_U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	P7U_U	P7S_UW
NAU2_U12	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	P7U_U	P7S_UO
NAU2_U13	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	P7U_U	P7S_UU

w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH** w pogłębionym stopniu jest gotów do:

NAU2_K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	P7U_K	P7S_KO
NAU2_K04	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej.	P7U_K	P7S_KO

11. Zajęcia wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS, efektami uczenia się i treściami programowymi:

Przedmioty (zajęcia)	Liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku
PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO:		(11 pkt ECTS)	
1.	Lektorat języka obcego	<p>Liczba punktów ECTS: 3</p> <p>Treści leksykalne: Słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów. Język funkcyjny: dyskusje, interpretacje danych statystycznych, wykresów, prezentacje, np.: artykułów, wyników badań. Streszczenia publikacji, pracy dyplomowej, artykułów specjalistycznych lub inne prace pisemne właściwe dla studiowanego kierunku studiów. Elementy tłumaczenia.</p> <p>Treści gramatyczne: Powtórzenie i ugruntowanie najważniejszych zagadnień gramatycznych (praktycznie i specjalistycznie uwarunkowanych).</p> <p>Funkcje językowe: Pozwalające studentom na płynne porozumiewanie się w języku obcym, branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie swoich opinii, sugestii, argumentowanie, udzielanie porad i instrukcji, streszczenia publikacji specjalistycznych właściwych dla studiowanego kierunku, dokonywanie prezentacji.</p>	EDUM2A_U09 EDUM2A_K04
2.	Historia muzyki filmowej	<p>Liczba punktów ECTS: 2</p> <p>Podstawowe zagadnienia z dziejów historii muzyki filmowej, obejmujące przemiany historycznych konwencji muzycznych w kinie (kino nieme i udźwiękowione). Funkcje muzyki w filmie: relacja obraz-dźwięk, kształtowanie dramaturgii. Źródła muzyki filmowej. Społeczne funkcje muzyki filmowej.</p>	EDUM2A_W02 EDUM2A_W06 EDUM2A_U08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K05
3.	Multimedia: obraz i dźwięk	<p>Liczba punktów ECTS: 1</p> <p>Relacje pomiędzy obrazem i dźwiękiem w kulturze audiowizualnej. Podstawowe zagadnienia z zakresu kulturoznawstwa, medioznawstwa i estetyki mediów. Analiza funkcji obrazu i dźwięku w komunikacji społecznej oraz przekazy kulturowym. Historyczne i współczesne formy przekazu audiowizualnego. Fotografia, film, muzyka i media cyfrowe jako środki ekspresji artystycznej i komunikacji. Analiza i interpretacja tekstów kultury audiowizualnej. Podstawowe zagadnienia związane z tworzeniem przekazów multimedialnych oraz wykorzystaniem narzędzi multimedialnych we współczesnej kulturze.</p>	EDUM2A_W02-W03 EDUM2A_W06-W07 EDUM2A_W09 EDUM2A_U08 EDUM2A_K02

4.	Zarządzanie i marketing w kulturze muzycznej	2	Wprowadzenie do zarządzania kulturą muzyczną – definicja i specyfika kultury muzycznej jako sektora, podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania oraz rola instytucji kultury w promocji i rozwoju muzyki; znaczenie ekonomiki kultury w analizie rynku muzycznego i rynku dóbr kultury; samorządowe instytucje kultury – zasady funkcjonowania, podstawy prawne, statuty, organizatorzy oraz mechanizmy finansowania; przykłady instytucji kultury w Kielcach i województwie świętokrzyskim oraz analiza ich oferty i działań marketingowych, w tym prezentacja przykładowego audytu marketingowego; crowdfunding i fundraising w kulturze muzycznej – przegląd platform i modeli, rozwój kampanii na świecie i w Polsce, strategie prowadzenia skutecznych zbiórek oraz budowania relacji z odbiorcami; organizacje pozarządowe w sferze kultury – specyfika funkcjonowania, zasady formalne, planowanie działalności (misja, wizja, cele); etyka i odpowiedzialność społeczna w zarządzaniu kulturą muzyczną – promowanie różnorodności kulturowej, dostępności do kultury oraz społecznego wymiaru działań artystycznych.	EDUM2A_W09-W10 EDUM2A_U11 EDUM2A_K06
5.	Korespondencja sztuk	2	Relacje i wzajemne oddziaływanie sztuk muzycznych, plastycznych, filmowych i teatralnych. Interdyscyplinarność w sztuce. Tradycyjne i współczesne formy ekspresji artystycznej. Związki pomiędzy dźwiękiem, ruchem scenicznym i obrazem. Analiza dzieł i zjawisk artystycznych o charakterze multimedialnym. Podstawy tworzenia przekazów audiowizualnych oraz eksperymentów między różnymi mediami.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W04 EDUM2A_W07 EDUM2A_U08 EDUM2A_K04

6. Przedmiot (zajęcia) wsparcia studenta w procesie uczenia się (do wyboru 1 z 2):

6a.	Etykieta w kulturze muzycznej i pracy artystycznej	1	Zasady etyki i profesjonalnego funkcjonowania w środowisku muzycznym i edukacyjnym. Kultura pracy podczas prób, koncertów i zajęć dydaktycznych. Komunikacja i współpraca w zespole artystycznym. Odpowiedzialność zawodowa artysty i nauczyciela. Standardy zachowań w działalności artystycznej i pedagogicznej.	EDUM2A_W04 EDUM2A_U05 EDUM2A_K03 EDUM2A_K06
6b.	Trening zdolności twórczych	1	Kreatywność w działalności muzycznej. Techniki rozwijania myślenia twórczego. Ćwiczenia improwizacyjne, kompozytorskie i interpretacyjne. Proces twórczy w praktyce artystycznej i dydaktycznej. Metody generowania i rozwijania pomysłów muzycznych. Wykorzystanie kreatywności w działaniach wykonawczych i edukacyjnych.	EDUM2A_W04 EDUM2A_U05 EDUM2A_K03 EDUM2A_K06

PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) PODSTAWOWE:

(49 pkt ECTS)

1.	Formy i style muzyczne	6	Prezentacja form, stylów muzycznych i technik kompozytorskich w muzyce różnych epok w kontekście przemian języka muzycznego, z uwzględnieniem rozważań teoretycznych i praktyki wykonawczej.	EDUM2A_W02-W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K04
2.	Fortepian w edukacji muzycznej	4	Rozwijanie techniki gry na instrumencie, budowanie repertuaru służącego edukacji i animacji muzycznej. Praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom tremą. Kontrola i korygowanie postawy przy instrumencie. Wdrażanie zasad samodzielnej pracy. Wykorzystanie instrumentu w edukacji muzycznej.	EDUM2A_W01-W02 EDUM2A_W04 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01-U03 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_K04
3.	Instrument do wyboru	4	Gra na instrumencie w praktyce z wykorzystaniem literatury na wybrany instrument. Praca nad interpretacją utworu z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom tremą. Kontrola i korygowanie postawy przy instrumencie. Zasady samodzielnej pracy.	EDUM2A_W01-W02 EDUM2A_W04 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01-U03 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_K01-K03 EDUM2A_K05-K06
4.	Chór ogólnoakademicki	8	Praca w zespole chóralnym z wykorzystaniem literatury chóralnej różnych epok. Ćwiczenia kształtujące głos i praca nad zespołową emisją głosu oraz czytanie nut głosem. Praca z dyrygentem. Realizacja środków wyrazu artystycznego w przygotowywanych utworach. Obserwacja prób. Udział w koncertach.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W05-W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01-U03 EDUM2A_U05-U07 EDUM2A_U09-U11 EDUM2A_K01-K06
5.	Kompozycja i aranżacja w edukacji muzycznej	5	Zasady kompozycji i aranżacji z uwzględnieniem różnych stylów muzycznych i zróżnicowanej obsady wykonawczej. Rearanżacja. Tworzenie różnych odmian akompaniamentu. Komponowanie muzyki do tekstu słownego i/lub ilustracji muzycznej. Rozwijanie samodzielnej pracy z wykorzystaniem oprogramowania do edycji nut.	EDUM2A_W03-W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03-U07 EDUM2A_U11

				EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
6.	Improwizacja instrumentalna/wokalna w edukacji muzycznej	5	<p>Improwizacja instrumentalna: Techniki i style w improwizacji instrumentalnej, z uwzględnieniem wybranych konwencji stylistycznych. Twórcze i odtwórcze cechy w grze na instrumencie. Środki wykonawcze w oparciu o literaturę muzyczną. Tworzenie impresji muzycznych w oparciu o podany schemat harmoniczny/temat muzyczny.</p> <p>Improwizacja wokalna: Zaawansowane techniki improwizacji wokalne, w tym scat, polirytmia i swingowanie. Improwizacja oparta na skalach, harmonii i strukturach rytmicznych. Kształtowanie indywidualnego języka improwizacyjnego. Budowanie dramaturgii muzycznej w improwizacji. Interakcja muzyczna w zespole. Improwizacja wokalna w stylistykach jazzowej, soulowej i fusion. Analiza i praktyczne wykorzystanie wybranych przykładów literatury wokalne w kontekście improwizacji.</p>	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03-W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03-U07 EDUM2A_U10-U11 EDUM2A_K01-K04
7.	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	4	Opracowanie różnych form kontaktu z muzyką (audycji muzycznej, pogadanki o muzyce z ilustracją muzyczną, koncertu kameralnego, widowiska muzycznego, opatrzonego komentarzem słownym). Recenzowanie, interpretacja różnych dzieł muzycznych (koncertów, dzieł operowych, baletowych, operetkowych, musicalowych, audycji radiowych, telewizyjnych) i prowadzenie dyskusji z grupą. Konstrukcja wystąpienia publicznego (dobór treści komentarza, proporcje słowa i muzyki, zasady postępowania, ułożenie programu). Analiza prelekcji przygotowywanych przez studentów i dyskusję na ich temat. Poznanie różnych gatunków muzycznych (opera, operetka, film muzyczny, musical) na przykładzie wybitnych dzieł z literatury światowej. Konstruktwna ocena i krytyka różnych interpretacji dzieła muzycznego.	EDUM2A_W02-W03 EDUM2A_W05 EDUM2A_W07-W08 EDUM2A_U08 EDUM2A_U10 EDUM2A_K04-K05
8.	Systemy edukacji muzycznej	2	Założenia i metody wybranych systemów edukacji muzycznej: Carla Orffa, Émile'a Jaques-Dalcroze'a, Zoltána Kodály'a, Edwina E. Gordona, Shinichiego Suzukiego oraz polskich koncepcji wychowania muzycznego. Podstawy teoretyczne i praktyczne zastosowania systemów edukacji muzycznej. Metody pracy z różnymi grupami wiekowymi. Analiza scenariuszy zajęć i materiałów dydaktycznych. Zastosowanie wybranych koncepcji w praktyce edukacyjnej.	EDUM2A_W02 EDUM2A_W08 EDUM2A_U05 EDUM2A_U07 EDUM2A_K04 EDUM2A_K06
9.	Seminarium dyplomowe	11	Zasady pisarstwa naukowego. Tworzenie planu pracy i konsekwentna jego realizacja. Formułowanie celu i problemu badawczego. Analiza i krytyka literatury dotyczącej badanego problemu. Tworzenie bibliografii do pracy. Konstrukcja narzędzi	EDUM2A_W01-W03 EDUM2A_W08-W09 EDUM2A_U08

			badawczych zgodnie z zaplanowanymi metodami i technikami badań. Analiza zdobytego materiału badawczego. Ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań. Pisarskie opracowanie wyników badań. Podsumowanie i wnioski końcowe.	EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04-K05
--	--	--	--	--

PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) KIERUNKOWE:
(36 pkt ECTS)

1.	Warsztaty śpiewu klasycznego	1	Świadome operowanie głosem. Środki wyrazu w interpretacji i wykonawstwie utworu wokalnego. Efektywne techniki ćwiczenia głosu. Elementy śpiewu solowego i zespołowego w wykonawstwie klasycznym. Świadoma kontrola intonacji, wyobraźni i emocji przy śpiewaniu. Przygotowanie do współpracy z zespołem wokalnym i instrumentalnym. Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności nabytych w procesie nauczania.	EDUM2A_W01-W02 EDUM2A_U06 EDUM2A_U07 EDUM2A_K01
2.	Zespoły instrumentalne w edukacji muzycznej (do wyboru)	8	Praktyka w zakresie muzykowania zespołowego: współpraca instrumentalna w ramach zespołu kameralnego, analiza partytur pod kątem wykonawczym i stylistycznym wraz z ich praktycznym zastosowaniem, budowanie właściwego warsztatu instrumentalnego – doskonalenie techniki gry zespołowej, frazowania, dynamiki i artykulacji.	EDUM2A_W04-W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01-U06 EDUM2A_U10-U11 EDUM2A_K02-K04 EDUM2A_K06
3.	Zespoły wokalne	4	Doskonalenie techniki wokalne oraz walorów brzmieniowych w kontekście pracy zespołowej. Rozwijanie umiejętności w zakresie emisji głosu, intonacji, dykcji i harmonii wokalne. Praca nad wyrównaniem brzmienia między głosami oraz spójnością wykonawczą. Analiza i interpretacja utworów z uwzględnieniem frazowania, agogiki, dynamiki i wyrazu artystycznego. Uwrażliwienie na styl i charakter wykonywanego repertuaru. Omówienie zasad higieny głosu oraz profilaktyki w intensywnej pracy zespołowej. Wprowadzenie metod pracy dyrygenta z zespołem, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji, organizacji prób i budowania interpretacji. Ćwiczenie gestu dyrygenckiego oraz technik prowadzenia zespołu wokálne. Praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy podczas prób. Przygotowanie repertuaru do egzaminu z dyrygowania.	EDUM2A_W01-W05 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03 EDUM2A_U05-U07 EDUM2A_U10-U11 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03-K06
4.	Akompaniament do piosenki szkolnej	7	Odmiiany i techniki akompaniamentu; ćwiczenia w czytaniu utworów a vista; realizacja kadencji harmoniczných; ćwiczenia w grze arpeggio, akordami i pasażami opartymi w zwrotach kadencyjnych; harmonizowanie gamy durowej za pomocą trójdźwięków głównych i pobocznych oraz akordów wtrąconych; harmonizowanie piosenek dla dzieci; komponowanie różnych typów akompaniamentu do wybranych	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U04

			piosenek (akompaniament akordowy, pasażowy, ostinatowy, bas Albertiego); tworzenie wstępów, zakończeń, łączników między zwrotkami piosenek powiązanych stylistycznie z piosenką.	EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
5.	Warsztaty animacji społeczno-kulturalnej	2	Formy animacji kulturalno-muzycznych różnych grup wiekowych, prowadzące do rozumienia, integracji i emocjonalnego przeżywania sztuki. Rozwijanie kreatywności studentów w zakresie aktywizowania grup i osób w różnym wieku, kształtowanie wrażliwości estetycznej studentów, wyobraźni muzycznej, emocjonalności, samodzielności myślenia oraz wyzwalanie potrzeby obcowania z muzyką. Projektowanie zajęć z wykorzystaniem różnorodnych form animacji muzycznej (m.in. śpiew, tańce integracyjne, gra na instrumentach, film muzyczny, słuchanie muzyki). Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności warsztatowych studentów w zakresie organizacji i prowadzenia własnych projektów artystycznych we współpracy z zespołami w różnym wieku.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W03 EDUM2A_W08 EDUM2A_U02 EDUM2A_U05-U07 EDUM2A_K01 EDUM2A_K03-K04
6.	Harmonia muzyki rozrywkowej	1	Harmonia w muzyce pop (tryby harmoniczne, kadencje, substytuty harmoniczne w zwrotach kadencyjnych, rozwiązania zwodnicze). Analiza warstwy harmonicznej w muzyce pop. Ciągi harmoniczne. Napięciowość i kolorystyka w konstrukcji harmonicznej.	EDUM2A_W01-W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
7.	Kompozycja w mediach w edukacji muzycznej	9	Współczesne trendy w multimediami (np. muzyka ilustracyjna, w grach komputerowych, muzyka w reklamie). Komponowanie muzyki w syntezie ze słowem, obrazem i/lub sceną rodzajową. Podstawy aranżacji komputerowej. Tworzenie krótkich utworów w formacie MIDI, korespondującego z tekstem i obrazem.	EDUM2A_W01-W02 EDUM2A_W04 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_K02
8.	Nagłośnienie i konfiguracja sprzętu w edukacji muzycznej	4	Technologie wykorzystywane w realizacji nagłośnienia, analogowej i cyfrowej transmisji dźwięku. Realizacja nagłośnienia koncertów, wydarzeń artystycznych i konferencji.	EDUM2A_W07-W08 EDUM2A_U11 EDUM2A_K03-K04

PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA DO WYKONANIA ZAWODU NAUCZYCIELA:

(10 pkt ECTS)

1.	Pedagogiczne podstawy działalności nauczyciela szkoły ponadpodstawowej	1	Funkcjonowanie nastolatków – nowe potrzeby, trudności, zagrożenia i ich mózgowo podłoże. Nastolatek w środowisku rodzinnym: style wychowania i ich konsekwencje w okresie nastoletnim, ewolucja roli rodzica adolescenta, efektywna rola rodzica	NAU2_W01-W03 NAU2_U01 NAU2_U05-U06
----	--	---	--	--

			nastolatka, błędy rodzica, samowychowanie. Nastolatek uczniem szkoły ponadpodstawowej: adaptacja organizacyjna, zadaniowa i społeczna, tworzenie się zespołu klasowego – zadania wychowawcy, sytuacje trudne w szkole ponadpodstawowej. Praca ze zróżnicowanym zespołem klasowym: zróżnicowany zespół, zarządzanie różnorodnością w szkole i klasie – praca dydaktyczna (oceny kształtujące, plan daltoński, projektowanie uniwersalne) i wychowawcza (proaktywne zapobieganie wykluczeniu), niezbędne kompetencje nauczyciela. Działania wychowawczo-profilaktyczne w szkole ponadpodstawowej: zachowania ryzykowne, niezbędna wiedza nauczyciela – profilaktyka.	NAU2_K01
2.	Psychologiczne podstawy działalności nauczyciela szkoły ponadpodstawowej	1	Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie późnej adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój procesów poznawczych, rozwój społeczno-emocjonalny, moralny i psychoseksualny. Krystalizowanie się osobowości, poczucia własnej wartości i tożsamości. Identyfikacja z nowymi rolami społecznymi. Kształtowanie się stylu życia. Zaburzenia funkcjonowania w okresie dorastania: zaburzenia odżywiania, uzależnienia behawioralne i od substancji, transpłciowość. Strategie radzenia sobie z trudnościami w pracy z młodzieżą, rozwiązywanie konfliktów, kompetencje negocjacyjne i mediacyjne nauczyciela, prowadzenie rozmowy psychologicznej. Projekt własny: Analiza zaobserwowanych podczas praktyki psychologiczno-pedagogicznej zjawisk rozwojowych i zagrożeń u uczniów w okresie późnej adolescencji. Motywowanie do nauki i pracy nad sobą, zasady udzielania pochwały i konstruktywnej krytyki w ocenianiu pracy ucznia.	NAU2_W01 NAU2_W06 NAU2_U01 NAU2_U06 NAU2_U10 NAU2_K03
3.	Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna ciągła (szkoła ponadpodstawowa)	1	Omówienie specyfiki praktyki zawodowej psychologiczno-pedagogicznej w szkole ponadpodstawowej. Zapoznanie się ze specyfiką szkoły ponadpodstawowej, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie organizacji pracy, prowadzonej dokumentacji oraz realizowanych zadań opiekuńczo – wychowawczych. Obserwowanie aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów, dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowań i postaw uczniów, działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych wychowawcy i nauczycieli przedmiotów, interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – uczeń oraz interakcji między uczniami (w tym samym i różnym wieku), procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach	NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_U01-U02 NAU2_K02 NAU2_K06

			wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń. Zaplanowanie i przeprowadzenie zajęć wychowawczych pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych. Analiza sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk: konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną, ocena własnego funkcjonowania w toku realizowanych zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeżenie swoich mocnych i słabych stron), ocena przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów (słuchaczy). Współdziałanie z opiekunem praktyk w realizacji założeń projektów tematycznych, omawianiu obserwowanych sytuacji i przeprowadzonych działań, prowadzeniu dokumentacji z praktyki.	
4.	Metodyka nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej	3	Ogólne założenia Programowej oraz treści programowych przedmiotu muzyka w szkołach ponadpodstawowych. Funkcje i cele przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej. Metodyczna analiza podręczników oraz pakietów edukacyjnych obowiązujących w szkołach ponadpodstawowych. Formy aktywności muzycznej stosowane w szkołach ponadpodstawowych. Tematyczne i metodyczne planowanie lekcji: konspekt, scenariusz lekcji. Metody i techniki aktywizujące stosowane w szkołach ponadpodstawowych. Zasada równego traktowania „Równość płci”. Kryteria oceny ucznia w szkołach ponadpodstawowych. Założenia metody projektu. Indywidualny charakter reakcji na muzykę i wynikające wnioski do lekcji słuchania muzyki. Planowanie pracy: rozkład materiału. Rola instytucji upowszechniania kultury muzycznej. Autorski program nauczania. Metody przybliżania muzyki artystycznej młodzieży wg koncepcji Marii Przychodzińskiej. Rola i znaczenie nauczyciela w organizowaniu życia muzycznego w szkole i w środowisku. Literatura pomocnicza nauczyciela muzyki.	NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_U02-U03 NAU2_U09 NAU2_K06
5.	Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole ponadpodstawowej	3	Praktyczne zapoznanie się z pracą i życiem szkoły. Kreatywna postawa przyszłego nauczyciela muzyki na poziomie szkół ponadpodstawowych. Planowanie, prowadzenie, obserwacja i dokumentowanie lekcji. Pełnienie roli nauczyciela: student projektuje samodzielnie konspekt lekcji do tematu podanego przez nauczyciela/ opiekuna, formułuje cele dobiera metody w tym metody aktywizujące do realizacji treści, dobiera treści merytoryczne, środki dydaktyczne, środki	NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_W05-W06 NAU2_U01 NAU2_U09

			multimedialne, student prowadzi lekcje, animuje aktywność poznawczą uczniów, dostosowuje podejmowane działania do możliwości uczniów, ocenia poziom wiedzy i umiejętności uczniów, podejmuje działania wychowawcze w toku pracy dydaktycznej. Analiza i interpretacja sytuacji i zdarzeń pedagogicznych: omówienie lekcji z nauczycielem/opiekunem, przy współudziale grupy studentów, prowadzenie dokumentacji praktyk, ocena własnej pracy w roli nauczyciela, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną, omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów. Wykorzystanie środków multimedialnych i technologii informacyjnej w pracy dydaktycznej. Końcowym dopełnieniem praktyki jest przeprowadzenie przez studenta lekcji dyplomowej.	EDUM2A_U11 NAU2_K01 NAU2_K06
6.	Praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła z muzyki w szkole ponadpodstawowej	1	Praktyczne zapoznanie się z pracą i życiem szkoły. Kreatywna postawa przyszłego nauczyciela. Planowanie, prowadzenie i dokumentowanie lekcji. Pełnienie roli nauczyciela: student projektuje samodzielnie konspekt lekcji do tematu podanego przez nauczyciela/opiekuna, formułuje cele, dobiera metody w tym metody aktywizujące do realizacji treści, dobiera treści merytoryczne, przygotowuje akompaniament do piosenki, środki dydaktyczne, środki multimedialne, student prowadzi lekcje, animuje aktywność poznawczą uczniów, dostosowuje podejmowane działania do możliwości uczniów, ocenia poziom wiedzy i umiejętności uczniów, podejmuje działania wychowawcze w toku pracy dydaktycznej. Analiza i interpretacja sytuacji i zdarzeń pedagogicznych: omówienie lekcji z nauczycielem/opiekunem, prowadzenie dokumentacji praktyk, ocena własnej pracy w roli nauczyciela, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną, omawianie zgromadzonych doświadczeń z nauczycielem/opiekunem.	NAU2_W01 NAU2_W03 NAU2_U01 NAU2_U03-U04 NAU2_K02

PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) DO WYBORU: (14 pkt ECTS)

BLOK PRZEDMIOTÓW (ZAJĘĆ) W ZAKRESIE: ANIMATOR WOKALNY W EDUKACJI MUZYCZNEJ

1.	Studium tworzenia piosenki w edukacji muzycznej	2	Budowa formalna piosenki (konstrukcja motywiczna, rola motywu głównego, konstrukcja frazy muzycznej). Rozwój linii melodycznej i harmonii w przebiegu utworu. Kształtowanie narracji muzycznej na przestrzeni formy utworu muzycznego. Analiza wybranych utworów z muzyki popularnej. Tworzenie autorskich utworów.	EDUM2A_W01-W03 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
----	---	---	---	--

2.	Emisja głosu i interpretacja w praktyce scenicznej	5	Emisja głosu w praktyce scenicznej. Higiena głosu i profilaktyka narządu głosowego. Doskonalenie techniki wokalne i warsztatu wykonawczego. Środki wyrazu w interpretacji utworów muzycznych. Interpretacja wokalna w różnych stylach i formach scenicznych. Integracja elementów technicznych, emocjonalnych i artystycznych w wykonawstwie scenicznym. Świadomość ciała i głosu w procesie przygotowania i prezentacji występu. Kształtowanie indywidualnego wyrazu artystycznego.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W08 EDUM2A_U02-U03 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
3.	Ekspresja sceniczna w pracy wokalisty i animatora	3	Elementy ekspresji scenicznej w działalności wokalne i animacyjnej. Integracja ruchu, gestu i głosu w działaniach artystycznych. Ciało jako narzędzie komunikacji scenicznej. Dynamika ruchu i kompozycja przestrzenna. Improwizacja sceniczna oraz interpretacja muzyczno-ruchowa. Interakcja z publicznością. Łączenie technik wokalnych i ruchowych w działaniach scenicznych.	EDUM2A_W04 EDUM2A_W06 EDUM2A_U01 EDUM2A_U05-U07 EDUM2A_U10 EDUM2A_K02 EDUM2A_K04
4.	Backing vocal	4	Poszerzanie repertuaru zróżnicowanego pod względem gatunkowym i stylistycznym. Analiza, aranżacja i realizacja backing vocal w utworach. Indywidualna praca z materiałem wokalnym. Budowanie więzi wokalne i emocjonalnej w grupie. Kreatywne zastosowanie schematów harmonicznym do aranżowania backing vocal.	EDUM2A_W01-W02 EDUM2A_W04-W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03-U07 EDUM2A_U10-U11 EDUM2A_K01-K04

BLOK PRZEDMIOTÓW (ZAJĘĆ) W ZAKRESIE: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH W EDUKACJI MUZYCZNEJ

1.	Dyrygowanie z czytaniem partytur	5	Przedmiot rozwija umiejętności analizy i interpretacji partytur, ze szczególnym uwzględnieniem ich struktury formalnej, harmonicznym i rytmicznej. Student uczy się czytania partytur w różnych konfiguracjach – zarówno w śpiewie, jak i grze na fortepianie – z uwzględnieniem również złożonych metrum. Zajęcia obejmują poznawanie literatury muzycznej o różnym stopniu trudności, od dzieł klasycznych po współczesne kompozycje, co pozwala na wszechstronny rozwój umiejętności dyrygenckich. Przedmiot przygotowuje do pracy z różnorodnymi zespołami muzycznymi, rozwija precyzję, wyrazistość oraz muzyczną wrażliwość dyrygenta.	EDUM2A_W01 EDUM2A_W04 EDUM2A_W06 EDUM2A_W08 EDUM2A_U01-U03 EDUM2A_U05-U07 EDUM2A_U11 EDUM2A_K03 EDUM2A_K05
----	----------------------------------	---	--	--

2.	Warsztaty wokalnie-instrumentalne	4	Szeroki zakres zagadnień praktycznych i teoretycznych przygotowujących do pracy w różnych składach muzycznych, zarówno wokalnych, instrumentalnych jak i mieszanych. Poruszane zagadnienia to: technika wokalna i instrumentalna, interpretacja, praca nad rytmiką i harmonią w kontekście pracy zespołowej, praca z mikrofonem, odsłuchem, nagłośnieniem, praca w sekcjach, logistyka próby, znajomość notacji charakterystycznej dla różnych gatunków muzyki rozrywkowej, rozwój kreatywności, próby sceniczne.	EDUM2A_W01-W05 EDUM2A_W07-W08 EDUM2A_U01 EDUM2A_U03 EDUM2A_U06-U07 EDUM2A_K01 EDUM2A_K05
3.	Wokalno-instrumentalna literatura muzyczna	2	Formy, gatunki i tradycje wykonawcze w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalne na przykładach zaczerpniętych z literatury muzycznej różnych epok. Analiza porów-nawcza wykonań wybranych utworów.	EDUM2A_W01-W04 EDUM2A_U08 EDUM2A_K02
4.	Ekspresja sceniczna w pracy dyrygenta i animatora zespołów muzycznych	3	Elementy ekspresji scenicznej w pracy dyrygenta, wokalisty i animatora zespołów muzycznych. Postawa sceniczna, świadomość ciała, mimika, kontakt wzrokowy i etykieta sceniczna. Kreowanie wizerunku scenicznego. Prezentacja programu artystycznego i prowadzenie wydarzeń muzycznych. Podstawy przygotowywania riderów technicznych. Organizacja przestrzeni scenicznej, zasady wejść i zejść ze sceny oraz logistyka prób. Przygotowanie materiałów promocyjnych i informacyjnych wydarzeń artystycznych. Wizualna oprawa koncertu, w tym kostium, scenografia i oświetlenie sceniczne.	EDUM2A_W01-W02 EDUM2A_W04-W05 EDUM2A_W07-W08 EDUM2A_U01-U07 EDUM2A_U10-U11 EDUM2A_K01-K06

razem	120
--------------	------------

Studentów obowiązuje szkolenie dotyczące bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, w wymiarze nie mniejszym niż 4 godziny, w zakresie uwzględniającym specyfikę kształcenia w uczelni i rodzaj wyposażenia technicznego wykorzystywanego w procesie kształcenia.

Studentów obowiązują zajęcia z pierwszej pomocy przedmedycznej w wymiarze 5 godzin.

Studentów obowiązuje szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin.

Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.

12. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:

Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą WSZJK-W/2 oraz wydziałową Procedurą weryfikacji efektów uczenia się nr WSZJK-WS/2.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez:

- a) **weryfikację zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych** (prowadzący określa efekty przedmiotowe i formę ich weryfikacji);
- b) **proces dyplomowania** – prace dyplomowe, w tym projekty artystyczne, oceniane przez promotora i recenzenta (szczegóły określa Regulamin dyplomowania);
- c) **osiągnięcia kół naukowych** – publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach etc.;
- d) **badanie losów absolwentów** – informacje zwrotne z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy;
- e) **monitorowanie zajęć** przygotowujących studentów do zdobywania pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych i dzieł artystycznych;
- f) **wymianę międzynarodową studentów** - uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej;
- g) **badanie opinii pracodawców** - opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Weryfikacja zakresu i poziomu zakładanych efektów uczenia się dokonuje się poprzez:

1. **Prace etapowe** – realizowane przez studenta w trakcie studiów: sprawdziany, prace zaliczeniowe, prace domowe, referaty, prezentacje, występy artystyczne, kolokwia, projekty etc. – zgodnie z kartą przedmiotu (zajęć).
2. **Egzaminy z przedmiotu (zajęć)** – pytania/zakres wymagań artystycznych nie powinny wykraczać poza treści zawarte w karcie przedmiotu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny.

Forma egzaminu: ustna, pisemna lub praktyczna (prezentacja artystyczna) (zgodnie z kartą przedmiotu):

- a) **egzamin ustny** może być przeprowadzany w obecności innych studentów i/lub pracowników;
 - b) **egzamin pisemny** może być przeprowadzony w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy praca studenta nie jest samodzielną (student korzysta z niedozwolonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób);
 - c) **egzamin praktyczny (prezentacja artystyczna)** – w pomieszczeniach UJK/w instytucjach kultury/w miejscach umożliwiających weryfikację nabytych umiejętności.
3. **Zaliczenia i zaliczenia z oceną** – prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, jej składowe i uzasadnia ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu. Forma zaliczenia: ustna, pisemna, prezentacja artystyczna.

4. **Występy artystyczne** – udział studenta w przedsięwzięciach artystycznych (szczegóły określa karta przedmiotu (zajęć)).

Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu (zajęć).

Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.