

**ZASADY OCENY DOROBKU NAUKOWEGO PRACOWNIKÓW PROWADZĄCYCH
BADANIA NAUKOWE W RAMACH WNIOSKÓW
W KONKURSACH:**

- PROJEKT SPECJALNY
- PROJEKT DLA DOKTORANTÓW
- PROJEKT BADAWCZY

1. Tabela 1. Liczba punktów za aktywność naukową lub artystyczną oraz dane do wniosku podlegające ocenie formalnej.

Lp.	Kryterium oceny	Liczba punktów	Dane do wniosku
1.	Dorobek naukowy		
1.1	Artykuł naukowy	Na podstawie obowiązującego w dniu złożenia wniosku wykazu czasopism i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych wraz z przypisaną liczbą punktów	imię i nazwisko autorów z afiliacją UJK, tytuł, czasopismo, rok, wyd., tom/zeszyt, strony
1.2	Monografia*	1) Na podstawie obowiązującego w dniu złożenia wniosku wykazu wydawnictw publikujących recenzowane monografie naukowe 2) 20 pkt – w przypadku monografii naukowych wydanych przez wydawnictwa niezamieszczone w wykazie wydawnictw, o którym mowa w pkt 1	imię i nazwisko autorów z afiliacją UJK, tytuł, wydawnictwo, rok wydania
1.3	Redakcja monografii*	1) 100 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 200 pkt na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 – pkt 1.2; 2) 20 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 80 pkt na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 – pkt 1.2; 3) 5 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 20 pkt	jak wyżej
1.4	Rozdział w monografii*	1) 50 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 200 pkt na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 – pkt 1.2; 2) 20 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 80 pkt na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 – pkt 1.2; 3) 5 pkt – jeżeli całkowita wartość punktowa tej monografii wynosi 20 pkt	jak wyżej

1.5	Kierownik grantu badawczego międzynarodowego finansowanego ze środków zewnętrznych	$(100 + 5 \text{ za każde } 100\,000 \text{ zł}) \times 0,7$	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.6	Członek zespołu badawczego realizującego grant badawczy międzynarodowy finansowany ze środków zewnętrznych na podstawie umowy konsorcjum	$(100 + 5 \text{ za każde } 100\,000 \text{ zł}) \times 0,3$	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.7	Kierownik grantu badawczego krajowego finansowanego ze środków zewnętrznych	$(50 + 5 \text{ za każde } 100\,000 \text{ zł}) \times 0,7$	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.8	Członek zespołu badawczego realizującego grant badawczy krajowy finansowany ze środków zewnętrznych na podstawie umowy konsorcjum	$(50 + 5 \text{ za każde } 100\,000 \text{ zł}) \times 0,3$	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.9	Komercyjne usługi zewnętrzne	10 + 1 za każde 10 000 zł	numer umowy UJK, data podpisania, kwota w PLN
1.10	Patenty i wzory użytkowe (data uzyskania)	10 (patent przyznany przez Urząd Patentowy RP) 20 (patent europejski albo patentu przyznanego za granicą co najmniej w jednym z państw należących do Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju)	numer, data rejestracji

2.	Działalność artystyczna – Dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
2.1	indywidualna autorska wystawa, w tym retrospektywa dorobku artystycznego (dorobek min. 15 lat), prezentująca dzieła plastyczne, zorganizowana w renomowanym ośrodku artystycznym albo w renomowanej instytucji kultury	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego;**** prezentacja w galerii sztuki o uznanej renomie; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych prezentacja w galerii sztuki w jednostce; 50 – w pozostałych przypadkach
2.2	autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, w tym realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej, rozpowszechnionych w czasie znaczącego wydarzenia artystycznego;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego;**** prezentacja w galerii sztuki o uznanej renomie; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych prezentacja w galerii sztuki w jednostce; 50 – w pozostałych przypadkach

2.3	autorstwo dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki, scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego**** prezentacja w galerii sztuki bądź instytucji o uznanej renomie 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki prezentacja w galerii sztuki bądź instytucji kultury; 50 – w pozostałych przypadkach
2.4	autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego**** prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki realizacja potwierdzona umową; 50 – w pozostałych przypadkach
2.5	udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez renomowaną galerię, muzeum, ośrodek artystyczny lub instytucję kultury;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego**** pokonkursowa wystawa o zasięgu międzynarodowym lub zagranicznym; 75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych pokonkursowa wystawa o zasięgu krajowym; 40 – w pozostałych przypadkach
2.6	indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, w tym fotograficzne, zorganizowana w galerii prowadzonej przez ewaluowany podmiot;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego z towarzyszącą jej monografią artystyczną, o oddziaływaniu krajowym (w mediach branżowych)****; 75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych o oddziaływaniu krajowym (w mediach branżowych); 40 – w pozostałych przypadkach
2.7	autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego**** prestiżowa nagroda krajowa albo zagraniczna; 75 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych udział w imprezie cyklicznej; 40 – w pozostałych przypadkach
2.8	udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury o zasięgu co najmniej ogólnopolskim;	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego – udział w pracach komisji konkursu cyklicznego dla artystów profesjonalnych****; 50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych - udział w pracach komisji konkursu cyklicznego dla studentów; 25 – w pozostałych przypadkach - udział w pracach komisji konkursu cyklicznego dla uczniów i artystów nieprofesjonalnych

2.9	pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego autorski projekt kuratorski wyłoniony w drodze konkursu bądź realizowany w ramach prestiżowego wydarzenia bądź w prestiżowej instytucji o zasięgu międzynarodowym****; 50 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych; autorski projekt kuratorski realizowany w ramach prestiżowego wydarzenia bądź w prestiżowej instytucji o zasięgu krajowym; 25 – w pozostałych przypadkach
2.10	autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki o objętości minimum 6 arkuszy wydawniczych	200 – w przypadku osiągnięcia wybitnego wydanego przez punktowane wydawnictwo naukowe bądź instytucję upowszechniania kultury i sztuki o znaczeniu międzynarodowym****; 100 – w przypadku osiągnięcia o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki wydanego przez punktowane wydawnictwo naukowe bądź instytucję upowszechniania kultury i sztuki o znaczeniu krajowym; 20 – w pozostałych przypadkach
2.11	redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki	100 – w przypadku osiągnięcia wybitnego wydanego przez punktowane wydawnictwo naukowe bądź instytucję upowszechniania kultury i sztuki o znaczeniu międzynarodowym lub krajowym****; 20 – w pozostałych przypadkach
2.12	autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki o objętości minimum 0,5 arkusza wydawniczego	50 – w przypadku osiągnięcia wybitnego wydanego przez punktowane wydawnictwo naukowe bądź instytucję upowszechniania kultury i sztuki o znaczeniu międzynarodowym lub krajowym ****; 20 – w pozostałych przypadkach

3. Działalność artystyczna – sztuki muzyczne

3.1	Dzieło wybitne (na dużą obsadę wykonawczą) – nagrodzone na prestiżowym konkursie krajowym lub międzynarodowym lub zagranicznym (festiwale muzyczne, konkursy kompozytorskie i wykonawcze).	200****
3.2	Dzieło wybitne (na mniejszą obsadę wykonawczą) – nagrodzone na prestiżowym konkursie krajowym lub międzynarodowym lub zagranicznym (festiwale muzyczne, konkursy kompozytorskie i wykonawcze).	200
3.3	Dzieło (na dużą obsadę wykonawczą) – o dużym znaczeniu dla sztuk muzycznych (festiwale muzyczne, konkursy kompozytorskie i wykonawcze).	100
3.4	Dzieło (na małą obsadę wykonawczą) – nagrodzone na prestiżowym konkursie krajowym lub międzynarodowym lub	75

	zagranicznym (festiwale muzyczne, konkursy kompozytorskie i wykonawcze).	
3.5	Autorstwo utworu muzycznego (premierowe wykonanie, nagranie lub wydanie, emisja w obiegu kinowym, teatralnym, telewizyjnym lub radiowym) dzieła rozpowszechnianego za granicą albo w kraju na imprezie artystycznej o wysokim prestiżu. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej	100
3.6	Prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, pierwszoplanowa rola w spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym, baletowym, lub w formie oratoryjno-kantatowej dzieła rozpowszechnianego za granicą albo w kraju na imprezie artystycznej o wysokim prestiżu. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej	100
3.7	Premierowy recital muzyczny, dyrygowanie koncertem symfonicznym, kameralnym, chóralnym, spektaklem operowym, baletowym, lub formą oratoryjno – kantatową, solista, kameralista, główna rola w spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym, oratoryjno-kantatowym, teatralnym, w filmie, tancerz-solista, zgranie warstwy dźwiękowej dzieła fonograficznego lub audiowizualnego, udział w gali baletowej, choreografia w zakresie technik, stylów i form tańca, opracowanie ruchu scenicznego dla zespołów pieśni i tańca, teatrów operowych, muzycznych, dramatycznych dzieła rozpowszechnianego za granicą albo w kraju na imprezie artystycznej o wysokim prestiżu. * *Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej	100
3.8	Nagranie autorskiej płyty CD, DVD, Blu-ray (dyrygent, solista, kameralista, tancerz, reżyser dźwięku, choreograf w zakresie rytmiki i tańca lub baletu w wydawnictwie zagranicznym lub krajowym o wysokim prestiżu. **Utwory cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej *** W przypadku dzieł/płyt wieloautorskich stosuje się odpowiednio zasady ustalenia liczby punktów określone dla monografii naukowych	100
3.9	Kierownictwo muzyczne imprezy o charakterze międzynarodowym w kraju	50
3.10	Drugoplanowa rola w premierowym spektaklu operowym, operetkowym, musicalowym, baletowym, przygotowanie chóru	75
3.11	Rekonstrukcja zabytkowego instrumentu muzycznego	100
3.12	Udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego, zorganizowanego poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję artystyczną o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, prowadzenie kursów mistrzowskich, master class o zasięgu co najmniej ogólnopolskim	50
3.13	Autorstwo monografii wybitnej z zakresu sztuk muzycznych – o znaczeniu międzynarodowym, za którą została przyznana nagroda (posiadającej numer ISBN)	200
3.14	Autorstwo monografii o dużym znaczeniu dla rozwoju sztuk muzycznych (posiadającej numer ISBN)	100

3.15	Redakcja lub edycja źródłowo-krytyczna publikacji artystycznej w formie partytury (posiadającej numer ISMN)	20
3.16	Artykuł z zakresu sztuk muzycznych w czasopiśmie punktowanym	Na podstawie wykazu czasopism i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych wraz z przypisaną liczbą punktów ogłoszonym Komunikatem MNiSW z dnia 18 grudnia 2019 roku ¹
3.17	Artykuł z zakresu sztuk muzycznych w czasopiśmie spoza wykazu czasopism i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych wraz z przypisaną liczbą punktów	20
3.18	Inne rodzaje dzieł muzycznych prezentowane w obiegu publicznym (projekty upowszechniające sztukę, realizacja imprezy, prelekcja muzyczna)	25

*W przypadku działalności naukowej prowadzonej w ramach dyscyplin naukowych należących do dziedziny nauk humanistycznych, dziedziny nauk społecznych i dziedziny nauk teologicznych całkowitą wartość punktową:

1) monografii naukowej wynoszącą 200 pkt – zwiększa się o 50%, 80 pkt – zwiększa się o 25%;

2) redakcji naukowej monografii naukowej wynoszącą 100 pkt – na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 pkt 1.2, zwiększa się o 50%;

3) rozdziału w monografii naukowej wynoszącą 50 pkt – na podstawie wykazu, o którym mowa w tabeli 1 pkt 1.2, zwiększa się o 50%.

**Utworki cykliczne stanowią integralną całość w ocenie parametrycznej.

***W przypadku dzieł/płyt wieloautorskich stosuje się odpowiednio zasady ustalenia liczby punktów określone dla monografii naukowych.

***Na podstawie załącznika nr 1 pkt 2 *muzyka* oraz pkt 3 *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* Rozporządzenia MNiSW z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej ze zm.

2. Tabela 2. Kryteria oceny wniosków o przyznanie:

- 1) PROJEKTU SPECJALNEGO
- 2) PROJEKTU DLA DOKTORANTÓW
- 3) PROJEKTU BADAWCZEGO

1	2	3	4	5
L.p.	Kryterium oceny	Waga kryterium oceny	Liczba uzyskanych punktów	Liczba naliczonych punktów (3×4)
1	Dorobek naukowy i/lub działalność artystyczna zespołu badawczego	0,7		
2	Zasadność planowanych nakładów finansowych w stosunku do planowanych działań i czasu realizacji projektu	0,3	10-35*	
SUMA				

*wartość 10 oznacza, że zaplanowane koszty mają słabe uzasadnienie w stosunku do przedmiotu i zakresu badań i mogą nie być zrealizowane w planowanym okresie; wartość 35 oznacza, że zaplanowane koszty są uzasadnione w stosunku do przedmiotu i zakresu badań w planowanym okresie.

3. Kryteria oceny wniosków o PROJEKT BADAWCZY na finansowanie działań związanych z utrzymaniem ciągłości prowadzonych badań naukowych:

- 1) kryterium 1: skład zespołu;
- 2) kryterium 2: dorobek naukowy i/lub działalność artystyczna zespołu badawczego (Tabela 1);
- 3) kryterium 3: zasadność planowanych nakładów finansowych w stosunku do planowanych działań i czasu realizacji projektu.

4. Minimalna liczba punktów za kryterium 2 – dorobek naukowy i/lub działalność artystyczna zespołu badawczego obliczona na podstawie Tabeli 1, uprawniająca do złożenia wniosku na finansowanie projektu badawczego:
- 1) 30 dla projektów indywidualnych;
 - 2) 50 dla projektów zespołowych.