

## PROGRAM STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego: 2026/2027

### Kierunek studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

1. **Kod ISCED: 0215**
2. **Forma studiów: STACJONARNE**
3. **Liczba semestrów: 6**
4. **Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: LICENCJAT**
5. **Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI**
6. **Dziedzina sztuki**
7. **Dyscyplina artystyczna: SZTUKI MUZYCZNE**
8. **Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 180**
  - 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **97**
  - 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS: **125**
  - 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 5% ogólnej liczby punktów ECTS): **44**
  - 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne: **5**
9. **Łączna liczba godzin zajęć: 4505** – w tym:
  - liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: **2420**
  - liczba godzin zajęć prowadzona z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: **0**
10. **Koncepcja i cele kształcenia** (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej opiera się na wszechstronnym kształceniu artystycznym w obszarze sztuk muzycznych.

**Celem kształcenia jest wyposażenie studentów w:**

- a) wiedzę teoretyczną z zakresu realizacji prac artystycznych, umiejętności warsztatowych, środków ekspresji i rozumienia kontekstu dyscypliny artystycznej w powiązaniu z kierunkiem studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej;
- b) umiejętności praktyczne umożliwiające tworzenie i realizację własnych koncepcji artystycznych, doskonalenie umiejętności warsztatowych, planowanie rozwoju i organizację pracy;
- c) umiejętności werbalne, w tym w zakresie języka obcego;
- d) kompetencje społeczne w obszarach niezależności, uwarunkowań psychologicznych, krytycyzmu i komunikacji społecznej. Program studiów umożliwia uzyskanie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artyście na rynku pracy.

**Program studiów powstał w oparciu o:**

- a) tradycje kształcenia artystycznego w obszarze sztuk muzycznych;
- b) działalność artystyczno-badawczą kadry uniwersyteckiej w dyscyplinie sztuki muzycznej;
- c) współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne umożliwiające studentom tworzenie koncepcji artystycznych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych;
- d) usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej umożliwiające osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności oraz działania na rzecz uczelni;
- e) tendencje na rynku pracy;
- f) umiędzynarodowienie i wymianę artystyczną poprzez przygotowanie przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur i narodowości; g) analizę programów studiów muzycznych w różnych krajach.

**Sylwetka absolwenta:**

Absolwenci studiów pierwszego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej są przygotowani do pełnienia różnorodnych funkcji w obszarze edukacji i kultury muzycznej. Absolwenci mają wiedzę i umiejętności umożliwiające prowadzenie amatorskich zespołów muzycznych, animowanie wydarzeń artystycznych, a także pracę w instytucjach upowszedniania i promocji kultury muzycznej. Posiadają również umiejętności organizacyjne, które pozwalają na przygotowywanie programów artystycznych oraz prowadzenie zajęć rozwijających kreatywność i zainteresowania muzyczne dzieci i młodzieży. Dodatkowo posiadają umiejętności językowe zgodnie z wymaganiami na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Absolwent studiów I stopnia przygotowany jest do kontynuacji kształcenia na studiach II stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Studia I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej stanowią pierwszy etap kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. Są podstawą do przyjęcia na studia II stopnia na tym samym kierunku w zakresie przygotowania do zawodu nauczyciela.

## 11. Efekty uczenia się:

### Oznaczenie symboli:

EDUM – symbol efektów uczenia się na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej;

1A – studia pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim;

jedna z liter W, U lub K – dla oznaczenia kategorii efektów (W - wiedza, U - umiejętności, K - kompetencje społeczne);

01, 02, 03 i kolejne – numer efektu uczenia się.

Symbole efektów uczenia się dla kierunku	Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie efektów uczenia się do: uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)	Odniesienie efektów uczenia się do: charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)	Odniesienie efektów uczenia się do: charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla <b>dziedziny sztuki</b> (rozporządzenie MNiSW)
--	----------------------------------	--	--	--

w zakresie **WIEDZY** zna i rozumie:

EDUM1A_W01	zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z edukacją muzyczną w tym prowadzenia szkolnych i amatorskich zespołów muzycznych lub projektów wpisujących się w obszar animacji muzycznej	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W02	zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych stosowanych w obszarze edukacji muzycznej	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W03	linie rozwojowe w historii muzyki, w tym reprezentatywne dzieła z literatury muzycznej	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W04	style w muzyce oraz tradycje twórcze i odtwórcze z nimi związane a także współczesne trendy rozwojowe w edukacji muzycznej	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W05	zasady i możliwości związane z zastosowaniem zaawansowanych technologii współczesnych stosowanych w edukacji muzycznej	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W06	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi aspektami edukacji muzycznej	P6U_W	P6S_WG	P6S_WG
EDUM1A_W07	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, w tym definiuje społeczną rolę edukatora muzycznego	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
EDUM1A_W08	zaawansowane pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i prawnych aspektów zawodu artysty	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG

EDUM1A_W09	mechanizmy finansowania, promocji, public relations w obszarze edukacji i upowszechniania muzyki	P6U_W	P6S_WK	P6S_WG
------------	--	-------	--------	--------

w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI** potrafi:

EDUM1A_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w edukacji muzycznej	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUM1A_U02	dysponować umiejętnościami potrzebnymi do realizacji autorskich projektów wpisujących się w obszar szkolnych i amatorskich zespołów muzycznych lub projektów wpisujących się w obszar animacji muzycznych	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUM1A_U03	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUM1A_U04	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z obszarem edukacji muzycznej	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUM1A_U05	w zaawansowanym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee na potrzeby edukacji i animacji muzycznej	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUM1A_U06	realizować własne działania artystyczne w obszarze edukacji muzycznej lub animacji muzycznej oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW
EDUM1A_U07	planować i organizować pracę indywidualną oraz współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym, sytuującym się w obszarze szeroko pojętej edukacji poprzez sztukę, animacji społeczno-kulturalnej)	P6U_U	P6S_UO	P6S_UW
EDUM1A_U08	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych leżących w obszarze edukacji muzycznej lub animacji muzycznej	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
EDUM1A_U09	stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności istotnych dla podejmowania działań z zakresu edukacji muzycznej, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę dydaktyczną lub upowszechniającą	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	P6S_UW P6S_UU
EDUM1A_U10	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne (w tym brać udział w debacie, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich), dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z edukacją i animacją muzyczną, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
EDUM1A_U11	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie edukacji i animacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
EDUM1A_U12	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych działań w obszarze edukacji i animacji muzycznej	P6U_U	P6S_UK	P6S_UK
EDUM1A_U13	kształtować i tworzyć prezentacje efektów działalności edukacyjnej oraz animacyjnej w placówkach przedszkolnych, szkołach podstawowych, instytucjach oraz organizacjach amatorskiego ruchu muzycznego	P6U_U	P6S_UW	P6S_UW

EDUM1A_U14	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, w tym podejmować dalsze kroki mające na celu profesjonalizację własnej działalności edukacyjnej, animacyjnej, artystycznej w muzyce	P6U_U	P6S_UU	P6S_UU
------------	---	-------	--------	--------

w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH** jest gotów do:

EDUM1A_K01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy niezbędną w pracy nauczyciela muzyki, animatora amatorskiego ruchu muzycznego	P6U_K	P6S_KR	P6S_KR
EDUM1A_K02	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia w pracy nauczyciela muzyki, animatora amatorskiego ruchu muzycznego	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
EDUM1A_K03	adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami w pracy nauczyciela muzyki, animatora amatorskiego ruchu muzycznego	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
EDUM1A_K04	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, a także do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych w pracy nauczyciela muzyki, animatora amatorskiego ruchu muzycznego oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6U_K	P6S_KK	P6S_KK
EDUM1A_K05	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku artystycznego (w tym dbania o dorobek i tradycje zawodu nauczyciela muzyki, animatora amatorskiego ruchu muzycznego oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy), podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i jej etosem	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR
EDUM1A_K06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w środowisku szkolnym, instytucjach, organizacjach amatorskiego ruchu muzycznego oraz społeczności lokalnej (na rzecz interesu publicznego) oraz prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem współczesnych technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR	P6S_KO P6S_KR

## EFEKTY UCZENIA SIĘ

**Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela na studiach I stopnia (profil ogólnoakademicki)**

**zgodne z: Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r.**

**w sprawie kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela – zał. 1**

<p><b>Symbole efektów uczenia się dla kierunku</b></p>	<p><b>Po ukończeniu studiów absolwent:</b></p>	<p><b>Odniesienie efektów uczenia się do:</b></p> <p>uniwersalnych charakterystyk dla danego poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji (ustawa o ZSK)</p>	<p><b>Odniesienie efektów uczenia się do:</b></p> <p>charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (rozporządzenie MNiSW)</p>
--	--	--	--

w zakresie **WIEDZY** zna i rozumie:

NAU1_W01	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	P6U_W	P6S_WG
NAU1_W02	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne	P6U_W	P6S_WG
NAU1_W03	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów	P6U_W	P6S_WK
NAU1_W04	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym)	P6U_W	P6S_WK
NAU1_W05	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji	P6U_W	P6S_WK
NAU1_W06	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania	P6U_W	P6S_WK
NAU1_W07	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej	P6U_W	P6S_WK
NAU1_W08	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	P6U_W	P6S_WK

NAU1_W09	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	P6U_W	P6S_WK
NAU1_W10	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością	P6U_W	P6S_WK
NAU1_W11	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy	P6U_W	P6S_WK
NAU1_W12	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	P6U_W	P6S_WG
NAU1_W13	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi	P6U_W	P6S_WK
NAU1_W14	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	P6U_W	P6S_WG
NAU1_W15	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	P6U_W	P6S_WG

w zakresie **UMIEJĘTNOŚCI** potrafi:

NAU1_U01	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U02	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U03	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U04	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U05	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U06	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U07	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U08	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U09	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U10	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U11	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	P6U_U	P6S_UW

NAU1_U12	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego	P6U_U	P6S_UK
NAU1_U13	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U14	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	P6U_U	P6S_UO
NAU1_U15	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	P6U_U	P6S_UK
NAU1_U16	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U17	udzielać pierwszej pomocy	P6U_U	P6S_UW
NAU1_U18	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	P6U_U	P6S_UU

w zakresie **KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH** jest gotów do:

NAU1_K01	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	P6U_K	P6S_KR
NAU1_K02	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	P6U_K	P6S_KO
NAU1_K03	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	P6U_K	P6S_KO
NAU1_K04	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej	P6U_K	P6S_KO
NAU1_K05	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	P6U_K	P6S_KK
NAU1_K06	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji	P6U_K	P6S_KR
NAU1_K07	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	P6U_K	P6S_KO

12. Zajęcia wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS, efektami uczenia się i treściami programowymi:

Przedmioty (zajęcia)	Liczba punktów ECTS	Treści programowe	Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku
<b>PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO: (19 pkt ECTS)</b>			
1.	Lektorat języka obcego	<p>9</p> <p>Treści leksykalne: Zagadnienia występujące w ogólnodostępnych i stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. uniwersytet, przedmiot studiów, znaczenie edukacji i wykształcenia, praca, media, technologie, środowisko, zdrowie, żywienie, sport, czas wolny, zakupy, podróżowanie, społeczeństwo, kultura, zjawiska społeczne).</p> <p>Treści gramatyczne: Zgodne z charakterystyką poziomu oraz celami kształcenia określonymi przez Europejski System Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy dla poziomu B2.</p> <p>Funkcje językowe: Zgodne z charakterystyką poziomu oraz celami kształcenia określonymi przez Europejski System Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy dla poziomu B2.</p>	EDUM1A_U11 EDUM1A_K01
2.	Techniki informacyjno-komunikacyjne	<p>1</p> <p>Wykłady: Technologie informacyjno-komunikacyjne (ICT) pojęcie, geneza ICT, czynniki wpływające na rozwój nowych technologii w obszarze technik informacyjno-komunikacyjnych. Wykorzystanie urządzeń telekomunikacyjnych i informatycznych oraz usług im towarzyszących, w szczególności e-learningu w procesie informacyjno-komunikacyjnym. Gromadzenie, przetwarzanie, udostępnianie informacji w formie elektronicznej z wykorzystaniem technik cyfrowych i wszelkich narzędzi komunikacji. Tworzenie i zastosowanie elektronicznych baz danych. RODO a techniki informacyjno-komunikacyjne. Rola mediów społecznościowych w komunikacji.</p> <p>Ćwiczenia: Podstawowe narzędzia MS Word. Przykłady stosowania zaawansowanych narzędzi, automatyczny spis treści, tabel, rycin w tym korekcji pisowni, dzielenia wyrazów, style, formularze. Wykorzystanie arkusza kalkulacyjnego MS Excel do rozwiązywania zadań. Formatowanie komórek, sposoby ich wyświetlania. Arkusz kalkulacyjny jako narzędzie do rozwiązywania prostych problemów numerycznych. Podstawowe funkcje matematyczne, logiczne i statystyczne funkcje logiczne. Makra w arkuszu kalkulacyjnym. Współpraca edytora tekstu i arkusza kalkulacyjnego, export i import danych. Tworzenie i edycja wykresów. Typy wykresów i ich opcje. Wykorzystanie programu do prostych obliczeń statystycznych</p>	EDUM1A_W05-W06 EDUM1A_U14 EDUM1A_K01 EDUM1A_K03-K04

			i prezentowanie danych w postaci tabel i wykresów. Bazy danych: podstawowe formy organizacji informacji w bazach danych. Raport i wykresy – tabela przestawna. Sortowanie zaawansowane, filtrowanie danych. Łączenie baz i przygotowanie do analizy. Formy reprezentowania i przetwarzania informacji przez człowieka i komputer. Tworzenie prezentacji multimedialnych. Sieć internetowa, dostępne przeglądarki, wyszukiwanie informacji, przetwarzanie pozyskanych informacji, komunikatory internetowe, zasady wykorzystania e-learningu w komunikacji. Nauczanie studentów poprzez platformy edukacyjne. Wykorzystanie AI do podstawowych procedur w edukacji. Komponowanie poleceń i zadań do tworzenia celów dla AI.	
3.	Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego	1	Pojęcie utworu, prawa autorskie osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek. Prawa pokrewne. Wynalazek, wynalazek biotechnologiczny oraz patent. Znaki towarowe oraz prawa ochronne na znaki towarowe. Wzory przemysłowe, wzory użytkowe.	EDUM1A_W08 EDUM1A_U10 EDUM1A_K04-K05
4.	Przedsiębiorczość	1	Pojęcie i rodzaje przedsiębiorczości. Przedsiębiorca – pojęcie, zachowania i klasyfikacje. Determinanty wewnętrzne i zewnętrzne rozwoju przedsiębiorczości. Przedsiębiorczość a przedsiębiorstwo. Uwarunkowania, założenie i prowadzenie własnej działalności gospodarczej. Obszary przedsiębiorczości – przedsiębiorczość rodzinna, kobiet, akademicka, społeczna, intelektualna.	EDUM1A_W06 EDUM1A_W09 EDUM1A_U10 EDUM1A_U14 EDUM1A_K01 EDUM1A_K04
5.	Filozofia	2	Zagadnienia wstępne, działy i funkcje filozofii. Wybrane kierunki i szkoły filozoficzne starożytne i nowożytne. Filozofia sztuki.	EDUM1A_W07 EDUM1A_U10 EDUM1A_K01
6.	Socjologia kultury	3	Kluczowe teorie i metody badawcze związane z analizą kultury jako dynamicznego zjawiska społecznego. Zagadnienia związane z produkcją, transmisją i konsumpcją dóbr kulturowych oraz rolą kultury w kształtowaniu tożsamości, struktur społecznych i relacji władzy. Studenci poznają narzędzia do analizy praktyk kulturowych, takich jak język, sztuka, media, religia i rytuały, w kontekście globalnych i lokalnych przemian społecznych. Zajęcia zachęcają do krytycznego myślenia, integrując różnorodne podejścia teoretyczne, od funkcjonalizmu po postmodernizm. Celem kursu jest rozwinięcie umiejętności analizy kultury jako kluczowego elementu życia społecznego, z uwzględnieniem współczesnych wyzwań, takich jak cyfryzacja i globalizacja.	EDUM1A_W07 EDUM1A_U10 EDUM1A_K02 EDUM1A_K04

### 7. Przedmiot (zajęcia) wsparcia studenta w procesie uczenia się (do wyboru 2 z 3):

7a.	Metody radzenia sobie ze stresem	1	Analiza pojęcia stresu, przejawy stresu i jego następstwa. Podstawowe techniki relaksacyjne.	EDUM1A_W07
-----	----------------------------------	---	--	------------

				EDUM1A_U09 EDUM1A_K06
7b.	Doskonalenie kompetencji społecznych	1	Skuteczne motywowanie siebie i innych osób. Właściwe kształtowanie wizerunku i umiejętności autoprezentacji. Znajomość i stosowanie komunikacji niewerbalnej (mowy ciała). Umiejętności radzenia sobie z konfliktami, rozpoznawania i rozwiązywania problemów, zarządzania własnym czasem, wytyczania własnych celów i podejmowania decyzji.	EDUM1A_W06 EDUM1A_U10 EDUM1A_U12 EDUM1A_K03
7c.	Metody wspomaganie uczenia się	1	Właściwy dobór metod i narzędzi wspomagających proces uczenia się.	EDUM1A_W01 EDUM1A_U14 EDUM1A_K02

**PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) PODSTAWOWE: (29 pkt ECTS)**

1.	Historia muzyki z literaturą muzyczną	4	Prezentacja w porządku chronologicznym najważniejszych zjawisk zachodzących w muzyce różnych epok. Rozważania obejmują kontekst historyczny, artystyczny, społeczny, wykonawczy, charakterystykę kierunków, stylów i gatunków muzycznych w oparciu o dorobek artystyczny wybranych twórców. Omówienie wybranych dzieł z literatury muzycznej. Analiza słuchowa utworów muzycznych.	EDUM1A_W03-W04 EDUM1A_U10 EDUM1A_K01
2.	Solfeż	2	Nauka czytania nut głosem, słuchowa analiza przebiegu muzycznego i rytmu. Głosowe powtarzanie prostych struktur melodycznych.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W06 EDUM1A_U03 EDUM1A_U09 EDUM1A_U14 EDUM1A_K04
3.	Kształcenie słuchu	6	Metody doskonalenia słuchu muzycznego. Wiedza z zakresu praktycznego wykorzystania elementów dzieła muzycznego. Wypracowanie umiejętności poprawnego słyszenia muzycznego. Powtarzanie prostych układów dźwiękowych głosem. Ćwiczenia solfeżowe. Rozpoznawanie interwałów i wielodźwięków w układach horyzontalnym i wertykalnym. Zapisywanie prostych, jednogłosowych struktur melodycznych. Akustyczna konkretyzacja ćwiczeń rytmicznych.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W06 EDUM1A_U03 EDUM1A_U07 EDUM1A_K04
4.	Podstawy techniki wokalne	1	Budowa aparatu głosowego i układu oddechowego. Rola poszczególnych części aparatu głosowego w procesie fonacji. Techniki emisji głosu. Ćwiczenia oddechowo-emisyjne. Kształtowanie świadomości ciała. Higiena aparatu głosowego.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W06 EDUM1A_U08-U09 EDUM1A_K01 EDUM1A_K03-K04

5.	Zasady muzyki	4	Charakterystyka elementów dzieła muzycznego. Notacja, skale, interwały, akordy, transpozycja. Nomenklatura muzyczna.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W06 EDUM1A_U09 EDUM1A_U14 EDUM1A_K01 EDUM1A_K04
6.	Komputerowa edycja nut	2	Zapoznanie z właściwościami programów do edycji nut oraz przedstawienie sposobów rozwiązywania problemów w procesie pracy edytorskiej nad partyturami. Komputerowa edycja nut, niezbędna w redagowaniu pracy dyplomowej oraz w pracy twórczej. Przedmiot realizowany jest głównie w oparciu o programy „MuseScore” oraz „Finale”.	EDUM1A_W05-W06 EDUM1A_U07-U08 EDUM1A_U14 EDUM1A_K04-K05
7.	Analiza dzieła muzycznego	2	Teoretyczne aspekty związane z różnymi modelami formalnymi i technikami kompozytorskimi. Prezentacja wariantowych rozwiązań w ramach poznanych struktur formalnych. Samodzielna analiza kompozycji XVIII- i XIX-wiecznych: kanon, fuga, forma binarna i ternarna, uwertura francuska, forma ritronelowa, rondo sonatowe, formy wariacyjne.	EDUM1A_W03-W06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U10 EDUM1A_K01-K04
8.	Harmonia	5	Podstawowe pojęcia z zakresu harmonii. Zasady tworzenia konstrukcji harmoniczných kształtowanych w oparciu o reguły systemu dur-moll. Zaznajomienie z sygnaturami stosowanymi w harmonice funkcyjnej. Tworzenie konstrukcji harmoniczných w układzie czterogłosowym oraz harmonizowanie melodii sopranu (akordy triady, akordy poboczne, dźwięki obce, alteracje, progresje, wychylenia modulacyjne, modulacje). Analiza harmoniczna utworów wpisujących się w nurt tonalności dur-moll.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U07 EDUM1A_U09 EDUM1A_K01-K04
9.	Instrumentacja z elementami kompozycji	3	Podział, budowa, właściwości techniczne i brzmieniowe instrumentów muzycznych. Funkcja instrumentów w orkiestrze symfonicznej. Instrumenty w ruchu amatorskim i zespołach szkolnych. Instrumentowanie na różne zespoły. Dobór instrumentów (głosów) dla materiału melodycznego, wypełnienia harmonicznego i podstawy basowej. Rearanżacja. Dokomponowywanie głosów towarzyszących. Instrumentowanie na różne zespoły instrumentalne i wokalne. Komponowanie z zastosowaniem prostych środków muzycznego wyrazu.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W03-W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U02 EDUM1A_U05-U09 EDUM1A_U13-U14 EDUM1A_K01 EDUM1A_K04

**PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) KIERUNKOWE: (79 pkt ECTS)**

1.	Podstawy ekonomiki kultury	3	Wprowadzenie do podstaw ekonomiki w kontekście kultury; powstanie i rozwój ekonomiki kultury jako dyscypliny; ekonomika kultury w sektorze publicznym,	EDUM1A_W06-W07 EDUM1A_W09
----	----------------------------	---	--	------------------------------

			prywatnym oraz non-profit; podstawy działalności organizacji pozarządowych w kulturze; biznesplan – założenia ogólne z uwzględnieniem specyfiki działalności kulturalnej oraz analiza wybranych przykładów; zarządzanie czasem i organizacja pracy własnej w działalności artystycznej; omówienie wybranych wniosków grantowych MKiDN.	EDUM1A_U14 EDUM1A_K05-K06
2.	Warsztaty animacji muzycznej w działaniach społeczno-kulturalnych	3	Projektowanie szkolnych i pozaszkolnych działań edukacyjnych, pozwalających na kontakt i obcowanie dzieci i młodzieży z muzyką poprzez różne formy ekspresji artystycznej (m.in. zabawy z mową i śpiewem, piosenką, muzykowanie na instrumentach, gry i zabawy muzyczne, animacje ruchowe do muzyki, techniki dramowe, aktywne słuchanie utworów muzycznych, montaż słowno-muzyczne z okazji różnych uroczystości, integrujące muzykę, plastykę, literaturę). Rozwijanie kreatywności studentów w zakresie rozwijania wyobraźni i wrażliwości estetycznej dzieci i młodzieży. Wypracowanie wśród studentów umiejętności pracy w zespole i kształtowanie aktywnej postawy w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych. Przygotowanie do pełnienia różnych ról w zespole.	EDUM1A_W01-W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U03 EDUM1A_U09 EDUM1A_K01
3.	Propedeutyka dyrygowania	1	Arkana pracy dyrygenta. Schematy w metrum dwu- i trójdzielnym. Wypracowanie niezależności manualnej. Specjalistyczna terminologia, utwory na różną obsadę wykonawczą.	EDUM1A_W01-W02 EDUM1A_W06 EDUM1A_U02 EDUM1A_U05 EDUM1A_U07-U09 EDUM1A_U12 EDUM1A_K01-K06
4.	Dyrygowanie z czytaniem partytur	2	Zagadnienia techniki manualnej (schematy taktowania w różnych metrach) oraz związane z elementami muzyki (cezury, oddechy, zmiany „subito”, punkty kulminacyjne). Zapoznanie z podstawowym repertuarem i różnymi układami partytur wokalnych. Praca nad interpretacją utworu.	EDUM1A_W01-W02 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U02 EDUM1A_U05 EDUM1A_U07-U09 EDUM1A_U12 EDUM1A_K01-K06
5.	Emisja głosu z dykcją	4	Zagadnienia związane z prawidłową emisją głosu: postawa w czasie śpiewu, wydobycie dźwięku, funkcje aparatu głosowego. Doskonalenie mechaniki narządu mowy (ćwiczenia artykulacyjne, intonacyjne, z fonacją i bez fonacji, atak dźwięku). Higiena głosu. Wykonywanie utworów wokalnych dostosowanych do przygotowania i możliwości studenta. Świadome wykorzystywanie ćwiczeń oddechowych, umiejętność samodzielnego rozśpiewania	EDUM1A_W01-W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_U03 EDUM1A_U05 EDUM1A_U08-U09 EDUM1A_U12

				EDUM1A_K02 EDUM1A_K04-K05
6.	Instrumenty szkolne	3	Grupy instrumentów (budowa, możliwości wykonawcze). Problemy techniki gry. Gra zespołowa. Zapoznanie z literaturą na flety podłużne i instrumenty perkusyjne (niemelodyczne i melodyczne, w tym bum-bum rurki). Tworzenie własnych opracowań na określony skład instrumentalny. Opracowanie partytur rytmicznych do słuchanych utworów muzycznych. Czytanie nut a vista i realizacja na instrumentach szkolnych.	EDUM1A_W01-W03 EDUM1A_W06 NAU1_W14-W15 EDUM1A_U01-U03 EDUM1A_U05 EDUM1A_U08-U09 EDUM1A_U13 EDUM1A_K02 EDUM1A_K06
7.	Chór ogólnoakademicki	12	Kształcenie głosu i praca nad zespołową emisją głosu. Metody pracy w zespole chóralnym. Rozwijanie umiejętności pracy z dyrygentem. Przygotowanie i realizacja literatury wokalne i wokarno-instrumentalnej, zgodnie z tradycjami i koncepcjami wykonawczymi. Czytanie nut głosem.	EDUM1A_W01-W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U03-U05 EDUM1A_U07-U08 EDUM1A_U11 EDUM1A_U14 EDUM1A_K02 EDUM1A_K03 EDUM1A_K05 EDUM1A_K06
8	Zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką	4	Ćwiczenia ruchowe wzmacniające mięśnie ciała. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne. Ruchowa realizacja wartości rytmicznych i tematów rytmicznych. Łańcuch realizacji. Polirytmia dwugłosowa. Rytmy komplementarne. Kanon w ruchu i śpiewie. Przykłady form muzycznych (AB, ABA, rondo). Zabawy ruchowe, ruch do piosenki, figury wybranych tańców narodowych, tańce ludowe i integracyjne.	EDUM1A_W01-W02 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U02 EDUM1A_U06-U09 EDUM1A_K02-K04
9.	Fortepian	7	Budowa fortepianu, podstawowe techniki gry, aplikatura, czytanie nut a vista, pedalizacja. Praca nad interpretacją utworów z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom tremą. Kontrola i korygowanie postawy przy instrumencie. Wdrażanie zasad samodzielnej pracy.	EDUM1A_W01-W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U03 EDUM1A_U05-U09 EDUM1A_U12 EDUM1A_U14 EDUM1A_K02-K04

10.	Akompaniament w edukacji muzycznej	2	Odmiany akompaniamentu. Tworzenie i realizacja różnych odmian akompaniamentu do melodii jednogłosowych. Realizacja akompaniamentu fortepianowego w oparciu o melodię i ciąg funkcji harmoniczných.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U03 EDUM1A_U05 EDUM1A_U08-U09 EDUM1A_U12-U13 EDUM1A_K01-K02 EDUM1A_K04-K05
11.	Zespół wokalny z metodyką	4	Doskonalenie techniki wokalne i walorów brzmienia w pracy zespołowej. Praca nad interpretacją utworu. Higiena głosu w pracy zespołowej. Poznanie metod pracy dyrygenta z zespołem. Przygotowanie repertuaru do egzaminu z Warsztatów dyrygenckich.	EDUM1A_W01-W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U09 EDUM1A_U14 EDUM1A_K02-K06
12.	Zespoły instrumentalne w edukacji muzycznej <b>(do wyboru)</b>	8	Zajęcia praktyczne w zakresie muzykowania zespołowego: współpraca instrumentalna w ramach zespołu kameralnego, analiza partytur pod kątem wykonawczym i stylistycznym wraz z ich praktycznym zastosowaniem, budowanie właściwego warsztatu instrumentalnego (doskonalenie techniki gry zespołowej, frazowania, dynamiki i artykulacji).	EDUM1A_W01-W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U09 EDUM1A_U12 EDUM1A_U14 EDUM1A_K01-K05
13.	Drugi instrument <b>(do wyboru)</b>	6	Budowa instrumentu, podstawowe techniki gry na instrumencie, aplikatura, czytanie nut a vista. Praca nad interpretacją utworu z uwzględnieniem budowy formalnej, stylistyki i środków muzycznego wyrazu. Praca nad publiczną prezentacją utworów uwzględniająca sposoby radzenia sobie z towarzyszącą występom tremą. Kontrola i korygowanie postawy przy instrumencie. Wdrażanie zasad samodzielnej pracy.	EDUM1A_W01-W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U09 EDUM1A_U12 EDUM1A_U14 EDUM1A_K01-K05
14.	Realizacja nagłośnienia w edukacji muzycznej	6	Technologia wykorzystywana w realizacji nagłośnienia, analogowej i cyfrowej transmisji dźwięku. Realizacja nagłośnienia koncertów, wydarzeń artystycznych i konferencji służących edukacji muzycznej.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W05-W06 EDUM1A_U07-U09 EDUM1A_U14 EDUM1A_K02-K06
15.	Metodologia badań w edukacji muzycznej	2	Podstawy badań naukowych i pedagogicznych: etapy postępowania badawczego; metody, techniki, narzędzia badawcze w badaniach i ich analiza; problemy, hipotezy, zmienne i wskaźniki w pracy dyplomowej; strona formalno-językowa	EDUM1A_W06 EDUM1A_U10 EDUM1A_K01 EDUM1A_K05

			pracy; układ i budowa pracy; przypisy, bibliografia, załączniki, aneksy; ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań.	
16.	Seminarium dyplomowe	12	Zasady pisarstwa naukowego. Tworzenie planu pracy i jego realizacja. Formułowanie celu i problemu badawczego. Analiza i krytyka literatury dotyczącej badanego problemu. Tworzenie bibliografii do pracy. Konstrukcja narzędzi badawczych zgodnie z zaplanowanymi metodami i technikami badań. Analiza zdobytego materiału badawczego. Ilościowe i jakościowe opracowanie wyników badań. Pisarskie opracowanie wyników badań. Podsumowanie i wnioski końcowe.	EDUM1A_W06 EDUM1A_U10 EDUM1A_U14 EDUM1A_K01 EDUM1A_K04-K05

**PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) W ZAKRESIE PRZYGOTOWANIA DO WYKONANIA ZAWODU NAUCZYCIELA: (37 pkt ECTS)**

1.	Podstawy prawne i organizacyjne systemu oświaty	1	Konstytucja RP, Powszechna Deklaracja Praw Człowieka i Konwencja o Prawach Dziecka podstawą tworzenia i realizacji prawa oświatowego. System oświaty w tym cele i funkcjonowanie oraz organizowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych. Aktualne obowiązujące ustawy regulujące system oświaty w Polsce. Ocena pracy nauczyciela. Awans zawodowy nauczyciela. Aktualnie obowiązujące wybrane rozporządzenia Ministerstwa Edukacji Narodowej jako podstawa działalności polskiej szkoły.	NAU1_W08-W09 NAU1_W10 NAU1_U03 NAU1_K06
2.	Emisja głosu	1	Podstawowe pojęcia z zakresu emisji głosu, warunki prawidłowej emisji i higieny głosu. Prawidłowa postawa, ćwiczenia relaksacyjne. Rodzaje oddychania, podparcie oddechowe – ćwiczenia. Ćwiczenia usprawniające narządy artykulacyjne. Ćwiczenia na prawidłową fonację i rezonans. Ćwiczenia na prawidłową dykcję. Komunikacja werbalna i niewerbalna.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U09 EDUM1A_U12 EDUM1A_K02 EDUM1A_K05
3.	Język w procesie kształcenia	2	Język jako narzędzie pracy nauczyciela; porozumiewanie się z uczniami szkoły ponadpodstawowej z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej; zasady komunikacji interpersonalnej: sztuka słuchania, prowadzenia dialogu, rozwiązywania problemów; asertywność w komunikacji z uczniami; zakłócenia w komunikacji szkolnej. Kolokwium zaliczeniowe. Metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztuka wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych. Komunikacja bez przemocy w praktyce szkolnej. Kultura języka, etyka języka, etykieta komunikowania codziennego oraz w korespondencji tradycyjnej i elektronicznej. Kolokwium zaliczeniowe.	NAU1_W06 NAU1_W12-W13 NAU1_U15 NAU1_K01

4.	Psychologia ogólna	2	<p>Współczesne kierunki w psychologii i koncepcje psychologiczne człowieka. Jak pracuje i uczy się mózg? Znaczenie procesów uwagi. Psychologia różnic indywidualnych: rodzaje temperamentu, różne style poznawcze i wybrane teorie inteligencji. Pojęcie i struktura osobowości według wybranych autorów. Rozwój zasobów własnych nauczyciela. Poszukiwanie skutecznych strategii profilaktyki wypalenia zawodowego. Zapoznanie z kartą przedmiotu (zajęć), planowanym przebiegiem zajęć i warunkami zaliczenia. Proces uczenia się: metody i techniki skutecznego uczenia się, style uczenia się. Uczenie się przez przyswajanie, odkrywanie, działanie, przeżywanie. Strategie meta poznawcze. Charakterystyka warunkowania klasycznego, instrumentalnego i społecznego uczenia się – wnioski dla praktyki pedagogicznej. Pamięć jako aktywny system utrwalania informacji: zapamiętywanie, przechowywanie i przypominanie informacji, typy pamięci, cechy pamięci, koncepcje zapominania informacji. Możliwości rozwijania zdolności pamięciowych – mnemotechniki. Myślenie. Spostrzeżenia, wyobrażenia i pojęcia jako materiał myślenia. Różne rodzaje myślenia (krytyczne, analityczne, syntetyczne, twórcze, dedukcyjne, indukcyjne) i operacji myślowych. Myślenie jako zdolność rozwiązywania problemów - rodzaje problemów i fazy ich rozwiązywania. Jak uczyć dzieci myślenia w procesie edukacji? Procesy emocjonalno-motywacyjne i ich znaczenie dla funkcjonowania człowieka. Inteligencja emocjonalna – strategie zarządzania emocjami. Motywacja – jej rodzaje i mechanizmy powstawania. Prawa motywacji i udzielanie prawidłowych informacji zwrotnych uczniom. Jak budować motywację wewnętrzną u uczniów? Metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań uczniów. Uczeń zdolny a uczeń twórczy. Procesy poznawcze i emocjonalno-motywacyjne ucznia z trudnościami w uczeniu się lub ucznia zdolnego – praca pisemna przygotowana na podstawie obserwacji ucznia przeprowadzonej podczas praktyki psychologiczno-pedagogicznej.</p>	<p>NAU1_W02-W03 NAU1_W14</p>
5.	Doradztwo edukacyjno-zawodowe	1	<p>Terminologia, zadania i istota nowoczesnego doradztwa edukacyjno-zawodowego. Systemowe uwarunkowania i podstawy prawne doradztwa edukacyjno-zawodowego. Metody, techniki i narzędzia stosowane w doradztwie edukacyjno-zawodowym. Proces projektowania ścieżki kariery zawodowej. Kompetencje jako podstawowy składnik funkcjonowania człowieka w przestrzeni społeczno-zawodowej. Obserwacja predyspozycji i zainteresowań edukacyjno-zawodowych uczniów. Wykonanie, przeanalizowanie i zinterpretowanie ankiety predyspozycji i zainteresowań zawodowych.</p>	<p>NAU1_W02 NAU1_W04 NAU1_W07 NAU1_W15 NAU1_U14 NAU1_K02</p>

6.	Pedeutologia	1	Pedeutologia jako subdyscyplina pedagogiczna wczoraj i dziś. Kompetencje nauczyciela, jego odpowiedzialność i obowiązki w wymiarze pedagogicznym, etycznym i prawnym. Odpowiedzialność nauczyciela i wychowawcy w procesie modelowania postaw i zachowań uczniów. Sukces zawodowy nauczyciela. Stres i wypalenie zawodowe.	NAU1_W01-W03 NAU1_W11 NAU1_U18 NAU1_K06-K07
7.	Dydaktyka ogólna	2	Przedmiot, zadania i umiejscowienie dydaktyki w systemie nauk. Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. Dydaktyka w ujęciu tradycyjnym i współczesnym. Podstawowe pojęcia dydaktyki ogólnej: kształcenie, uczenie się, nauczanie. Przegląd metod nauczania i uczenia się; kryteria ich doboru, dostosowywanie metod do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się. Formy organizacyjne nauczania, zasady i środki dydaktyczne. Dobór efektywnych środków dydaktycznych wspomagających nauczanie, adekwatnych do sytuacji edukacyjnych oraz tworzenie własnych materiałów dydaktycznych uwzględniających zróżnicowane potrzeby uczniów, a także rozwijających kreatywność i umiejętność samodzielnego i krytycznego myślenia uczniów. Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne - klimat i organizacja klasy szkolnej, doświadczane przez nauczycieli trudności. Poszukiwanie skutecznych działań integrujących klasę i motywujących uczniów do pracy. Cele kształcenia – ich źródła i wybrane taksonomie. Treści nauczania i kryteria ich doboru. Organizacja procesu kształcenia. Lekcja jako podstawowa forma organizacyjna nauczania – uczenia się: jej struktura, rodzaje i typy. Sprawdzanie wyników kształcenia: cele i funkcje sprawdzania; metody i formy sprawdzania osiągnięć uczniów. Ocenianie osiągnięć uczniów: przedmiot, kryteria, metody i formy, w szczególności ocenianie kształtujące. Sprawdzanie i ocenianie wewnątrzszkolne i zewnątrz-szkolne. Projektowanie scenariusza lekcji. Próby dostosowywania wymagań edukacyjnych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów: projektowanie wsparcia dla ucznia zdolnego, praca z uczniem doświadczającym nadmiernych trudności w uczeniu się. Formułowanie oceny kształtującej – ćwiczenia.	NAU1_W02-W06 NAU1_W15 NAU1_U02-U03 NAU1_U07-U10 NAU1_U13 NAU1_K06
8.	Psychologia rozwojowa	2	Pojęcie rozwoju, teorie i modele rozwoju. Periodyzacja życia ludzkiego i zadania rozwojowe w poszczególnych okresach rozwojowych. Biologiczne i środowiskowe uwarunkowania rozwoju człowieka. Rozwój w kontekście wychowania. Pojęcie normy rozwojowej, rozwój prawidłowy, opóźniony, dysharmonie rozwojowe i zaburzenia rozwoju. Rozwój fizyczny i motoryczny w okresie dzieciństwa i wczesnej adolescencji. Rozwój procesów poznawczych i rozwój moralny w okresie dzieciństwa i wczesnej adolescencji. Rozwój procesów emocjonalno-motywacyjnych i kontaktów	NAU1_W02 NAU1_W06 NAU1_U01 NAU1_K02

			<p>społecznych w okresie dzieciństwa i wczesnej adolescencji. Rozwój osobowości i tożsamości: kształtowanie własnego „ja”, stadia rozwoju ego, kryzys tożsamości, rozwój psychoseksualny. Oddziaływanie multimediiów na rozwój dzieci i młodzieży. Zachowania problemowe i autodestrukcyjne nastolatków. Obszary trudności i czynniki ryzyka dla rozwoju w okresie dzieciństwa i wczesnej adolescencji.</p> <p><b>Projekt własny:</b> Obserwacja poziomu rozwoju uczniów w trakcie praktyki psychologiczno-pedagogicznej. Porównanie rozwoju dziewcząt i chłopców w okresie wczesnej adolescencji.</p>	
9.	Praktyka zawodowa psychologiczno-pedagogiczna ciągła (szkoła podstawowa)	2	<p>Omówienie specyfiki praktyki zawodowej psychologiczno-pedagogicznej w szkole podstawowej. Zapoznanie się ze specyfiką szkoły podstawowej, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie organizacji pracy, prowadzonej dokumentacji oraz realizowanych zadań opiekuńczo-wychowawczych.</p> <p>Obserwowanie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,</li> <li>zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów, dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowań i postaw uczniów,</li> <li>działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych wychowawcy i nauczycieli przedmiotów,</li> <li>interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – uczeń oraz interakcji między uczniami (w tym samym i różnym wieku),</li> <li>procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń.</li> </ol> <p>Zaplanowanie i przeprowadzenie zajęć wychowawczych pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych. Analiza sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną,</li> <li>ocena własnego funkcjonowania w toku realizowanych zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron),</li> <li>ocena przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów,</li> <li>omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów (słuchaczy).</li> </ol> <p>Współdziałanie z opiekunem praktyk w:</p>	<p>NAU1_W01 NAU1_W04 NAU1_W07-W09 NAU1_W11 NAU1_U01 NAU1_U03 NAU1_U13 NAU1_U18 NAU1_K02 NAU1_K07</p>

			<p>a) realizacji założeń projektów tematycznych,</p> <p>b) omawianiu obserwowanych sytuacji i przeprowadzonych działań, prowadzeniu dokumentacji z praktyki.</p>	
10.	Podstawy pracy wychowawczej, opiekuńczej i profilaktycznej nauczyciela	2	<p>Pedagogika jako nauka o wychowaniu, podstawy aksjologii pedagogicznej. Filozoficzne (ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne) podstawy wychowania. Klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka w kontekście wychowania, uczenia się i nauczania. Teoria wychowania a inne dyscypliny pedagogiczne. Teoretyczne i koncepcyjne ujęcie wychowania – jego fenomen, rozumienie i definicje. Specyfika głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących. Struktura, właściwości i dynamika procesu wychowawczego. Funkcje, cele i modele współczesnej edukacji szkolnej. Alternatywne formy edukacji. Pojęcie ukrytego programu szkoły. Działania wychowawczo-opiekuńcze i profilaktyczne szkoły we współpracy ze środowiskami pozaszkolnymi. Nauczyciel wychowawcą i opiekunem – metodyczne aspekty wychowania. Metoda i metodyka a strategie i technologie pracy wychowawczej. Formy, techniki i środki wychowawcze. Analiza wybranych szkolnych i klasowych programów wychowawczo-profilaktycznych. Program wychowawczo-profilaktyczny wobec potrzeb uczniów, z uwzględnieniem potencjalnych i rzeczywistych zagrożeń – opracowanie zespołowego projektu własnego w nawiązaniu do doświadczeń wyniesionych z praktyki zawodowej, poprzedzone dyskusją. Współpraca nauczyciela z przedstawicielami środowiska szkolnego i pozaszkolnego – opracowanie zespołowego projektu własnego w nawiązaniu do doświadczeń wyniesionych z praktyki zawodowej, poprzedzone dyskusją.</p>	<p>NAU1_W01-W02</p> <p>NAU1_W04</p> <p>NAU1_W15</p> <p>NAU1_U01</p> <p>NAU1_U04-U05</p> <p>NAU1_U07</p> <p>NAU1_K01</p> <p>NAU1_K03</p> <p>NAU1_K06</p>
11.	Diagnoza nauczycielska i praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	2	<p>Specyfika funkcjonowania środowiska rodzinnego ucznia ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Modele edukacji uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: segregacja, integracja, inkluzja. Diagnoza w pracy nauczyciela – jej przedmiot, rodzaje, zasady. Ujęcie tradycyjne a diagnoza funkcjonalna. Pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole ogólnodostępnej. Praca z uczniem ze SPE: rozpoznawanie potrzeb, projektowanie wsparcia, wdrażanie wsparcia, monitorowanie i ewaluacja podjętych działań. Uczeń doświadczający niepowodzenia edukacyjnego. Uczeń zaniedbany środowiskowo. Uczeń z trudnościami adaptacyjnymi wynikającymi z różnic kulturowych lub z wcześniejszego kształcenia za granicą. Uczeń w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej. Uczeń przewlekle chory. Uczeń ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się. Uczeń z deficytami kompetencji lub zaburzeniami sprawności językowych. Uczeń szczególnie zdolny. Uczeń z zaburzeniami emocji (ADHD). Uczeń niedostosowany społecznie lub zagrożony niedostosowaniem społecz-</p>	<p>NAU1_W04-W07</p> <p>NAU1_W14-W15</p> <p>NAU1_U01</p> <p>NAU1_U03-U05</p> <p>NAU1_U12</p> <p>NAU1_U18</p> <p>NAU1_K01-K03</p> <p>NAU1_K07</p>

			<p>nym. Uczeń z niepełnosprawnością intelektualną. Uczeń z niepełnosprawnością ruchową, uczeń z dyspraksją. Uczeń ze spektrum zaburzeń autystycznych. Uczeń z niepełnosprawnością sensoryczną/wzrokową/słuchową.</p> <p><b>Projekt własny:</b> Opracowanie i przedstawienie na forum grupy studium przypadku „Dziecko ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w szkole – rola ucznia, kolegi, członka społeczności szkolnej. Kierunki budowania wsparcia edukacyjnego dla ucznia w szkole”.</p>	
12.	Psychologia społeczno-wychowawcza	2	<p>Rola psychologii społecznej i wychowawczej w wyjaśnianiu zjawisk świata społecznego i rozumieniu zachowań ludzi. Procesy atrybucji w szkole: teoria atrybucji, podstawowy błąd atrybucji, atrybucje w służbie ego, atrybucje obronne. Postawy: definicja, komponenty, postawy a zachowanie Uleganie wpływom – konformizm w okresie adolescencji – czynniki nasilające zachowania konformistyczne uczniów, uległość wobec autorytetu, rola wzorców osobowych w wieku dorastania. Zachowania prospołeczne, empatia i reguły współdziałania. Procedura dotycząca zagrożenia ucznia przemocą. Spostrzeganie społeczne i autoprezentacja: subiektywny charakter procesu spostrzegania, reguły spostrzegania społecznego, efekt pierwszego wrażenia. Kształtowanie i zmiana postaw: wiarygodny nadawca, cechy skutecznego przekazu, cechy odbiorcy, uodpornienie na niepożądaną perswazję. Wpływ mediów i multimediów na kształtowanie postaw i zachowań dzieci i młodzieży. Uprzedzenia: tło i przyczyny uprzedzeń, stereotypy w szkole, zmniejszanie uprzedzeń u młodzieży. Zachowania agresywne, asertywne i uległe w szkole. Obserwacja zachowań społecznych uczniów. Komunikacja interpersonalna, bariery w komunikowaniu się, style komunikowania się uczniów i nauczyciela. Komunikacja niewerbalna: rodzaje komunikatów niewerbalnych, funkcje mowy ciała, odczytywanie mowy ciała. Porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych, aktywne słuchanie i jasne wyrażanie własnych intencji. Strategie radzenia sobie w sytuacji stresu.</p>	<p>NAU1_W03-W04 NAU1_W12 NAU1_U01 NAU1_U10-U11 NAU1_U18 NAU1_K02-K03</p>
13.	Metodyka zajęć umuzykalniających w przedszkolu	3	<p>Zasady zachowania bezpieczeństwa oraz zachowania dyscypliny podczas zajęć muzycznoruchowych. Cele, funkcje zadania edukacji muzycznej w przedszkolu. Ruch z muzyką - opracowanie zabaw z zakresu ćwiczeń muzyczno-ruchowych. Zabawy z piosenką. Opracowanie akompaniamentu na fortepianie do zajęć muzycznoruchowych. Opracowanie scenariuszy zajęć umuzykalniających w przedszkolu. Śpiewanie piosenek jako jedna z form umuzykalnienia dzieci przedszkolnych. Założenia i charakterystyka metod: Carla Orffa, Emila Jaques-Dalcroze’a, Batii Straus,</p>	<p>NAU1_W04 NAU1_W14 NAU1_U08-U09 NAU1_U16 NAU1_K01 NAU1_K07</p>

			Weroniki Sherborne. Przygotowanie ćwiczeń z zastosowaniem powyższych metod. Gra na instrumentach perkusyjnych.	
14.	Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej	5	Charakterystyka form aktywności muzycznej w edukacji muzycznej: śpiew, ćwiczenia mowy, ruch z muzyką, gra na instrumentach szkolnych, zabawy twórcze oraz słuchanie muzyki. Metodyczne opracowanie piosenek, ćwiczeń muzyczno-ruchowych, akompaniamentów i zabaw twórczych z wykorzystaniem elementów metod C. Orffa i Z. Kodály. Analiza podstawy programowej, programów nauczania, podręczników oraz treści muzycznych w klasach IV–VIII szkoły podstawowej. Planowanie i prowadzenie lekcji muzyki: konspekt, scenariusz, modele lekcji, pytania dydaktyczne, metody aktywizujące oraz rozkład materiału. Kryteria oceniania osiągnięć ucznia, dobór literatury metodycznej, organizacja pracowni muzycznej i rola nauczyciela w życiu muzycznym szkoły.	NAU1_W03 NAU1_W09 NAU1_W13 NAU1_W15 NAU1_U02 NAU1_U16 NAU1_U18 NAU1_K01 NAU1_K07
15.	Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna zajęć umuzykalniających w przedszkolu	3	BHP w środowisku przedszkolnym. Praktyczne zapoznanie się z pracą i życiem przedszkola. Kreatywna postawa przyszłego nauczyciela. Zapoznanie się ze specyfiką pracy w przedszkolu, w szczególności zadaniami opiekuńczo-wychowawczymi. Obserwacja zajęć muzyczno-ruchowych prowadzonych przez nauczyciela z ramienia przedszkola oraz przez studenta- praktykanta. Zasady hospitacji zajęć w przedszkolu - prowadzenie obserwacji uczestniczącej. Współdziałanie z opiekunem praktyk: planowanie zajęć muzyczno-ruchowych, konsultacja przy przygotowaniu konspektów i scenariuszy zajęć dla różnych grup wiekowych. Analiza i interpretacja sytuacji i zdarzeń pedagogicznych: omówienie zajęć z nauczycielem/opiekunem, przy współudziale grupy studentów, prowadzenie dokumentacji praktyk, ocena własnej pracy w roli nauczyciela, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną, omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów. Samodzielne przygotowanie akompaniamentu do piosenek oraz zajęć muzyczno-ruchowych.	NAU1_W01 NAU1_W06 NAU1_W08-W09 NAU1_U01-U02 NAU1_U09 NAU1_K02 NAU1_K07
16.	Praktyka zawodowa dydaktyczna śródroczna z muzyki w szkole podstawowej	5	Praktyczne zapoznanie się z pracą i życiem szkoły. Kreatywna postawa przyszłego nauczyciela muzyki w szkole podstawowej. Zasady obserwacji poprawności metodycznej lekcji z uwzględnieniem: czynności nauczyciela w toku lekcji, toku metodycznej lekcji, struktury treści merytorycznych, interakcji i procesu komunikowania w trakcie lekcji, sposobu aktywizowania uczniów, dyscyplinowania oraz oceny ucznia. Obserwacja lekcji muzyki prowadzonych przez nauczyciela z ramienia szkoły oraz przez studenta – praktykanta. Poprawność metodyczna lekcji prowadzonej przez nauczyciela/opiekuna praktyk z ramienia szkoły: czynności podejmowane przez nauczyciela w toku prowadzonej przez niego lekcji oraz aktywność uczniów, stosowane metody i formy pracy, zakres treści, stosowane	NAU1_W03-W04 NAU1_W08 NAU1_W12 NAU1_W15 NAU1_U01-U02 NAU1_U09 NAU1_U18 NAU1_K01 NAU1_K07 EDUM1A_K04

			<p>pomoce dydaktyczne, sposób aktywizowania i dyscyplinowania uczniów.</p> <p>Współdziałanie z opiekunem praktyk: planowanie lekcji, konsultacja przy przygotowaniu konspektu, pomocy dydaktycznych do lekcji prowadzonych przez studenta i wykorzystanie środków multimedialnych. Pełnienie roli nauczyciela: student projektuje samodzielnie konspekt lekcji do tematu podanego przez nauczyciela/opiekuna, formułuje cele, dobiera metody w tym metody aktywizujące do realizacji treści, dobiera treści merytoryczne, przygotowuje akompaniament do piosenki, środki dydaktyczne, środki multimedialne, student prowadzi lekcje, animuje aktywność poznawczą uczniów, dostosowuje podejmowane działania do możliwości uczniów, ocenia poziom wiedzy i umiejętności uczniów, podejmuje działania wychowawcze w toku pracy dydaktycznej. Analiza i interpretacja sytuacji i zdarzeń pedagogicznych: omówienie lekcji z nauczycielem/ opiekunem, przy współudziale grupy studentów, prowadzenie dokumentacji praktyk, ocena własnej pracy w roli nauczyciela, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną, omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów.</p>	
17.	Praktyka zawodowa dydaktyczna ciągła z muzyki w szkole podstawowej	1	<p>Praktyczne zapoznanie się z pracą i życiem szkoły. Kreatywna postawa przyszłego nauczyciela. Planowanie, prowadzenie i dokumentowanie lekcji. Pełnienie roli nauczyciela: student projektuje samodzielnie konspekt lekcji do tematu podanego przez nauczyciela/opiekuna, formułuje cele, dobiera metody w tym metody aktywizujące do realizacji treści, dobiera treści merytoryczne, przygotowuje akompaniament do piosenki, środki dydaktyczne, środki multimedialne, student prowadzi lekcje, animuje aktywność poznawczą uczniów, dostosowuje podejmowane działania do możliwości uczniów, ocenia poziom wiedzy i umiejętności uczniów, podejmuje działania wychowawcze w toku pracy dydaktycznej. Analiza i interpretacja sytuacji i zdarzeń pedagogicznych: omówienie lekcji z nauczycielem/ opiekunem, prowadzenie dokumentacji praktyk, ocena własnej pracy w roli nauczyciela, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyczną, omawianie zgromadzonych doświadczeń z nauczycielem – opiekunem.</p>	<p>NAU1_W01 NAU1_W03-W04 NAU1_W07 NAU1_W09 NAU1_W15 NAU1_U01-U02 NAU1_U07-U09 NAU1_U18 NAU1_K02 NAU1_K07</p>

**PRZEDMIOTY (ZAJĘCIA) DO WYBORU: (16 pkt ECTS)**

**BLOK PRZEDMIOTÓW (ZAJĘĆ): TRENER WOKALNY**

1.	Interpretacja piosenki z metodyką	8	<p>Kontrola i kształcenie prawidłowej impostacji głosu. Ćwiczenia emisyjne. Świadome wykorzystanie technik interpretacyjnych w śpiewie. Świadome użycie i kontrola emocji, mowy ciała oraz gestu i ruchu scenicznego. Praca nad prozodią tekstu utworu muzycznego w celu wydobycia treści wyrazowych.</p>	<p>EDUM1A_W01-W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U03</p>
----	-----------------------------------	---	---	--

				EDUM1A_U05-U09 EDUM1A_U12 EDUM1A_K01-K02 EDUM1A_K04-K05
2.	Warsztaty z zakresu improwizacji wokalne	3	Techniki improwizacji wokalne w wybranych stylach muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej, etnicznej i współczesnej. Ćwiczenia z zakresu spontanicznej kreacji muzycznej z wykorzystaniem głosu. Elementy emisji głosu, rytmiki i harmonii w praktyce improwizacyjnej. Praca nad frazowaniem, skalami i wykorzystaniem tekstu w improwizacji. Ćwiczenia rozwijające interakcję muzyczną oraz integrację techniki wokalne z ekspresją artystyczną.	EDUM1A_W01-W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U02 EDUM1A_U05-U09 EDUM1A_U12-U13 EDUM1A_K01-K02 EDUM1A_K04
3.	Ruch sceniczny z elementami choreografii	2	Środki wyrazu dramatycznego w wykonawstwie scenicznym z zastosowaniem wzorców leżących u podstaw interpretacji. Efektywne techniki choreograficzne i ruchowe, efektywne wykorzystywanie wyobraźni, kontrolowania ciała i emocji na scenie. Współpraca z zespołem. Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności nabytych podczas zajęć.	EDUM1A_W01-W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U02 EDUM1A_U06-U09 EDUM1A_K02-K05
4.	Warsztaty z emisji głosu	3	Podstawy emisji i higieny głosu w mowie i śpiewie. Ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne. Techniki prawidłowego prowadzenia i kontroli głosu. Kształtowanie jakości, wyrazistości i wydolności głosu. Profilaktyka zdrowotna narządu głosu. Doskonalenie techniki emisji oraz rozwijanie indywidualnych możliwości wokalnych.	EDUM1A_W01-W02 EDUM1A_W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U02 EDUM1A_U04 EDUM1A_U07-U09 EDUM1A_K01-K02

### BLOK PRZEDMIOTÓW (ZAJĘĆ): TRENER ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

1.	Dyrygowanie	8	Zagadnienia techniki manualnej (schematy taktowania w różnych metrach) oraz związane z elementami muzyki (cezury, oddechy, zmiany „subito”, punkty kulminacyjne). Zapoznanie z podstawowym repertuarem i różnymi układami partytur wokalnych. Praca nad interpretacją utworu.	EDUM1A_W01-W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U02 EDUM1A_U05 EDUM1A_U07-U09 EDUM1A_U12 EDUM1A_K02-K04
----	-------------	---	---	--

2.	Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych	3	Rodzaje zespołów szkolnych. Repertuar wokalnoinstrumentalny i instrumentalny. Muzykowanie zespołowe (problemy techniczne i wykonawcze, rozwijanie wrażliwości na środki wyrazu muzycznego). Ilustracje muzyczne do tekstów literackich. Improwizowane formy muzyczne (formy ilustracyjne). Aranżacja utworu. Tworzenie partytury rytmicznej do słuchanych utworów muzycznych. Praca z zespołem.	EDUM1A_W01 EDUM1A_W03-W04 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U03 EDUM1A_U05-U06 EDUM1A_U08 EDUM1A_U12-U13 EDUM1A_K01-K03
3.	Warsztaty z zakresu prowadzenia zespołów dziecięcych i młodzieżowych	3	Przedmiot ma na celu przygotowanie studentów do pracy z zespołami muzycznymi dzieci i młodzieży, uwzględniając ich potrzeby rozwojowe i możliwości wykonawcze. Zajęcia obejmują podstawy planowania i prowadzenia prób, dobór repertuaru dostosowanego do wieku i poziomu zaawansowania uczestników oraz metody rozwijania umiejętności muzycznych w grupie. Uczestnicy poznają techniki budowania motywacji, integracji zespołu oraz efektywnego zarządzania czasem podczas prób. Warsztaty kładą również nacisk na rozwój kreatywności i tworzenie pozytywnej atmosfery sprzyjającej nauce oraz współpracy w grupie muzycznej.	EDUM1A_W01-W02 EDUM1A_W05-W06 EDUM1A_U01-U02 EDUM1A_U04 EDUM1A_U06-U09 EDUM1A_U12-U13 EDUM1A_K01-K05
4.	Body percussion	2	Uczestnicy poznają sposoby tworzenia rytmicznych aranżacji i improwizacji, a także metody integracji body percussion w pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi. Warsztaty kładą nacisk na pracę grupową, synchronizację oraz rozwijanie świadomości ciała w kontekście ruchu i dźwięku. Przedmiot wspiera kreatywność oraz rozwój umiejętności pracy z grupą w dynamiczny i angażujący sposób.	EDUM1A_W02 EDUM1A_W06 EDUM1A_U01-U03 EDUM1A_U06-U07 EDUM1A_U09 EDUM1A_U12-U13 EDUM1A_K02-K03

<b>razem</b>	<b>180</b>
--------------	------------

**Studentów obowiązują zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze nie mniejszym niż 60 godzin.**

**Studentów obowiązuje szkolenie dotyczące bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, w wymiarze nie mniejszym niż 4 godziny, w zakresie uwzględniającym specyfikę kształcenia w uczelni i rodzaj wyposażenia technicznego wykorzystywanego w procesie kształcenia.**

**Studentów obowiązują zajęcia z pierwszej pomocy przedmedycznej w wymiarze 5 godzin.**

**Studentów obowiązuje szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin.**

**Zajęciom tym nie przypisuje się punktów ECTS.**

### 13. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:

#### Zasady i formy odbywania praktyk:

- a) program i harmonogram praktyki zawodowej dydaktycznej z muzyki na każdy semestr ustalany jest przez Kierunkowego Opiekuna Praktyk;
- b) praktyka zawodowa dydaktyczna, po uzyskaniu zgody dyrekcji placówek, odbywa się w przedszkolu i szkole podstawowej na terenie Kielc;
- c) po podpisaniu umowy o dzieło i przeniesieniu praw autorskich na sprawowanie opieki nad grupą studentów na okres trwania praktyki, praktyki realizowane są w formie ćwiczeń praktycznych pod opieką przedszkolnego/szkolnego opiekuna (nauczyciela z ramienia szkoły) i Kierunkowego Opiekuna Praktyk;
- d) opiekunem praktyk z ramienia przedszkola/szkoły może być wyłącznie nauczyciel zatrudniony w placówce, absolwent studiów muzycznych magisterskich posiadający odpowiednie przygotowanie do nauczania muzyki, względnie muzyk lub instruktor muzyczny posiadający kierunkowe wyższe wykształcenie muzyczne;
- e) liczebność grup z praktyk zawodowych dydaktycznych określają stosowne akty normatywne UJK;
- f) praktyka zawodowa dydaktyczna realizowana jest przez nauczyciela z ramienia przedszkola/szkoły:
  - hospitowanie przez studentów zajęć prowadzonych przez nauczyciela z ramienia przedszkola/szkoły; - przygotowanie prowadzonych przez studentów zajęć edukacyjnych pod kierunkiem nauczyciela lub osoby odpowiedzialnej z ramienia odpowiedniej placówki, tj. przedszkola/szkoły;
  - przygotowanie prowadzonych przez studentów zajęć edukacyjnych w przedszkolu/szkole pod kierunkiem Kierunkowego Opiekuna Praktyk;
  - omawianie, analizowanie obserwowanych i prowadzonych lekcji oraz zajęć muzyczno-ruchowych;
  - prowadzenie dzienniczka praktyk;
- g) zaliczenie praktyki śródrocznej odbywa się na podstawie dokumentacji podpisanej przez nauczyciela z ramienia przedszkola/szkoły, dyrektora placówki, w której odbywa się praktyka oraz listy obecności studentów na praktyce.
- h) zaliczenie praktyki ciągłej odbywa się na podstawie dokumentacji podpisanej przez nauczyciela z ramienia przedszkola / szkoły, dzienniczka praktyk.

Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą WSZJK-W/2 oraz wydziałową Procedurą weryfikacji efektów uczenia się nr WSZJK-WS/2.

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się odbywa się poprzez:

- a) **weryfikację zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych** (prowadzący określa efekty przedmiotowe i formę ich weryfikacji);
- b) **proces dyplomowania** – prace dyplomowe, w tym projekty artystyczne, oceniane przez promotora i recenzenta (szczegóły określa Regulamin dyplomowania);
- c) **osiągnięcia kół naukowych** – publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach etc.;

- d) **badanie losów absolwentów** – informacje zwrotne z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy;
- e) **monitorowanie** zajęć przygotowujących studentów do zdobywania zaawansowanej wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych i dzieł artystycznych;
- f) **wymianę międzynarodową studentów** - uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej;
- g) **badanie opinii pracodawców** - opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Weryfikacja zakresu i poziomu zakładanych efektów uczenia się dokonuje się poprzez:

- 1) **Prace etapowe** – realizowane przez studenta w trakcie studiów: sprawdziany, prace zaliczeniowe, prace domowe, referaty, prezentacje, występy artystyczne, kolokwia, projekty etc. – zgodnie z kartą przedmiotu (zajęć).
- 2) **Egzaminy z przedmiotu (zajęć)** – pytania/zakres wymagań artystycznych nie powinny wykraczać poza treści zawarte w karcie przedmiotu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny.  
Forma egzaminu: ustna, pisemna lub praktyczna (prezentacja artystyczna) (zgodnie z kartą przedmiotu (zajęć):
  - a) **egzamin ustny** może być przeprowadzany w obecności innych studentów i/lub pracowników;
  - b) **egzamin pisemny** może być przeprowadzony w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedozwolonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób);
  - c) **egzamin praktyczny (prezentacja artystyczna)** – w pomieszczeniach UJK/w instytucjach kultury/w miejscach umożliwiających weryfikację nabytych umiejętności.
- 3) **Zaliczenia i zaliczenia z oceną** – prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, jej składowe i uzasadnia ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu. Forma zaliczenia: ustna, pisemna, prezentacja artystyczna.
- 4) **Występy artystyczne** – udział studenta w przedsięwzięciach artystycznych (szczegóły określa karta przedmiotu (zajęć)).
- 5) **Praktyki pedagogiczne** – udział studenta w praktykach w miejscach zatwierdzonych przez opiekuna (szczegóły określa regulamin praktyk).

**Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu (zajęć).**

**Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.**