

PROGRAM STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego: 2026/2027

Kierunek studiów: MUZYKA ESTRADOWA

1. **Kod ISCED: : 0215**
2. **Forma studiów: STACJONARNE**
3. **Liczba semestrów: 4**
4. **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: MAGISTER**
5. **Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI**
6. **dziedzina sztuki**
7. **Dyscyplina artystyczna: SZTUKI MUZYCZNE (100%)**
8. **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 120**
 - 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **61**
 - 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): **99**
 - 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): **39**
 - 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 ECTS
- w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne: **5**
9. **Łączna liczba godzin zajęć: 3000** – w tym:
 - liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **1520**
 - liczba godzin zajęć prowadzona z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: **0**
10. **Koncepcja i cele kształcenia** (w tym opis sylwetki absolwenta):

Absolwent studiów II stopnia na kierunku Muzyka estradowa to artysta dysponujący pogłębioną wiedzą i umiejętnościami w zakresie wykonawstwa estradowego. Rozumie złożoność współczesnych form ekspresji muzycznej oraz stylistycznych i kulturowych kontekstów rozwoju muzyki estradowej. Zna reprezentatywny repertuar, potrafi go twórczo interpretować oraz wykorzystać w działalności artystycznej i projektowej.

Absolwent jest przygotowany do realizacji profesjonalnych projektów wykonawczych, solowych i zespołowych. Posiada umiejętności tworzenia autorskich interpretacji, aranżacji i kompozycji, w których wykorzystuje pogłębione techniki wokalne, instrumentalne i elektroniczne. Kreuje spójne koncepcje artystyczne, łącząc różnorodne formy wyrazu i efektywnie wykorzystując swoją wrażliwość, intuicję oraz wypracowaną estetykę. Potrafi przewodzić grupom twórczym, inspirując i organizując działania zespołowe.

Absolwent biegle posługuje się specjalistyczną terminologią muzyczną, analizuje i interpretuje zaawansowane pod względem formalnym i stylistycznym dzieła muzyczne. Łączy wiedzę teoretyczną z praktyką artystyczną, wykorzystując interdyscyplinarne podejścia oraz innowacyjne technologie w pracy twórczej. Potrafi świadomie kształtować swój warsztat wykonawczy, rozwijać indywidualny styl i swobodnie korzystać z narzędzi cyfrowych wspierających działalność estradową.

W zakresie umiejętności organizacyjnych i zawodowych absolwent posiada kompetencje do zarządzania projektami artystycznymi, w tym planowania i realizacji przedsięwzięć scenicznych. Zna mechanizmy funkcjonowania współczesnej branży muzycznej, w tym marketingu, dystrybucji treści oraz budowania wizerunku artysty. Rozumie zasady ochrony praw autorskich, negocjacji kontraktów i promocji w mediach społecznościowych.

Absolwent wykazuje pogłębioną znajomość języka obcego na poziomie co najmniej B2+ (zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego), w tym specjalistycznego słownictwa z zakresu muzyki i realizacji dźwięku. Pozwala mu to na aktywne uczestnictwo w międzynarodowej wymianie artystycznej i twórczej. Jest otwarty na wprowadzanie nowych trendów i metod w praktykę muzyczną, elastycznie dostosowując się do zmieniających warunków współczesnego rynku muzycznego i kreując nowe kierunki w kulturze muzycznej.

Wybierając **przedmioty (zajęcia) w zakresie wykonawstwa wokalnego**, student skupia się na rozwoju umiejętności związanych z estradowym śpiewem, ekspresją sceniczną oraz aranżacją i interpretacją wokalną. W szczególności zdobywa wiedzę i kompetencje w zakresie:

1. Instrumentu głównego (śpiew) – rozwija technikę wokalną, dykcję, emisję głosu oraz umiejętność interpretacji szerokiego repertuaru muzyki estradowej.
2. Instrumentu głównego (śpiew) – magisterski dyplom artystyczny – samodzielnie konstruuje i realizuje program dyplomowy, wybierając oraz interpretując utwory w oparciu o głęboką analizę i własną koncepcję artystyczną.
3. Improwizacji wokalnej – uczy się swobodnego operowania głosem w różnorodnych kontekstach stylistycznych, kreując indywidualne formy wyrazu i budując unikatowy styl wykonawczy.

Wybierając **przedmioty (zajęcia) w zakresie wykonawstwa instrumentalnego**, student pogłębia warsztat gry na instrumencie, jednocześnie poznając nowoczesne metody aranżacji, improwizacji i pracy zespołowej. W szczególności nabywa wiedzę i kompetencje w zakresie:

1. Instrumentu głównego – doskonali technikę gry na wybranym instrumencie.
2. Instrumentu głównego – magisterski dyplom artystyczny samodzielnie konstruuje i realizuje program dyplomowy, wybierając oraz interpretując utwory w oparciu o głęboką analizę i własną koncepcję artystyczną.
3. Improwizacji instrumentalnej – rozwija kreatywność, słuch harmoniczny i rytmiczny, umiejętność tworzenia swobodnych improwizacji w różnych stylistykach muzyki estradowej.

Dodatkowo absolwenci studiów drugiego stopnia posiadają umiejętności językowe zgodnie z wymaganiami na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Są też gotowi do podnoszenia kwalifikacji na studiach podyplomowych, do podjęcia kształcenia w szkołach doktorskich czy podjęcia innych form doskonalenia zawodowego.

11. Efekty uczenia się:

Oznaczenie symboli:

MUZE – symbol efektów uczenia się na kierunku Muzyka estradowa

2A – studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim;

jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W - wiedza, U - umiejętności, K - kompetencje społeczne);

01, 02, 03 i kolejne — numer efektu uczenia się.

| Symbole efektów uczenia się dla kierunku | Po ukończeniu studiów absolwent: | Odniesienie efektów uczenia się do: uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK) | Odniesienie efektów uczenia się do: charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW) | Odniesienie efektów uczenia się do: charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozporządzenie MNiSW)* |
|--|----------------------------------|--|--|---|
|--|----------------------------------|--|--|---|

w zakresie **WIEDZY**:

| | | | | |
|------------|---|-------|--------|--------|
| MUZE2A_W01 | ma pogłębioną wiedzę o istocie etapów ewolucji w historii muzyki | P7U_W | P7S_WG | P7S_WG |
| MUZE2A_W02 | zna i rozumie metody analizy materiałów źródłowych dotyczących sztuk muzycznych | P7U_W | P7S_WG | P7S_WG |
| MUZE2A_W03 | ma pogłębioną wiedzę o uwarunkowaniach stylistycznych zróżnicowanych gatunków muzycznych | P7U_W | P7S_WG | P7S_WG |
| MUZE2A_W04 | zna i rozumie problematykę rozwoju technologicznego związanego z kierunkiem muzyka estradowa | P7U_W | P7S_WG | P7S_WG |
| MUZE2A_W05 | zna i rozumie złożone zagadnienia procesu twórczego w zakresie muzyki estradowej | P7U_W | P7S_WG | P7S_WG |
| MUZE2A_W06 | zna i rozumie sposoby i możliwości tworzenia umożliwiające własną oryginalną kreację muzyczną | P7U_W | P7S_WG | P7S_WG |
| MUZE2A_W07 | ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii muzyki i akustyki oraz wzajemne relacje między poszczególnymi aspektami kierunku muzyka estradowa | P7U_W | P7S_WG | P7S_WG |

| | | | | |
|------------|--|-------|--------|--------|
| MUZE2A_W08 | zna i rozumie kontekst kulturowy i związek muzyki estradowej z innymi obszarami współczesnego życia | P7U_W | P7S_WK | P7S_WG |
| MUZE2A_W09 | zna i rozumie zasady ochrony własności intelektualnej oraz etyczne, rynkowe i prawne aspekty związane z wykonywaniem zawodu artysty muzyka | P7U_W | P7S_WK | P7S_WG |
| MUZE2A_W10 | zna i rozumie złożone zagadnienia z zakresu budowy i higieny aparatu głosowego oraz budowy instrumentów | P7U_W | P7S_WK | P7S_WG |

w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI** potrafi:

| | | | | |
|------------|--|-------|------------------|------------------|
| MUZE2A_U01 | potrafi dawać wyraz indywidualnym, pogłębionym koncepcjom artystycznym na bazie posiadanej wiedzy i doświadczenia | P7U_U | P7S_UW | P7S_UW |
| MUZE2A_U02 | samodzielnie interpretować i wykonywać repertuar zgodny z kierunkiem studiów muzyka estradowa w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie artystycznym | P7U_U | P7S_UW | P7S_UW |
| MUZE2A_U03 | poruszać się w różnych stylistykach, eksponując własne preferencje gatunkowe zgodne z kierunkiem studiów muzyka estradowa | P7U_U | P7S_UW | P7S_UW |
| MUZE2A_U04 | na bazie doświadczeń, wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru zgodne z kierunkiem studiów muzyka estradowa | P7U_U | P7S_UW P7S_UU | P7S_UW P7S_UU |
| MUZE2A_U05 | funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w ramach wspólnych prac i projektów | P7U_U | P7S_UO | P7S_UK |
| MUZE2A_U06 | inicjować i realizować występy, koncerty i projekty artystyczne oraz podejmować wiodącą rolę w różnego typu zespołach | P7U_U | P7S_UO | P7S_UK P7S_UW |
| MUZE2A_U07 | swobodnie improwizować na bazie wykonywanego utworu | P7U_U | P7S_UW | P7S_UW |
| MUZE2A_U08 | tworzyć własny materiał muzyczny w oparciu o pogłębioną wiedzę w sposób umożliwiający odejście od zapisu muzycznego | P7U_U | P7S_UW | P7S_UW |
| MUZE2A_U09 | posługiwać się sprzętem i oprogramowaniem służącym do rejestrowania i montażu dźwięku oraz realizacji nagrań | P7U_U | P7S_UW | P7S_UW |
| MUZE2A_U10 | biegle operować posiadanymi umiejętnościami technicznymi oraz rozwijać je w procesie pracy indywidualnej | P7U_U | P7S_UW P7S_UU | P7S_UW P7S_UU |
| MUZE2A_U11 | wyrażać pisemnie i ustnie rozbudowane treści dotyczące szczegółowej analizy, interpretacji oraz oceny zjawisk muzycznych z wykorzystaniem materiałów źródłowych, a także prowadzić debatę w tym zakresie | P7U_U | P7S_UK | P7S_UK |
| MUZE2A_U12 | porozumiewać się oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią muzyczną w wybranym języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P7U_U | P7S_UK | P7S_UK |

| | | | | |
|------------|--|-------|--------|--------|
| MUZE2A_U13 | nadawać stosowny kształt i wyraz swym występom artystycznym w relacji z publicznością | P7U_U | P7S_UK | P7S_UK |
| MUZE2A_U14 | biegle rozpoznawać słuchowo materiał muzyczny | P7U_U | P7S_UW | P7S_UW |
| MUZE2A_U15 | efektywnie wykorzystać wiedzę z zakresu teorii muzyki w analizie utworów i realizacji prac artystycznych | P7U_U | P7S_UW | P7S_UW |

w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH** jest gotów do:

| | | | | |
|------------|--|-------|------------------|------------------|
| MUZE2A_K01 | inspirowania i podnoszenia umiejętności warsztatowych w zakresie muzyki estradowej u innych osób | P7U_K | P7S_KK | P7S_KK |
| MUZE2A_K02 | niezależnego prowadzenia własnej twórczości i jej konstruktywnej oceny oraz definiowania sądów i krytyki działań z obszaru muzyki estradowej | P7U_K | P7S_KK P7S_KR | P7S_KK P7S_KR |
| MUZE2A_K03 | twórczego rozwiązywania problemów, uznawania znaczenia wiedzy oraz zasięgania opinii ekspertów z obszaru muzyki estradowej | P7U_K | P7S_KK | P7S_KK |
| MUZE2A_K04 | wykazywania dużej odporności psychicznej w trakcie występów publicznych i podejmowanych działań | P7U_K | P7S_KK | P7S_KK |
| MUZE2A_K05 | profesjonalnej, publicznej prezentacji dokonań artystycznych z wykorzystaniem technologii cyfrowych i informacyjnych | P7U_K | P7S_KO P7S_KR | P7S_KO P7S_KR |
| MUZE2A_K06 | stałego doskonalenia swoich kwalifikacji i wypełniania roli zawodowej artysty muzyka z zachowaniem szczególnej dbałości o wysoki poziom prezentowanej twórczości | P7U_K | P7S_KO P7S_KR | P7S_KO P7S_KR |
| MUZE2A_K07 | podejmowania inicjatyw artystycznych na rzecz środowiska społecznego i związanych z misją artysty w świecie współczesnym | P7U_K | P7S_KO P7S_KR | P7S_KO P7S_KR |

12. Zajęcia wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS, efektami uczenia się i treściami programowymi:

| Przedmioty (zajęcia) | Liczba punktów ECTS | Treści programowe | Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku |
|---|--|---|---|
| PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO: | | (11pkt ECTS) | |
| 1. | Lektorat języka obcego | <p>3</p> <p>Treści leksykalne: Słownictwo specjalistyczne właściwe dla studiowanego kierunku studiów. Język funkcyjny: dyskusje, interpretacje danych statystycznych, wykresów, prezentacje, np.: artykułów, wyników badań. Streszczenia publikacji, pracy dyplomowej, artykułów specjalistycznych lub inne prace pisemne właściwe dla studiowanego kierunku studiów. Elementy tłumaczenia.</p> <p>Treści gramatyczne: Powtórzenie i ugruntowanie najważniejszych zagadnień gramatycznych (praktycznie i specjalistycznie uwarunkowanych).</p> <p>Funkcje językowe: Pozwalające studentom na płynne porozumiewanie się w języku obcym, branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie swoich opinii, sugestii, argumentowanie, udzielanie porad i instrukcji, streszczenia publikacji specjalistycznych właściwych dla studiowanego kierunku, dokonywanie prezentacji.</p> | <p>MUZE2A_U12 MUZE2A_K03</p> |
| 2. | Historia muzyki filmowej | <p>2</p> <p>Zagadnienia z dziejów historii muzyki filmowej, obejmujące przemiany historycznych konwencji muzycznych w kinie (kino nieme i udźwiękowione). Funkcje muzyki w filmie: relacja obraz-dźwięk, kształtowanie dramaturgii. Źródła muzyki filmowej. Społeczne funkcje muzyki filmowej.</p> | <p>MUZE2A_W01 MUZE2A_W03 MUZE2A_W07 MUZE2A_U11 MUZE2A_K02-K03</p> |
| 3. | Multimedia: obraz i dźwięk | <p>1</p> <p>Formaty wideo i audio, kodeki wideo, próbkowanie, zasady łączenia dźwięku z obrazem, narzędzia służące do edycji obrazu i dźwięku, zagadnienia związane z pracą z obrazem, techniki łączenia obrazu z dźwiękiem.</p> | <p>MUZE2A_W04 MUZE2A_U09-U10 MUZE2A_K05</p> |
| 4. | Zarządzanie i marketing w kulturze muzycznej | <p>2</p> <p>Wprowadzenie do zarządzania kulturą muzyczną – definicja i specyfika kultury muzycznej jako sektora, podstawowe pojęcia z zakresu zarządzania oraz rola instytucji kultury w promocji i rozwoju muzyki.</p> | <p>MUZE2A_W02 MUZE2A_W09 MUZE2A_U06 MUZE2A_U11 MUZE2A_K02-K03</p> |

| | | | | |
|----|----------------------|---|---|--|
| | | | | MUZE2A_K07 |
| 5. | Korespondencja sztuk | 2 | Wzajemne inspiracje i przenikanie się muzyki, sztuk plastycznych oraz filmu, wspólne motywy i środki wyrazu, wpływ kontekstu historyczno-kulturowego na odbiór i interpretację dzieł, co pozwala łączyć różne formy wyrazu w spójną, wielowymiarową całość. | MUZE2A_W01 MUZE2A_W05 MUZE2A_W08 MUZE2A_U11 MUZE2A_K03 |

6. Przedmiot (zajęcia) wsparcia studenta w procesie uczenia się (do wyboru 1 z 2):

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|--|
| 6a. | Coaching | 1 | Fundamentalne założenia coachingu jako procesu. Istota rozwoju osobistego. Zasady relacji coachingowej. Model GROW. Wyznaczanie celów – trening mentalny. Motywacja i jej rola w realizacji celów. | MUZE2A_W08 MUZE2A_U05 MUZE2A_K03 |
| 6b. | Profilaktyka zachowań ryzykownych | 1 | Pojęcie, przejawy i przyczyny zachowań ryzykownych. Identyfikacja czynników ryzyka i czynników chroniących. Budowanie i utrzymywanie konstruktywnych relacji społecznych. Koncepcja resilience. | MUZE2A_W08 MUZE2A_U05 MUZE2A_K03 |

PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) PODSTAWOWE/KIERUNKOWE (81 pkt ECTS)

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|--|
| 1. | Warsztaty z zakresu emisji głosu | 3 | Posługiwanie się głosem, obejmujące ćwiczenia oddechowe, artykulacyjne i dykcyjne w celu odkrycia indywidualnej barwy i potencjału głosu; umiejętność radzenia sobie z tremą i stresem podczas występów publicznych, dbałość o higienę aparatu mowy, unikanie nadwyrężenia strun głosowych i troska o klarowność przekazu, a także wzmacnianie pewności siebie i poprawa jakości komunikacji. | MUZE2A_W10 MUZE2A_U05 MUZE2A_U10 MUZE2A_U14 MUZE2A_K03-K04 MUZE2A_K06 |
| 2. | Kreacja wizerunku artystycznego | 2 | Marketing, PR i psychologia w kontekście sztuki; budowanie spójnego, indywidualnie dopasowanego wizerunku twórcy. Analiza rynku sztuki, przygotowanie strategii autopromocji oraz wykorzystanie narzędzi komunikacji wizualnej, świadome zarządzanie własnym wizerunkiem i efektywne docieranie do odbiorców. Tworzenie wiarygodnego, rozpoznawalnego brandu artystycznego. | MUZE2A_W09 MUZE2A_U10-U11 MUZE2A_K02 MUZE2A_K04-K05 |
| 3. | Kształcenie słuchu | 3 | Realizacja głosem układów dźwiękowych, czytanie nut a vista i po wcześniejszym przygotowaniu, rozpoznawanie interwałów prostych i złożonych w układach wertykalnych i horyzontalnych, identyfikację różnych odmian trójdźwięków i czterodźwięków septymowych (w postaci zasadniczej i inwersjach), zapisywanie jednogłosowych dyktand melodycznych, rozpoznawanie prostych ćwiczeń harmonicznnych oraz akustyczną konkretyzację ćwiczeń rytmicznych (klaskanie, stukanie). | MUZE2A_W07 MUZE2A_U14 MUZE2A_K03 |

| | | | | |
|----|---|----|---|--|
| 4. | Kultura muzyczna regionu świętokrzyskiego | 2 | Szeroki zakres zagadnień: od zabytków kultury muzycznej regionu i ewolucji form życia muzycznego po współczesną scenę artystyczną, z uwzględnieniem bogatych tradycji folklorystycznych powiązanych z legendami, opowieściami i obrzędami. Teoretyczna analiza tekstów i melodii pieśni ludowych w połączeniu z praktycznymi warsztatami interpretacyjnymi umożliwia wieloaspektowe spojrzenie na lokalne dziedzictwo kulturowe i kształtuje umiejętności świadomej prezentacji. | MUZE2A_W02-W03 MUZE2A_W08 MUZE2A_U11 MUZE2A_U14-U15 MUZE2A_K07 |
| 5. | Seminarium pracy dyplomowej | 10 | Zasady pisarstwa naukowego. Tworzenie planu pracy i konsekwentna jego realizacja. Formułowanie celu i problemu badawczego. Analiza i krytyka literatury dotyczącej badanego problemu. Tworzenie bibliografii do pracy. Konstrukcja narzędzi badawczych zgodnie z zaplanowanymi metodami i technikami badań. Analiza zdobytego materiału badawczego. Ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań. Pisarskie opracowanie wyników badań. Podsumowanie i wnioski końcowe. | MUZE2A_W01-W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W07 MUZE2A_U11 MUZE2A_K02-K03 |
| 6. | Chór gospel | 8 | Rozwijanie umiejętności wokalnych i aranżacyjnych w muzyce gospel, pogłębiona analiza stylistyki i historii gatunku, tworzenie autorskich interpretacji i opracowań repertuaru w oparciu o zrozumienie kontekstu kulturowego, świadome korzystanie ze środków ekspresji wokalne, kształtowanie kompetencji w prowadzeniu zespołu (zrównoważona współpraca sekcji wokalnych i instrumentalnych, spójne brzmienie chóralne) oraz doskonalenie warsztatu lidera (planowanie prób, motywowanie śpiewaków, zarządzanie dynamiką wykonawczą), co przygotowuje do pracy w profesjonalnych zespołach gospel i prowadzenia własnych projektów artystycznych. | MUZE2A_W01 MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W08 MUZE2A_U02 MUZE2A_U04-U06 MUZE2A_U12 MUZE2A_U14 MUZE2A_K01 MUZE2A_K03-K07 |
| 7. | Współczesna harmonia w muzyce rozrywkowej | 4 | Współczesne zagadnienia harmonii i jej praktyczne zastosowanie w muzyce rozrywkowej, z naciskiem na kreatywne rozwiązania w aranżacji, reharmonizacji i tworzenie spójnej wizji artystycznej. Integracja wiedzy teoretycznej z praktyką wykonawczą i kompozytorską. | MUZE2A_W01-W03 MUZE2A_W07 MUZE2A_U15 MUZE2A_K01 MUZE2A_K03 MUZE2A_K06 |
| 8. | Kompozycja i aranżacja | 4 | Rozwijanie umiejętności twórczych w komponowaniu i aranżowaniu scenicznych utworów muzycznych, kształtowanie własnego języka artystycznego w stylach pop, rock, jazz, muzyki elektronicznej i innych, wykorzystanie zarówno tradycyjnej notacji, jak i narzędzi technologicznych, z naciskiem na spójność formy, rozplanowanie sekcji instrumentalnych i wokalnych oraz twórcze łączenie elementów stylistycznych. | MUZE2A_W01 MUZE2A_W03 MUZE2A_W05-W07 MUZE2A_U01 MUZE2A_U03 |

| | | | | |
|-----|--|----|--|--|
| | | | | MUZE2A_U08 MUZE2A_U15 MUZE2A_K01-K03 MUZE2A_K06 |
| 9. | Nauka akompaniamentu | 4 | Rozwijanie umiejętności transponowania, gry zespołowej i gry a vista przy jednoczesnym zachowaniu odpowiednich środków wykonawczych i interpretacyjnych. | MUZE2A_W05-W06 MUZE2A_U01-U02 MUZE2A_U14 MUZE2A_K01-K04 |
| 10. | Style w muzyce rozrywkowej – następstwa i inspiracje | 6 | Historia muzyki rozrywkowej od lat 20. XX wieku do współczesności, analiza kontekstu społecznego, socjologicznego i kulturalnego wpływającego na przemiany w muzyce popularnej, charakterystyka kluczowych stylów w szerokim aspekcie kulturowym, przenikanie się stylistyk z innymi dziedzinami sztuki (teatr, film, malarstwo, literatura) jako sposób wyrażania idei i emocji. | MUZE2A_W01 MUZE2A_W03 MUZE2A_W05 MUZE2A_W08 MUZE2A_U11 MUZE2A_K02 |
| 11. | Studium tworzenia piosenki | 7 | Zasady budowy formalnej piosenki z uwzględnieniem konstrukcji motywicznej, roli motywu głównego i struktury frazy muzycznej, techniki rozwijania linii melodycznej i harmonii w kontekście narracji muzycznej, tworzenie tekstów z dbałością o ryt-mikę, strukturę i relację z melodią, analiza utworów muzyki popularnej w celu zrozumienia ich budowy i mechanizmów oddziaływania na słuchacza, komponowanie piosenek o spójnej formie i wyrazistej warstwie artystycznej. | MUZE2A_W01 MUZE2A_W05-W06 MUZE2A_W08 MUZE2A_U01-U02 MUZE2A_U04-U05 MUZE2A_U13 MUZE2A_K01-K04 |
| 12. | Warsztaty wokalne-instrumentalne | 8 | Przygotowanie do kompleksowej realizacji koncertu w zespole z naciskiem na integrację brzmienia i wrażliwość sceniczną, praca nad różnorodnym repertuarem muzyki rozrywkowej, rozwijanie umiejętności aranżacji i interpretacji utworów, kształtowanie efektywnej komunikacji i współpracy w grupie, budowanie odpowiedzialności za całość projektu oraz wzmacnianie pewności siebie i profesjonalizmu podczas występów scenicznych. | MUZE2A_W03 MUZE2A_W05-W06 MUZE2A_U01-U06 MUZE2A_U13-U14 MUZE2A_K01 MUZE2A_K03-K06 |
| 13. | Technika nagrań studyjnych II | 12 | Samodzielna praca w studio nagraniowym i przy nagraniach terenowych, przetwarzanie sygnału dźwiękowego, organizacja produkcji dźwiękowej, edycja i montaż dźwięku, realizacja efektów dźwiękowych, zastosowanie różnych formatów audio, miks i mastering w produkcjach słownomuzycznych i multimedialnych, planowanie i wykonywanie nagrań w synchronicznym systemie sesyjnym, znajomość terminologii branżowej. | MUZE2A_W04 MUZE2A_W06 MUZE2A_U09-U10 MUZE2A_K05 |

| | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|--|
| 14. | Technika estradowa II | 8 | Profesjonalne techniki realizacji nagłośnienia i organizacji imprez muzycznych, precyzyjne strojenie systemów, wielośladowa rejestracja i zaawansowane procesy miksingu, projektowanie i dostosowywanie konfiguracji sprzętowych do różnych warunków scenicznych i akustycznych, obsługa cyfrowych konsol i oprogramowania audio, samodzielne prowadzenie produkcji dźwiękowych, współpraca z zespołem i dbałość o bezpieczeństwo pracy. | MUZE2A_W04 MUZE2A_W07 MUZE2A_U09-U10 MUZE2A_K02-K03 MUZE2A_K06 |
|-----|-----------------------|---|--|--|

PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) DO WYBORU:

(28 pkt ECTS)

BLOK PRZEDMIOTÓW Z ZAKRESU WYKONAWSTWA WOKALNEGO:

| | | | | |
|----|--|----|--|--|
| 1. | Instrument główny (śpiew) | 10 | Pogłębianie techniki wokalne i metod interpretacji w różnych stylach muzycznych, samodzielne planowanie pracy nad repertuarem, łączenie emocji i intuicji z wiedzą teoretyczną, twórcze i indywidualne podejście do interpretacji utworów w kontekście kulturowym i scenicznym, rozwijanie umiejętności prezentacji scenicznej, kreowanie wizerunku artystycznego i ekspresji scenicznej, przygotowanie do profesjonalnych występów w jazzie, muzyce rozrywkowej i pokrewnych gatunkach, poszerzanie możliwości wokalnych i artystycznych. | MUZE2A_W01-W03 MUZE2A_W05-W08 MUZE2A_U01-U04 MUZE2A_U06-U07 MUZE2A_U13 MUZE2A_K03-K05 |
| 2. | Instrument główny (śpiew) – magisterski dyplom artystyczny | 12 | Integracja wiedzy teoretycznej i praktycznej zdobytej podczas studiów II stopnia, z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i etyki pracy artysty muzyka. Samodzielne konstruowanie i realizacja programu dyplomowego opartego na analizie i indywidualnej koncepcji artystycznej, uzasadnianie twórczych decyzji w oparciu o literaturę naukową i źródła branżowe. Publiczna prezentacja recitalu dyplomowego, rejestrowana z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, jako świadectwo zaawansowanego przygotowania wykonawczego. Kompleksowa ocena projektu obejmuje cały proces – od planowania po profesjonalną prezentację sceniczną. | MUZE2A_W01-W03 MUZE2A_W05-W08 MUZE2A_U01-U07 MUZE2A_U13-U14 MUZE2A_K03-K07 |
| 3. | Improwizacja wokalna | 6 | Kreatywne podejście do śpiewu oparte na spontanicznym procesie twórczym, wykorzystując harmonię, rytm i ekspresję sceniczną. Rozwijanie technik improwizacyjnych, takich jak scat i wariacje motywiczne, płynne łączenie elementów stylistycznych z indywidualną ekspresją. Świadome słuchanie i reagowanie na współwykonawców w zespole, dostosowanie charakteru improwizacji do gatunku i konwencji. Kształtowanie elastyczności wokalne, wyobraźni muzycznej i pewności siebie w tworzeniu oryginalnych interpretacji na żywo. | MUZE2A_W03 MUZE2A_W05-W06 MUZE2A_U01-U03 MUZE2A_U07-U08 MUZE2A_U14 MUZE2A_K03-K04 |

BLOK PRZEDMIOTÓW Z ZAKRESU WYKONAWSTWA INSTRUMENTALNEGO

| | | | | |
|----|--|----|--|--|
| 1. | Instrument główny | 10 | Pogłębiona praca nad techniką wykonawczą i interpretacją utworów, rozwijanie profesjonalnego poziomu gry na instrumencie, analiza skomplikowanych form muzycznych i stylistycznych, łączenie umiejętności technicznych z kontekstową świadomością dzieła, poszerzanie możliwości ekspresji i komunikacji z odbiorcą. Doskonalenie ergonomii gry, rozwijanie indywidualnego stylu oraz adaptacja do różnych warunków scenicznych i studyjnych, przygotowanie do samodzielnej działalności artystycznej w różnych obszarach muzycznej praktyki zawodowej. | MUZE2A_W01-W03 MUZE2A_W05-W08 MUZE2A_U01-U04 MUZE2A_U06-U07 MUZE2A_U14 MUZE2A_K03-K05 |
| 2. | Instrument główny - magisterski dyplom artystyczny | 12 | Integracja wiedzy teoretycznej i praktycznej zdobytej podczas studiów II stopnia, z uwzględnieniem umiejętności technicznych i interpretacyjnych, przygotowanie rozbudowanego repertuaru uwzględniającego wymagające formy muzyczne i indywidualną wizję artystyczną. Wnikliwe podejście do interpretacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego i nowatorskich rozwiązań wykonawczych. Integracja wiedzy z zakresu ergonomii gry, artykulacji, frazowania i niuansowania dźwięku w celu stworzenia spójnej koncepcji artystycznej. Publiczna prezentacja recitalu dyplomowego i przygotowanie do profesjonalnej działalności muzycznej. | MUZE2A_W01-W03 MUZE2A_W05-W08 MUZE2A_U01-U07 MUZE2A_U13-U14 MUZE2A_K03-K07 |
| 3. | Improwizacja instrumentalna | 6 | Doskonalenie umiejętności swobodnego kreowania zróżnicowanych form muzycznych, twórcze i indywidualne podejście do interpretacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kształtowanie własnego stylu improwizacyjnego. Przygotowanie do profesjonalnego zastosowania improwizacji w praktyce solowej i zespołowej. | MUZE2A_W03 MUZE2A_W05-W06 MUZE2A_U01 MUZE2A_U03 MUZE2A_U05 MUZE2A_U07 MUZE2A_U14 MUZE2A_K01 MUZE2A_K03-K04 MUZE2A_K06 |

| | |
|--------------|------------|
| razem | 120 |
|--------------|------------|

Studentów obowiązuje szkolenie dotyczące bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, w wymiarze nie mniejszym niż 4 godziny, w zakresie uwzględniającym specyfikę kształcenia w uczelni i rodzaj wyposażenia technicznego wykorzystywanego w procesie kształcenia.

Studentów obowiązują zajęcia z pierwszej pomocy przedmedycznej w wymiarze 4 godzin.

Studentów obowiązuje szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin.

Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.

13. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:

Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą WSZJK-U/2 oraz wydziałową Procedurą weryfikacji efektów uczenia się nr WSZJK-WS/2.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez:

- a) **weryfikację zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych** (prowadzący określa efekty przedmiotowe i formę ich weryfikacji),
- b) **proces dyplomowania** – prace dyplomowe, w tym projekty artystyczne, oceniane przez promotora i recenzenta (szczegóły określa Regulamin dyplomowania),
- c) **osiągnięcia kół naukowych** – publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach etc.,
- d) **badanie losów absolwentów** – informacje zwrotne z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy,
- e) **monitorowanie zajęć** przygotowujących studentów do zdobywania pogłębionej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych i dzieł artystycznych,
- f) **wymianę międzynarodową studentów** – uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej,
- g) **badanie opinii pracodawców** – opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Weryfikacja zakresu i poziomu zakładanych efektów uczenia się dokonuje się poprzez:

1. **Prace etapowe** – realizowane przez studenta w trakcie studiów: sprawdziany, prace zaliczeniowe, prace domowe, referaty, prezentacje, występy artystyczne, kolokwia, projekty etc. – zgodnie z kartą przedmiotu.
2. **Egzaminy z przedmiotu** – pytania/zakres wymagań artystycznych nie powinny wykraczać poza treści zawarte w karcie przedmiotu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny. Forma egzaminu: ustna, pisemna lub praktyczna (prezentacja artystyczna) (zgodnie z kartą przedmiotu).

- a) **egzamin ustny** może być przeprowadzany w obecności innych studentów i/lub pracowników;
 - b) **egzamin pisemny** może być przeprowadzony w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedozwolonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób);
 - c) **egzamin praktyczny (prezentacja artystyczna)** – w pomieszczeniach UJK/w instytucjach kultury/w miejscach umożliwiających weryfikację nabytych umiejętności.
3. **Zaliczenia i zaliczenia z oceną** – prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, jej składowe i uzasadnia ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu. Forma zaliczenia: ustna, pisemna, prezentacja artystyczna.
4. **Występy artystyczne** – udział studenta w przedsięwzięciach artystycznych (szczegóły określa karta przedmiotu (zajęć)).

Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu (zajęć).

Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.