

Streszczenie

Począwszy od zakończenia wojny secesyjnej aż po przełom XIX i XX wieku na Południu USA i w Teksasie doszło do wielu zmian, które zrodziły szereg lęków o podłożu ekonomicznym, społecznym i politycznym. Wszystkie kumulowane lęki, zarówno te, generowane przez czarnych, ale też związane z obawami przed szybkimi i znacznymi zmianami o skali ponadstanowej, znalazły swojego kozła ofiarnego w postaci Afroamerykanów. Kulminacją narastającej agresji były spektakularne, masowe, brutalne i zrytualizowane lincze, które przynosiły psychologiczną ulgę dając upust nagromadzonym emocjom. Oprócz funkcji

oczyszczająco-uwalniającej, swoistego katharsis, spektakularne samosądy miały dla białych znaczenie konsolidujące. Przypominały one dobrze wyreżyserowane spektakle kulturowe przeznaczone dla białej publiczności. Jednak poza zewnętrzną warstwą krył się wiele wyjaśniający głębszy poziom znaczeń – drugi spektakl przeznaczony dla czarnego odbiorcy. Miał być pokazem jedności i siły białego człowieka z terroryzującym przekazem dla nowego pokolenia Afroamerykanów, które w okresie transformacji zapragnęło zająć miejsce kulturowo i historycznie zarezerwowane dla białych. Samosądy stanowiły również najbardziej popularną formę rozrywki i były źródłem dochodów w coraz bardziej skomercjalizowanej rzeczywistości Południa i Teksasu.

W niniejszej pracy rozdział pierwszy zawiera charakterystykę Południa USA i Teksasu w celu przedstawienia złożonych uwarunkowań linczu. Rozdział drugi wprowadza w tematykę linczu i poświęcony jest już tylko Teksasowi. Opisuje zmiany w Teksasie, rodzący się pod ich wpływem strach i panikę moralną. Mechanizmy powstawania i wyładowywania lęku opisane są w rozdziale trzecim. Rozdział czwarty przedstawi lincz jako zrytualizowane, pełne bestialstwa przedstawienie organizowane w celu wyparcia nagromadzonego strachu znajdującego ujście w agresji. Przedstawi lincz jako przestrzeń dla komercji.