

## PROGRAM STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego: 2026/2027

### Kierunek studiów: MUZYKA ESTRADOWA

1. **Kod ISCED: 0215**
2. **Forma studiów: STACJONARNA**
3. **Liczba semestrów: 6**
4. **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: LICENCJAT**
5. **Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI**
6. **Dziedzina sztuki**
7. **Dyscyplina artystyczna: SZTUKI MUZYCZNE (100%)**
8. **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 180**
  - 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **94**
  - 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): **161**
  - 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): **54**
  - 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 ECTS  
- w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne: **5**
9. **Łączna liczba godzin zajęć: 4515** – w tym:
  - liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **2335**
  - liczba godzin zajęć prowadzona z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: **0**
10. **Koncepcja i cele kształcenia** (w tym opis sylwetki absolwenta):

## **Opis kierunku**

Kierunek Muzyka estradowa zapewnia kompleksowe kształcenie artystyczne, obejmujące zarówno wiedzę teoretyczną, jak i praktyczną w obszarze muzyki estradowej. Program studiów łączy naukę tradycyjnych form muzycznych z nowoczesnymi metodami wykonawstwa i promocji artystycznej, umożliwiając studentom pracę w różnorodnych kontekstach scenicznych i komercyjnych. Szczególny nacisk położony jest na rozwój umiejętności interpretacyjnych, kreatywności, świadomości muzycznej oraz warsztatu scenicznego. Studenci uczą się nie tylko profesjonalnego wykonawstwa wokalnego lub instrumentalnego, lecz także współpracy zespołowej, planowania projektów artystycznych czy kształtowania własnego wizerunku scenicznego.

## **Cele kształcenia**

Celem kształcenia na kierunku Muzyka estradowa jest wyposażenie absolwentów w:

- a) zaawansowaną i aktualną wiedzę z zakresu muzyki estradowej – w tym znajomość najważniejszych gatunków i stylów oraz rozumienie współczesnych trendów w muzyce rozrywkowej;
- b) umiejętności praktyczne obejmujące interpretację, aranżację i wykonawstwo (solowe oraz zespołowe), a także tworzenie koncepcji artystycznych w ramach występów estradowych;
- c) kompetencje społeczne, takie jak współpraca w zespole, kreatywna komunikacja, umiejętność adaptacji do dynamicznie zmieniających się warunków na rynku muzycznym oraz otwartość na nowe formy ekspresji;
- d) znajomość języka obcego na poziomie B2, wzbogaconą o specjalistyczne słownictwo w obszarze muzyki, co umożliwi skuteczne funkcjonowanie w międzynarodowym środowisku artystycznym.

## **Program studiów powstał w oparciu o:**

- a) tradycje kształcenia artystycznego w obszarze muzyki estradowej, uwzględniające różnorodne podejścia wykonawcze i interpretacyjne;
- b) doświadczenie oraz działalność artystyczno-badawczą kadry dydaktycznej, która inspiruje studentów do twórczego rozwoju;
- c) współczesne osiągnięcia i trendy w kulturze muzycznej, pozwalające wykorzystać nowe narzędzia i platformy promocyjne w pracy artystycznej;
- d) analizę programów kształcenia muzycznego w kraju i za granicą, dostosowanych do potrzeb rynku pracy i globalnych tendencji w branży;
- e) założenia umiędzynarodowienia studiów, promujące otwartość na współpracę międzynarodową i wspierające różnorodność kulturową.

## **Sylwetka absolwenta**

Absolwent studiów I stopnia na kierunku Muzyka estradowa posiada wszechstronne przygotowanie w zakresie muzyki estradowej, obejmujące wykonawstwo wokalne lub instrumentalne. Zna specyfikę różnych stylów i gatunków muzycznych oraz potrafi interpretować repertuar z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturowego. Dysponuje wiedzą na temat kluczowych aspektów funkcjonowania współczesnej sceny muzycznej, co pozwala mu świadomie kształtować własną ścieżkę artystyczną.

W sferze praktycznej absolwent potrafi opracowywać, aranżować i wykonywać repertuar solowy oraz zespołowy, a także wykorzystywać umiejętności improwizacyjne. Rozumie znaczenie wyobraźni i ekspresji w procesie twórczym oraz sprawnie planuje pracę artystyczną, doskonaląc własny warsztat wykonawczy. Jest przy tym przygotowany do aktywnej współpracy z innymi muzykami, instytucjami kultury i podmiotami branży muzycznej.

Dzięki nabytym kompetencjom społecznym absolwent efektywnie współdziała w zespołach i projektach artystycznych, a także potrafi dostosować się do zróżnicowanych oczekiwań odbiorców i zmieniających się trendów na rynku muzycznym. Posługuje się językiem obcym na poziomie B2, co umożliwia mu płynną komunikację w międzynarodowym środowisku artystycznym. W rezultacie jest gotowy do dalszego rozwoju i podjęcia pracy w branży muzycznej – zarówno na scenie, jak i w szeroko pojętych sektorach kultury i rozrywki.

Wybierając **przedmioty (zajęcia) w zakresie wykonawstwa wokalnego**, student skupia się na rozwoju umiejętności związanych z estradowym śpiewem, ekspresją sceniczną oraz aranżacją i interpretacją wokalną. W szczególności zdobywa wiedzę i kompetencje w zakresie:

### 1. Instrument główny (śpiew)

Przedmiot (zajęcia) rozwija umiejętność stosowania technik wokalnych dopasowanych do różnych stylów muzycznych. Studenci doskonalą warsztat wokalny poprzez pracę nad repertuarem estradowym. Kładzie się nacisk na interpretację, emocjonalność i intuicję artystyczną, umożliwiając studentom swobodne wyrażanie siebie podczas występów estradowych.

### 2. Instrument główny (śpiew)– licencjacki dyplom artystyczny

Studenci realizują kompleksowy program dyplomowy, który stanowi zwieńczenie ich edukacji na studiach I stopnia. Opracowują i interpretują utwory, prezentując technikę wokalną, emocjonalną ekspresję oraz indywidualną wizję artystyczną. Integralną częścią jest publiczna prezentacja recitalu dyplomowego, przygotowywana z uwzględnieniem wymogów scenicznych i profesjonalizmu artystycznego.

### 3. Warsztaty z zakresu improwizacji wokalnej

Zajęcia rozwijają kreatywność i swobodę interpretacyjną, wprowadzając studentów w świat improwizacji wokalnej. Praktyczne ćwiczenia obejmują technikę scat, budowanie narracji muzycznej oraz tworzenie indywidualnego stylu wokalnego. Studenci uczą się łączyć intuicję z wiedzą teoretyczną, co pozwala na kreowanie oryginalnych i ekspresyjnych wykonawczych form.

Wybierając **przedmioty (zajęcia) w zakresie wykonawstwa instrumentalnego**, student rozwija zaawansowany warsztat gry na instrumencie, jednocześnie poznając nowoczesne metody aranżacji, improwizacji i pracy zespołowej. W szczególności nabywa wiedzę i kompetencje w zakresie:

### 1. Instrument główny

Przedmiot (zajęcia) rozwija (rozwijają) zaawansowane umiejętności gry na wybranym instrumencie. Studenci doskonalą technikę wykonawczą dostosowując grę do wymagań różnych stylów muzycznych. Program kładzie nacisk na interpretację artystyczną oraz rozwój indywidualnego stylu wykonawczego.

## **2. Instrument główny – licencjacki dyplom artystyczny**

Podsumowanie edukacji instrumentalnej, w ramach którego studenci opracowują repertuar dyplomowy, uwzględniając wymagania techniczne i stylistyczne. Publiczna prezentacja programu dyplomowego pozwala studentom zaprezentować swój warsztat techniczny, artystyczny oraz indywidualne podejście do interpretacji.

## **3. Improwizacja instrumentalna**

Kurs wprowadza w zasady swobodnego i kreatywnego tworzenia muzyki. Studenci rozwijają zdolność improwizacji w różnych stylach muzycznych, kładąc nacisk na wyobraźnię, intuicję oraz słuch harmoniczny i rytmiczny. Zajęcia wspierają budowanie indywidualnego stylu oraz integrację improwizacji w występach zespołowych i solowych.

Dodatkowo absolwenci studiów I stopnia na kierunku Muzyka estradowa posiadają umiejętności językowe zgodnie z wymaganiami na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Absolwenci studiów I stopnia przygotowani są do kontynuacji kształcenia na studiach II stopnia.

## 11. Efekty uczenia się:

### Oznaczenie symboli:

MUZE – symbol efektów uczenia się na kierunku Muzyka estradowa

1A – studia pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim;

jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W - wiedza, U - umiejętności, K - kompetencje społeczne);

01, 02, 03 i kolejne — numer efektu uczenia się.

Symbole efektów uczenia się dla kierunku	Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do:  uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	Odniesienie efektów uczenia się do:  charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)	Odniesienie efektów uczenia się do:  charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla <b>dziedziny sztuki</b> (rozporządzenie MNiSW)
--	----------------------------------	--	--	--

### w zakresie **WIEDZY**:

MUZE1A_W01	ma zaawansowaną wiedzę z historii muzyki zgodną z kierunkiem muzyka estradowa oraz zna reprezentatywne dzieła i repertuar	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
MUZE1A_W02	zna i rozumie treści publikacji dotyczące sztuk muzycznych	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
MUZE1A_W03	ma zaawansowaną wiedzę o stylach i gatunkach muzycznych oraz związanych z nimi tradycjami wykonawczymi zgodne z kierunkiem muzyka estradowa	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
MUZE1A_W04	zna i rozumie problematykę technologii stosowanych w muzyce i realizacji dźwięku	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
MUZE1A_W05	zna i rozumie kwestie dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego oraz budowy instrumentów	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
MUZE1A_W06	zna i rozumie sposoby tworzenia, wykonywania, analizowania i interpretowania utworów muzycznych	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
MUZE1A_W07	zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi zagadnieniami ujętymi w programie studiów	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG

MUZE1A_W08	zna i rozumie zagadnienia dotyczące współczesnego życia muzycznego i współczesnej technologii w muzyce estradowej w realizacji dźwięku	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
MUZE1A_W09	zna i rozumie główne dylematy cywilizacji z perspektywy sztuki	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
MUZE1A_W10	zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej oraz etyczne, rynkowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG

w zakresie **UMIĘTNOŚCI** potrafi:

MUZE1A_U01	dokonać wyboru i opracować utwór do wykonania solowego i zespołowego zgodny z kierunkiem muzyka estradowa	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
MUZE1A_U02	budować własną wizję artystyczną w oparciu o posiadaną wiedzę i technikę wykonawczą	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
MUZE1A_U03	świadomie wykorzystywać swą emocjonalność w celu przekazania przemyślanej i konsekwentnej koncepcji artystycznej	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
MUZE1A_U04	odczytywać i interpretować utwory muzyki estradowej i gatunków pokrewnych oraz je rozpoznawać i zapamiętywać	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
MUZE1A_U05	wykorzystywać wiedzę teoretyczną i stosować odpowiednie środki techniczne w celu zróżnicowania stylistyki przy interpretacji bądź opracowaniu wykonywanych utworów	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
MUZE1A_U06	współdziałać z innymi osobami w ramach zespołów muzycznych, organizować pracę własną i zespołową w środowisku lokalnym	P6U_U	P6S_UO	P6S_UK
MUZE1A_U07	w trakcie własnej eksploracji twórczej i artystycznej polegać na indywidualnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
MUZE1A_U08	w oparciu o wiedzę, kontekst stylistyczny i intuicję, tworzyć własną treść muzyczną zgodną z kierunkiem muzyka estradowa	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
MUZE1A_U09	w swych pracach artystycznych dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia, w tym posługiwać się sprzętem służącym do rejestrowania dźwięku	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
MUZE1A_U10	samodzielnie planować oraz efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe zgodnie z programem studiów	P6U_U	P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
MUZE1A_U11	pisemnie i ustnie wyrażać treści dotyczące analizy i interpretacji zjawisk muzycznych z wykorzystaniem różnych materiałów źródłowych	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
MUZE1A_U12	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie w dyskusji i debacie	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
MUZE1A_U13	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz stosować specjalistyczne słownictwo w zakresie muzyki w wybranym języku obcym	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK

MUZE1A_U14	prawidłowo prezentować własną twórczość podczas publicznych występów, biorąc pod uwagę okoliczności im towarzyszące	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
MUZE1A_U15	rozpoznawać słuchowo materiał muzyczny	P6U_U	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW P6S_UK
MUZE1A_U16	wykorzystywać wiedzę z zakresu teorii muzyki w realizacji prac artystycznych	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH** jest gotów do:

MUZE1A_K01	stałego doskonalenia warsztatu muzycznego w zakresie muzyki estradowej	P6U_K	P6S_KK P6S_KR	P6S_KK P6S_KR
MUZE1A_K02	podjęcia samodzielnych działań i inicjatyw z poczuciem odpowiedzialności za autokreację artystyczną	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
MUZE1A_K03	dokonywania właściwego doboru źródeł, analizy i syntezy ich treści w ramach swojej pracy artystycznej	P6U_K	P6S_KK P6S_KR	P6S_KK P6S_KR
MUZE1A_K04	polegania na własnych odczuciach, wrażliwości i umiejętności wykorzystania koincydencji procesu myślowego i twórczego w występach publicznych	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
MUZE1A_K05	uznawania znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR
MUZE1A_K06	świadomej i komunikatywnej publicznej prezentacji dokonań artystycznych z wykorzystaniem technologii cyfrowych i informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR
MUZE1A_K07	podjęcia inicjatyw artystycznych opatrzonej kontekstem społecznym i związanych z misją artysty w świecie współczesnym.	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR

12. Zajęcia wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS, efektami uczenia się i treściami programowymi:

Przedmioty (zajęcia)	Liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku
<b>PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO: (19 pkt ECTS)</b>			
1.	Lektorat języka obcego	<p>9</p> <p>Treści leksykalne: Zagadnienia występujące w ogólnodostępnych i stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. uniwersytet, przedmiot studiów, znaczenie edukacji i wykształcenia, praca, media, technologie, środowisko, zdrowie, żywienie, sport, czas wolny, zakupy, podróżowanie, społeczeństwo, kultura, zjawiska społeczne).</p> <p>Treści gramatyczne: Zgodne z charakterystyką poziomu oraz celami kształcenia określonymi przez Europejski System Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy dla poziomu B2.</p> <p>Funkcje językowe: Zgodne z charakterystyką poziomu oraz celami kształcenia określonymi przez Europejski System Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy dla poziomu B2.</p>	<p>MUZE1A_U13 MUZE1A_K03</p>
2.	Techniki informacyjno-komunikacyjne	<p>1</p> <p>Wykłady: Technologie informacyjno-komunikacyjne (ICT) pojęcie, geneza ICT, czynniki wpływające na rozwój nowych technologii w obszarze technik informacyjno-komunikacyjnych. Wykorzystanie urządzeń telekomunikacyjnych i informatycznych oraz usług im towarzyszących, w szczególności e-learningu w procesie informacyjno-komunikacyjnym. Gromadzenie, przetwarzanie, udostępnianie informacji w formie elektronicznej z wykorzystaniem technik cyfrowych i wszelkich narzędzi komunikacji. Tworzenie i zastosowanie elektronicznych baz danych. RODO a techniki informacyjno-komunikacyjne. Rola mediów społecznościowych w komunikacji.</p> <p>Ćwiczenia: Podstawowe narzędzia MS Word. Przykłady stosowania zaawansowanych narzędzi, automatyczny spis treści, tabel, rycin w tym korekcji pisowni, dzielenia wyrazów, style, formularze. Wykorzystanie arkusza kalkulacyjnego MS Excel do rozwiązywania zadań. Formatowanie komórek, sposoby ich wyświetlania. Arkusz kalkulacyjny jako narzędzie do rozwiązywania prostych problemów</p>	<p>MUZE1A_W04 MUZE1A_U09 MUZE1A_K05</p>

			<p>numerycznych. Podstawowe funkcje matematyczne, logiczne i statystyczne funkcje logiczne. Makra w arkuszu kalkulacyjnym. Współpraca edytora tekstu i arkusza kalkulacyjnego, export i import danych. Tworzenie i edycja wykresów. Typy wykresów i ich opcje. Wykorzystanie programu do prostych obliczeń statystycznych i prezentowanie danych w postaci tabel i wykresów. Bazy danych: podstawowe formy organizacji informacji w bazach danych. Raport i wykresy – tabela przestawna. Sortowanie zaawansowane, filtrowanie danych. Łączenie baz i przygotowanie do analizy. Formy reprezentowania i przetwarzania informacji przez człowieka i komputer. Tworzenie prezentacji multimedialnych. Sieć internetowa, dostępne przeglądarki, wyszukiwanie informacji, przetwarzanie pozyskanych informacji, komunikatory internetowe, zasady wykorzystania e-learningu w komunikacji. Nauczanie studentów poprzez platformy edukacyjne. Wykorzystanie AI do podstawowych procedur w edukacji. Komponowanie poleceń i zadań do tworzenia celów dla AI.</p>	
3.	Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego	1	<p>Pojęcie utworu, prawa autorskie osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek. Prawa pokrewne. Wynalazek, wynalazek biotechnologiczny oraz patent. Znaki towarowe oraz prawa ochronne na znaki towarowe. Wzory przemysłowe, wzory użytkowe.</p>	<p>MUZE1A_W10 MUZE1A_U08 MUZE1A_K05</p>
4.	Przedsiębiorczość	1	<p>Pojęcie i rodzaje przedsiębiorczości. Przedsiębiorca – pojęcie, zachowania i klasyfikacje. Determinanty wewnętrzne i zewnętrzne rozwoju przedsiębiorczości. Przedsiębiorczość a przedsiębiorstwo. Uwarunkowania, założenie i prowadzenie własnej działalności gospodarczej. Obszary przedsiębiorczości – przedsiębiorczość rodzinna, kobiet, akademicka, społeczna, intelektualna.</p>	<p>MUZE1A_W07 MUZE1A_W10 MUZE1A_U11 MUZE1A_K02</p>
5.	Historia kultury	2	<p>Przegląd kluczowych zjawisk i procesów kulturowych (od starożytności po współczesność), analiza najważniejszych osiągnięć w sztuce, literaturze, filozofii i muzyce, uwzględnienie kontekstu historycznospołecznego i znaczenia w różnych epokach, kształcenie krytycznego myślenia i umiejętności interpretacji dzieł kultury w odniesieniu do aktualnych trendów, wskazanie relacji między tradycją a nowoczesnością, a także inspiracja do twórczej działalności w obszarze sztuki.</p>	<p>MUZE1A_W01 MUZE1A_W09 MUZE1A_U02 MUZE1A_U07 MUZE1A_K07</p>
6.	Promocja twórczości i nowe media	3	<p>Koncentracja na roli mediów społecznościowych w promocji twórczości artystycznej i budowaniu wizerunku artysty, omówienie zasad skutecznego promowania działalności artystycznej w różnych platformach cyfrowych, analiza strategii tworzenia treści, zarządzania wizerunkiem i budowania relacji z odbiorcami w przestrzeni online, uwzględnienie trendów w nowych mediach i ich zastosowania w promocji</p>	<p>MUZE1A_W04 MUZE1A_W08 MUZE1A_W10 MUZE1A_U11 MUZE1A_K02</p>

			sztuki, a także kształcenie umiejętności efektywnego wykorzystania narzędzi cyfrowych w działalności artystycznej.	
--	--	--	--	--

### 7. Przedmiot (zajęcia) wsparcia studenta w procesie uczenia się (do wyboru 2 z 3):

7a.	Metody radzenia sobie ze stresem	1	Pojęcie, przejawy, przyczyny i skutki stresu. Zarządzanie stresem – rozpoznawanie i kontrolowanie emocji. Umiejętne zarządzanie czasem jako czynnik minimalizujący stres w pracy zawodowej oraz życiu osobistym. Techniki relaksacyjne.	MUZE1A_W09 MUZE1A_U14 MUZE1A_K04
7b.	Doskonalenie kompetencji społecznych	1	Skuteczne motywowanie siebie i innych osób. Właściwe kształtowanie wizerunku i umiejętności autoprezentacji. Znajomość i stosowanie komunikacji niewerbalnej (mowy ciała). Umiejętności radzenia sobie z konfliktami, rozpoznawania i rozwiązywania problemów, zarządzania własnym czasem, wytyczania własnych celów i podejmowania decyzji.	MUZE1A_W09 MUZE1A_U14 MUZE1A_K04
7c.	Metody wspomagania uczenia się	1	Proces uczenia się i jego uwarunkowania. Motywacja uczenia się oraz samokontrola i siła woli. Przekonania blokujące i wspierające. Zdolności w zakresie kreatywnego myślenia i ich związek z procesem uczenia się. Wybrane techniki uczenia.	MUZE1A_W09 MUZE1A_U14 MUZE1A_K04

### PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) PODSTAWOWE/KIERUNKOWE: (114 pkt ECTS)

1.	Zasady muzyki	5	Zaawansowana wiedza z zakresu teorii muzyki, obejmująca ogólną charakterystykę elementów muzycznych, takich jak melodyka, metrorhythmika, harmonika, agogika, artykulacja, dynamika, faktura, kolorystyka i ekspresja. Skale, gamy i tonacje. Klasyfikacja interwałów i akordów. Diatonika, chromatyka, enharmonia. Transpozycja. Wprowadzenie do form oraz zasad składni muzycznej. Terminologia i notacja muzyczna.	MUZE1A_W07 MUZE01_U16 MUZE1A_K01
2.	Komputerowa edycja nut	2	Narzędzia służące do komputerowej edycji nut, zasady edycji muzycznej, tworzenie partytur oraz głosów w programach edycyjnych, tworzenie oznaczeń oraz symboli, czcionki muzyczne, wprowadzanie nut za pomocą klawiatury midi oraz klawiatury QWERTY.	MUZE1A_W04 MUZE1A_U09 MUZE1A_K06
3.	Kompozycja w mediach	4	Rola muzyki w różnych dziedzinach multimedialnych, programy służące do tworzenia muzyki, zasady kompozycji w mediach, relacja obraz-dźwięk, synchronizacja dźwięku i obrazu, różne rozszerzenia plików, praca z instrumentami wirtualnymi, łączenie programów służących do edycji nut z programami DAW, techniki syntezy dźwięku, praca z samplerem.	MUZE1A_W04 MUZE1A_W08 MUZE1A_U07 MUZE1A_U09 MUZE1A_K06

4.	Kształcenie słuchu	4	Rozwój umiejętności słuchowych w zakresie rozpoznawania i wykonywania elementów muzycznych, realizacja głosem prostych układów dźwiękowych, śpiewanie gam durowych i molowych, czytanie nut a vista i po przygotowaniu, rozpoznawanie interwałów prostych w układach wertykalnym i horyzontalnym, rozpoznawanie różnych odmian trójdźwięków i dominantowego akordu septymowego w postaci zasadniczej i inwersjach, notowanie prostych jednogłosowych struktur melodycznych oraz wykonywanie jednogłosowych ćwiczeń rytmicznych (klaskanie, stukanie).	MUZE1A_W07 MUZE01_U15 MUZE1A_K01
5.	Harmonia	2	Pojęcia z zakresu harmonii i zasad tworzenia konstrukcji harmonicznyc w systemie dur-moll, zapoznanie z sygnaturami harmonicznymi w harmonice funkcyjnej oraz nauka budowania układów czterogłosowych i harmonizowania melodii sopranowych, praca z triadami, akordami pobocznymi, dźwiękami obcymi, alteracjami, progresjami harmonicznymi, wychyleniami modulacyjnymi i modulacjami, analiza harmoniczna utworów tonalnych w kontekście funkcji i struktury, a także rozwijanie zdolności świadomego stosowania zasad harmonii w praktyce kompozytorskiej i aranżacyjnej.	MUZE1A_W07 MUZE1A_U10 MUZE01_U16 MUZE1A_K01
6.	Harmonia w muzyce rozrywkowej	4	Wprowadzenie do harmonii w kontekście muzyki rozrywkowej, omówienie zasad i stylistyki (pop, jazz, rock, soul), analiza struktur akordowych, progresji oraz tworzenie efektownych przejść harmonicznyc, ćwiczenia praktyczne w kompozycji, aranżacji i improwizacji, rozwijanie umiejętności świadomego stosowania harmonii funkcjonalnej i modalnej oraz przygotowanie do samodzielnego opracowywania utworów z uwzględnieniem charakterystycznych cech muzyki rozrywkowej.	MUZE1A_W02 MUZE1A_W07 MUZE1A_U01 MUZE1A_K03
7.	Fortepian	4	Rozwój umiejętności gry na fortepianie z naciskiem na technikę wykonawczą, interpretację i ekspresję muzyczną, doskonalenie warsztatu pianistycznego w oparciu o repertuar obejmujący różne style i epoki muzyczne.	MUZE1A_W01 MUZE1A_W03 MUZE1A_W05 MUZE1A_U01-U05 MUZE1A_U07 MUZE1A_U10 MUZE1A_U14 MUZE1A_K01 MUZE1A_K04-K05
8.	Seminarium dyplomowe	8	Zasady pisania pracy licencjackiej, wyboru tematu oraz umiejętności gromadzenia, analizy i interpretacji tekstów naukowych, kompletowania bibliografii. Krytyka	MUZE1A_W01-W02 MUZE1A_W06-W07

			literatury i określenie zakresu tematyki pracy. Analiza zagadnień dotyczących współczesnego życia muzycznego, upowszechniania sztuki. Tworzenie planu i koncepcji pracy dyplomowej zgodnie z założeniami warsztatu metodologicznego. Doskonalenie umiejętności opracowania badań według koncepcji pracy, formułowanie problemów badawczych i hipotez, dobór metod, technik i narzędzi badawczych. Opracowanie teoretycznej części pracy oraz przygotowanie badań właściwych. Przeprowadzenie procedury badawczej, zebranie i opracowanie wyników z formułowaniem wniosków końcowych, uwzględniających zasadność dalszego ich kontynuowania.	MUZE1A_U11-U12 MUZE1A_K03 MUZE1A_K05
9.	Metodologia badań	2	Główne pojęcia dotyczące nauki, jej funkcji, etapów postępowania naukowego, metodologii i piśmiennictwa muzycznego, z uwzględnieniem profilu badacza; omówienie przygotowania pracy dyplomowej (układ, budowa, struktura formalno-językowa, harmonogram działań) przy właściwym zastosowaniu warsztatu naukowego; kształtowanie postaw etycznych w poszukiwaniu materiału badawczego i analizie źródeł; doskonalenie umiejętności formułowania celu, przedmiotu badań, problemów hipotez, zmiennych, wskaźników oraz doboru metod, technik i narzędzi badawczych; rozwijanie praktycznych kompetencji w zakresie tworzenia przypisów i bibliografii do pracy naukowej.	MUZE1A_W02 MUZE1A_W08-W10 MUZE1A_U12 MUZE1A_K03 MUZE1A_K05
10.	Techniki wokalne mowy i śpiewu	7	Zasady prawidłowego używania aparatu głosowego (emisja głosu, podparcie, artykulacja), rozwijanie możliwości wokalnych poprzez poszerzanie skali i poznawanie różnorodnych stylów (od klasycznego po estradowy), praktyczne ćwiczenia dykcyjne i fonacyjne, eliminowanie napięć i blokad podczas śpiewu, praca w małych grupach z naciskiem na indywidualne podejście oraz przygotowanie do tworzenia i prezentacji małych form wokalnych w ramach występów artystycznych.	MUZE1A_W05 MUZE1A_W07 MUZE1A_U05 MUZE1A_U10 MUZE1A_U14 MUZE1A_K01 MUZE1A_K05
11.	Chór gospel	12	Konwencje stylistyczne muzyki gospel i praca nad charakterystycznym repertuarem, kształtowanie brzmienia zespołowego przy harmonijnym współdziałaniu głosów w chórze, interpretacja utworów z naciskiem na emocjonalność i ekspresję, współpraca z zespołem instrumentalnym oraz poznanie specyfiki instrumentarium gospel i jego roli w kreowaniu brzmienia, przygotowanie do pracy w zespołach gospel i występów na scenie, łącząc aspekty wokalne, muzyczne i interpretacyjne.	MUZE1A_W01 MUZE1A_W06-W07 MUZE1A_U03-U06 MUZE1A_U10 MUZE1A_U12-U14 MUZE1A_K01 MUZE1A_K04-K07
12.	Historia muzyki rozrywkowej	4	Analiza muzyki rozrywkowej od jej początków po współczesność, ukazanie kluczowych stylów, gatunków i postaci kształtujących jej oblicze, analiza ewolucji form	MUZE1A_W01-W03 MUZE1A_W07

			<p>muzycznych, instrumentarium i technologii, uwzględnienie wpływu czynników społeczno-kulturowych (zmiany obyczajowe, przemiany technologiczne, rozwój przemysłu muzycznego), rola muzyki rozrywkowej w kształtowaniu tożsamości pokoleń oraz jej oddziaływania na inne dziedziny sztuki. Zrozumienie, w jaki sposób różne epoki i kultury wpłynęły na współczesną scenę muzyczną.</p>	<p>MUZE1A_U11-U12 MUZE1A_K07</p>
13.	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	4	<p>Podział, budowa oraz właściwości techniczne i brzmieniowe instrumentów muzycznych, omówienie roli instrumentów w orkiestrze symfonicznej, ruchu amatorskim i zespołach szkolnych, techniki instrumentacji na różne składy (instrumentalne i wokalne), w tym doborem głosów do melodii, harmonii i basu, zagadnienie rearanżacji i dokomponowywania partii towarzyszących, tworzenie utworów z zastosowaniem elementarnych środków wyrazu, rozwijanie umiejętności kształtowania brzmienia zespołów oraz poszerzanie warsztatu kompozytorsko-aranżacyjnego.</p>	<p>MUZE1A_W01 MUZE1A_W03 MUZE1A_W05 MUZE1A_W07 MUZE1A_U01 MUZE1A_U05 MUZE1A_U07-U08 MUZE1A_U10 MUZE1A_K01 MUZE1A_K05</p>
14.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	7	<p>Zasady kompozycji i aranżacji w różnych stylach i formach muzycznych oraz dla zróżnicowanych składów wykonawczych, zasady tworzenia akompaniamentu i komponowania muzyki do tekstów oraz ilustracji muzycznych, nacisk na rozwijanie twórczej pracy z użyciem profesjonalnego oprogramowania do edycji nut, a także praktyczne zadania wspierające samodzielność w komponowaniu i aranżowaniu muzyki.</p>	<p>MUZE1A_W01 MUZE1A_W03 MUZE1A_W07 MUZE1A_U01 MUZE1A_U05 MUZE1A_U07-U08 MUZE1A_U10 MUZE1A_K01-K02 MUZE1A_K05</p>
15.	Studium tworzenia piosenki pop	7	<p>Zasady budowy formalnej piosenki (konstrukcja motywiczna, rola motywu głównego, struktura frazy muzycznej), techniki rozwijania linii melodycznej i harmonii w kontekście narracji muzycznej, tworzenie tekstów piosenek z uwzględnieniem rytmiki, struktury i relacji z melodią, analiza wybranych utworów muzyki popularnej w celu zrozumienia mechanizmów wywoływania emocji u słuchacza, a także rozwój umiejętności komponowania piosenek spójnych formalnie i wyrazistych artystycznie.</p>	<p>MUZE1A_W01-W03 MUZE1A_W06-W09 MUZE1A_U01-U08 MUZE1A_U10 MUZE1A_U12 MUZE1A_U14 MUZE1A_K01-K07</p>

16.	Notacja muzyczna w muzyce rozrywkowej	3	Znajomość oznaczeń występujących w muzyce rozrywkowej, notacja muzyki rozrywkowej a klasycznej, umiejętność poprawnego zapisu własnych pomysłów muzycznych.	MUZE1A_W08 MUZE1A_U11 MUZE1A_K01
17.	Zespół wokalny-instrumentalny	9	Praca nad różnorodnym repertuarem muzyki rozrywkowej, integracja brzmienia i kształtowanie wrażliwości scenicznej, rozwijanie efektywnej komunikacji, współpracy w zespole i odpowiedzialności za końcowy efekt artystyczny.	MUZE1A_W01 MUZE1A_W03 MUZE1A_W06-W07 MUZE1A_U03-U06 MUZE1A_U10 MUZE1A_U12 MUZE1A_U14 MUZE1A_K01 MUZE1A_K04-K06
18.	Podstawy akustyki	2	Zapoznanie z problematyką zjawisk dźwiękowych i akustyki pomieszczeń, rozwijanie umiejętności adaptacji i projektowania środowiska akustycznego na potrzeby nagrań studyjnych oraz oceny środowiska akustycznego w kontekście nagrań terenowych.	MUZE1A_W04 MUZE1A_U12 MUZE1A_K02
19.	Technika nagrań studyjnych I	10	Technologie stosowane w realizacji nagrań studyjnych i terenowych, rozwijanie umiejętności niezbędnych do samodzielnej pracy w studio i w plenerze, metody przetwarzania sygnału dźwiękowego (organizacja produkcji, edycja, montaż, realizacja efektów, różne formaty dźwięku, miks i mastering) w produkcjach słowno-muzycznych i multimedialnych, planowanie i realizacja nagrań w synchronicznym systemie sesyjnym oraz terminologia branżowa.	MUZE1A_W04 MUZE1A_W07 MUZE1A_U09-U10 MUZE1A_U12 MUZE1A_K01 MUZE1A_K05
20.	Technika estradowa I	10	Techniki realizacji nagłośnienia i organizacji imprez muzycznych, techniczne aspekty pracy z systemami nagłośnieniowymi i mikrofonami, zasady ustawiania sprzętu, dostosowywania parametrów dźwięku i rozwiązywania problemów technicznych podczas wydarzeń estradowych, praktyczne ćwiczenia w warunkach scenicznych (współpraca z wykonawcami i zespołami technicznymi), przygotowanie do pracy w roli realizatora dźwięku na scenie i w przestrzeni eventowej z naciskiem na jakość brzmienia i bezpieczeństwo obsługi urządzeń.	MUZE1A_W04 MUZE1A_W07 MUZE1A_U09-U10 MUZE1A_U12 MUZE1A_U14 MUZE1A_K01 MUZE1A_K05
21.	Rytm, Styl i Body Percussion w Muzyce Estradowej	4	Rozwijanie świadomości rytmicznej i umiejętności interpretacji różnych stylów muzyki estradowej, techniki body percussion (wykorzystanie ciała jako instrumentu rytmicznego), analiza rytmów z różnych gatunków, praktyczne ćwiczenia w zakresie synchronizacji rytmicznej i dynamiki grupowej, rozwijanie kreatywności oraz	MUZE1A_W01 MUZE1A_W08 MUZE1A_U04-U05 MUZE1A_U08 MUZE1A_U10

			wkomponowanie rytmiki w aranżacje i wykonania estradowe, przygotowanie do pracy z rytmem jako kluczowym elementem współczesnej muzyki rozrywkowej.	MUZE1A_K01 MUZE1A_K05
--	--	--	--	--------------------------

**PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) DO WYBORU: (44 pkt ECTS)**

**BLOK PRZEDMIOTÓW (ZAJĘĆ) W ZAKRESIE WYKONAWSTWA WOKALNEGO:**

1.	Instrument główny (śpiew)	25	Zastosowanie technik wokalnych dopasowanych do różnych stylów muzycznych, kształtowanie wyobraźni, intuicji i emocjonalności w interpretacji utworów, samodzielne planowanie i doskonalenie warsztatu wokального w przygotowaniach do występów publicznych, prawidłowa prezentacja utworów z uwzględnieniem ich kontekstu i charakteru, praca nad repertuarem jazzowym, rozrywkowym i stylami pokrewnymi, z naciskiem na nieustanne podnoszenie poziomu artystycznego.	MUZE1A_W01 MUZE1A_W03 MUZE1A_W05 MUZE1A_W07 MUZE1A_U01-U05 MUZE1A_U07 MUZE1A_U10 MUZE1A_U14 MUZE1A_K01-K02 MUZE1A_K04-K05
2.	Instrument główny (śpiew) – licencjacki dyplom artystyczny	15	Integracja wiedzy teoretycznej i praktycznej z naciskiem na ochronę własności intelektualnej i etyczne aspekty pracy artysty muzyka, opracowanie programu dyplomowego (wybór i interpretacja utworów uwzględniających wizję artystyczną, technikę oraz emocjonalną ekspresję), tworzenie przemyślanej koncepcji artystycznej wraz z pisemnym i ustnym uzasadnieniem wyborów na podstawie analiz i źródeł, publiczna prezentacja recitalu dyplomowego z rejestracją audio-video przy użyciu nowoczesnych technologii, kompleksowa ocena przygotowania i realizacji projektu artystycznego.	MUZE1A_W01-W03 MUZE1A_W05 MUZE1A_W07 MUZE1A_W10 MUZE1A_U01-U03 MUZE1A_U05 MUZE1A_U07 MUZE1A_U09 MUZE1A_U14 MUZE1A_K02-K07
3.	Warsztaty z zakresu improwizacji wokalne	4	Techniki improwizacyjne, budowanie narracji i dramaturgii muzycznej w improwizacji wokalne (m.in. technika scat), eksperymentowanie z rytmem, melodią	MUZE1A_W01

			i artykulacją, praca nad utworami wokalnymi w zakresie środków wyrazu artystycznego, rozwijanie kreatywności i umiejętności interpretacyjnych, pogłębianie znajomości repertuaru inspirującego do tworzenia unikalnych improwizacji oraz doskonalenie wszechstronnych umiejętności wokalnych i twórczej ekspresji.	MUZE1A_W03 MUZE1A_W05-W07 MUZE1A_U01-U05 MUZE1A_U07 MUZE1A_U10 MUZE1A_U14 MUZE1A_K01-K02 MUZE1A_K04-K05
--	--	--	--	--

### BLOK PRZEDMIOTÓW (ZAJĘĆ) W ZAKRESIE WYKONAWSTWA INSTRUMENTALNEGO

1.	Instrument główny	25	Rozwijanie zaawansowanych umiejętności technicznych i interpretacyjnych gry na instrumencie, niezależnie od gatunku muzycznego, doskonalenie artykulacji, frazowania, dynamiki i kontroli nad dźwiękiem z uwzględnieniem wymagań różnych stylów i form, szczegółowa praca nad repertuarem dopasowanym do instrumentu, opanowanie zasad ergonomii gry i eliminowanie napięć, świadome podejście do interpretacji muzycznej oparte na rozwiniętych umiejętnościach technicznych i samodzielności w przygotowywaniu utworów.	MUZE1A_W01 MUZE1A_W03 MUZE1A_W05 MUZE1A_W07 MUZE1A_U01-U05 MUZE1A_U07 MUZE1A_U10 MUZE1A_U14 MUZE1A_K01-K02 MUZE1A_K04-K05
2.	Instrument główny – licencjacki dyplom artystyczny	15	Rozwijanie zaawansowanych umiejętności technicznych i interpretacyjnych z naciskiem na precyzję wykonania i indywidualną wizję artystyczną, opracowanie repertuaru dopasowanego do wymagań technicznych i stylistycznych wybranego instrumentu, świadome zastosowanie technik wykonawczych (artykulacja, frazowanie, dynamika, niuansowanie dźwięku) w celu stworzenia spójnej koncepcji artystycznej, praca analityczna uwzględniająca kontekst historyczny i muzyczny, a w efekcie publiczna prezentacja programu dyplomowego stanowiąca świadectwo dojrzałości artystycznej i technicznej.	MUZE1A_W01-W03 MUZE1A_W05 MUZE1A_W07 MUZE1A_W10 MUZE1A_U01-U03 MUZE1A_U05 MUZE1A_U07 MUZE1A_U09 MUZE1A_U14 MUZE1A_K02-K07

3.	Improwizacja instrumentalna	4	Twórcze i swobodne kształtowanie form muzycznych podczas gry solowej i zespołowej, z naciskiem na rozwój wyobraźni oraz inwencji twórczej, umożliwiających spontaniczne, a jednocześnie spójne interpretacje.	MUZE1A_W01-W03 MUZE1A_W06-W07 MUZE1A_U01-U02 MUZE1A_U08 MUZE1A_K02-K03
----	-----------------------------	---	---	--

**PRAKTYKI (wymiar, zasady i forma):**

**(3 pkt ECTS)**

Praktyki zawodowe	3	Integracja wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach kształcenia na kierunku Muzyka estradowa; praktyczne zastosowanie w rzeczywistych warunkach artystycznych i technicznych, realizacja praktyk w obszarze wykonawstwa instrumentalnego, wokalnego i realizacji dźwięku w instytucjach kultury, rozwijanie kompetencji organizacyjnych, współpracy w zespole i adaptacji do różnorodnych projektów, przygotowanie do profesjonalnego działania w branży muzycznej i dźwiękowej, poszerzanie wiedzy o repertuar, prowadzenie dokumentacji praktyk i kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej działalności zawodowej.	MUZE1A_W03-W06 MUZE1A_W08-W10 MUZE1A_U01-U04 MUZE1A_U06-U07 MUZE1A_K01 MUZE1A_K04-K05 MUZE1A_K07
-------------------	---	--	--

razem	180
-------	-----

**Studentów obowiązują zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin.**

**Studentów obowiązuje szkolenie dotyczące bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, w wymiarze nie mniejszym niż 4 godziny, w zakresie uwzględniającym specyfikę kształcenia w uczelni i rodzaj wyposażenia technicznego wykorzystywanego w procesie kształcenia.**

**Studentów obowiązują zajęcia z pierwszej pomocy przedmedycznej w wymiarze 4 godzin.**

**Studentów obowiązuje szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin.**

**Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.**

**13. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:**

Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą WSZJK-W/2 oraz wydziałową Procedurą weryfikacji efektów uczenia się nr WSZJK-WS/2.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez:

- a) **weryfikację zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się** w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (prowadzący określa efekty przedmiotowe i formę ich weryfikacji),
- b) **proces dyplomowania** – prace dyplomowe, w tym projekty artystyczne, oceniane przez promotora i recenzenta (szczegóły określa Regulamin dyplomowania),
- c) **osiągnięcia kół naukowych** – publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach etc.,
- d) **badanie losów absolwentów** – informacje zwrotne z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy,
- e) **monitorowanie zajęć** przygotowujących studentów do zdobywania zaawansowanej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych i dzieł artystycznych,
- f) **wymianę międzynarodową studentów** – uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej,
- g) **badanie opinii pracodawców** – opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Weryfikacja zakresu i poziomu zakładanych efektów uczenia się dokonuje się poprzez:

1. **Prace etapowe** – realizowane przez studenta w trakcie studiów: sprawdziany, prace zaliczeniowe, prace domowe, referaty, prezentacje, występy artystyczne, kolokwia, projekty etc. – zgodnie z kartą przedmiotu (zajęć).
2. **Egzaminy z przedmiotu (zajęć)** – pytania/zakres wymagań artystycznych nie powinny wykraczać poza treści zawarte w karcie przedmiotu (zajęć). Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny.

Forma egzaminu: ustna, pisemna lub praktyczna (prezentacja artystyczna) (zgodnie z kartą przedmiotu (zajęć)):

- a) **egzamin ustny** może być przeprowadzany w obecności innych studentów i/lub pracowników,
- b) **egzamin pisemny** może być przeprowadzony w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedozwolonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób),
- c) **egzamin praktyczny (prezentacja artystyczna)** – w pomieszczeniach UJK/w instytucjach kultury/w miejscach umożliwiających weryfikację nabytych umiejętności.

3. **Zaliczenia i zaliczenia z oceną** – prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, jej składowe i uzasadnia ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu.  
Forma zaliczenia: ustna, pisemna, prezentacja artystyczna.
4. **Występy artystyczne** – udział studenta w przedsięwzięciach artystycznych (szczegóły określa karta przedmiotu (zajęć)).
5. **Praktyki zawodowe** – udział studenta w praktykach w miejscach zatwierdzonych przez opiekuna (szczegóły określa regulamin praktyk).

**Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu (zajęć).**

**Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.**