

## **Uchwała nr 96/2021**

Senatu Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach

z dnia 23 września 2021 roku

### **w sprawie zmiany programu studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku wzornictwo**

Na podstawie art. 28 ust. 1 pkt 11 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.), § 7 ust. 4 i ust 5 pkt 2 lit. a rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2021 r. poz. 661)

oraz § 47 ust. 1 pkt 12 Statutu Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach uchwała się, co następuje:

#### **§ 1**

1. Senat Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach dokonuje następujących zmian w programie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku wzornictwo, stanowiącym załącznik do uchwały nr 104/2019 Senatu Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach z dnia 30 maja 2019 r. w sprawie dostosowania programu studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku wzornictwo do wymagań określonych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, obowiązujących studentów, którzy rozpoczęli kształcenie w roku akademickim 2019/2020:

- 1) Pierwsze zdanie programu studiów otrzymuje brzmienie: „Program studiów obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli kształcenie w roku akademickim 2019/2020”,
- 2) pkt. 9 otrzymuje brzmienie:

„ 9. LICZBA PUNKTÓW ECTS KONIECZNA DO UKOŃCZENIA STUDIÓW: 213 ECTS<sup>1</sup>

- 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 116,
- 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS: 151 ECTS (72% ogólnej liczby punktów ECTS),
- 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): 104 ECTS (49% ogólnej liczby punktów ECTS),
- 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne: 5 ECTS.”,

---

<sup>1</sup> Zwiększenie liczby punktów ECTS uzyskanych w trakcie studiów wynika z włączenia do programu studiów dodatkowych przedmiotów wg zaleceń Polskiej Komisji Akredytacyjnej.

3) pkt. 10 otrzymuje brzmienie:

„10. Łączna liczba godzin zajęć: 6180 - w tym liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 3371. Liczba godzin zajęć prowadzona z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: brak.”,

4) pkt. 11. KONCEPCJA I CELE KSZTAŁCENIA (w tym opis sylwetki absolwenta) otrzymuje brzmienie:

„11. KONCEPCJA I CELE KSZTAŁCENIA (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek wzornictwo opiera się na wszechstronnym kształceniu projektowym w obszarze wzornictwa i prowadzi do uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie stosowania różnorodnych technik i technologii projektowych, w tym wspomaganych narzędziami cyfrowymi. Uzupełnienie programu stanowią przedmioty z zakresu teorii, historii sztuki, historii wzornictwa, których celem jest nabycie szerszej perspektywy poznawczej, rozwój postawy kreatywnej, otwartej na nowe wyzwania stawiane projektantom i podejmowania różnorodnych ról związanych z funkcjonowaniem w społeczeństwie jako twórca. Program daje szansę na poszerzenie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artyście na rynku pracy, w zawodach m.in. o istotnym znaczeniu dla rozwoju przemysłów kreatywnych regionu świętokrzyskiego, jak komunikacja wizualna, projektowanie produktu, projektowanie tekstyliów użytkowych, projektowanie gier.

Szeroki wachlarz możliwości oferowanych w ramach poszczególnych pracowni Instytutu Sztuk Wizualnych, indywidualne podejście do studenta wynikające z charakteru studiów pozwala na obranie przez niego własnej drogi w oparciu o naturalne predyspozycje twórcze, zainteresowania po III semestrze. Kształcenie w ramach obieralnych bloków: Komunikacja wizualna, Projektowanie produktu, Projektowanie tekstyliów użytkowych, Projektowanie gier daje możliwość uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w konkretnych obszarach sztuk wzornictwa, służących przyszłej pracy projektowej. Dyplom licencjacki stanowiący dzieło projektowe zrealizowane w ramach Licencjackiej pracowni dyplomowej oraz praca teoretyczna opisująca koncepcję dyplomową prowadzi do zamknięcia kształcenia na pierwszym poziomie studiów, potwierdzenia uzyskanych efektów uczenia się i dowodzi wszechstronnego wykształcenia projektowego.

Cele kształcenia:

- przygotowanie do wszechstronnej, samodzielnej działalności projektowej, zawodowej w oparciu o efekty kształcenia z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań studenta,
- kształcenie umiejętności samodzielnego poszukiwania form, środków wyrazu i mediów w projektowaniu wzorniczym,
- nabycie umiejętności posługiwania się tradycyjnymi i współczesnymi technikami, technologiami w projektowaniu wzorniczym,
- rozwijanie indywidualnych i zespołowych zdolności twórczych i projektowych studentów.

Tworząc niniejszy program studiów wzięto pod uwagę następujące czynniki:

- tradycje kształcenia projektowego w obszarze sztuk plastycznych, w których zasadnicze miejsce rozwoju twórczego stanowi pracownia mistrzowska, podstawę

pracy dydaktycznej relacja mistrz – uczeń, wraz z kształceniem ogólnoplastycznym rozwijającym predyspozycje twórcze studenta,

- ze względu na praktyczny profil kształcenia potrzeby regionu świętokrzyskiego, związane z koniecznością dostarczania kadr zasilających lokalne przemysły kreatywne, które funkcjonują w oparciu o strategię rozwoju miasta Kielce, województwa świętokrzyskiego i wykazują duże zainteresowanie naszymi absolwentami jeszcze na etapie ich edukacji, m.in. dla instytucji upowszechniania kultury i sztuki, instytucji, firm, organizacji posiadających zespoły, studia projektowe w obszarze komunikacji wizualnej, projektowania produktu, tekstyliów użytkowych, gier komputerowych czy wystawiennictwa,
- współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne w dziedzinie wzornictwa i jego gałęzi,
- usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej pozwalające na pełne dążenie ku interdyscyplinarności i współpracy z reprezentantami innych dyscyplin i dziedzin naukowych, artystycznych, wreszcie osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności, dającej możliwość współpracy i działania na jej rzecz uczelni,
- umiędzynarodowienie będące istotnym aspektem współczesnej sztuki, wymiany artystycznej poprzez przygotowanie studentów – przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur, narodowości.

Sylwetka absolwenta:

Absolwent posiada wiedzę, umiejętność i kompetencje społeczne wykwalifikowanego wszechstronnego twórcy - projektanta wzornictwa. Potrafi realizować, wdrażać i prezentować różnorodne koncepcje użytkowe o charakterze prorynkowym i prospołecznym, realizować je i wdrażać. Przygotowany jest do twórczej pracy zawodowej w jednostkach zajmujących się projektowaniem wzorów użytkowych przeznaczonych do jednostkowej i masowej produkcji, m.in. w zakładach produkcyjnych, zespołach projektowych i prowadzenia własnej działalności projektowej. Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Komunikacja wizualna jest twórcą – projektantem funkcjonalnych systemów informacji wizualnej i identyfikacji wizualnej, opakowań produktów oraz interfejsów aplikacji mobilnych, stron internetowych. To osoba zdolna do podjęcia pracy w zespołach projektowych, studiach grafiki reklamowej, wydawniczej, szeroko pojętych mass-mediach.<sup>2</sup>

Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Projektowanie produktu jest twórcą – projektantem funkcjonalnych rozwiązań przestrzennych w obszarze codziennej konsumpcji, uwzględniających szeroko pojęte zapotrzebowanie społeczne, współczesnej medycyny i ochrony zdrowia, przedmiotów codziennego użytku, w tym tekstyliów użytkowych, ceramiki płaskiej. To osoba zdolna do podjęcia pracy w studiach i zespołach projektowych, zakładach produkcyjnych.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Zmiany w opisach sylwetek absolwenta wynikają ze zmian programowych przeprowadzanych do zaleceń Polskiej Komisji Akredytacyjnej zawartych w raporcie z dn. 06.07.2021 r. Blok przedmiotów do wyboru: Komunikacja wizualna jest jedynym modułem realizowanym w edycji studiów 2019/2020.

<sup>3</sup> Zmiany w opisach sylwetek absolwenta wynikają ze zmian programowych przeprowadzanych do zaleceń Polskiej Komisji Akredytacyjnej zawartych w raporcie z dn. 06.07.2021 r. Blok przedmiotów do wyboru: Projektowanie produktu nie jest realizowany w edycji studiów 2019/2020.

Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Projektowanie tekstyliów użytkowych jest twórcą – projektantem ubioru, akcesoriów, tkanin i innych koncepcji użytkowych z wykorzystaniem materiałów tekstylnych. To osoba zdolna do podjęcia pracy w studiach i zespołach projektowych, zakładach produkcyjnych.

Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Projektowanie gier jest twórcą – projektantem animacji 2D i 3D, dźwięku w grach komputerowych, oprawy graficznej gier, ale również ich elementów, tj. koncepcji, fabuły, narracji, poziomów, interfejsów, interakcji postaci, obiektów i środowiska. To osoba zdolna do podjęcia pracy w zespołach projektowych, studiach interaktywnych, grafiki reklamowej, szeroko pojętych mass-mediach.<sup>4</sup>

Możliwości kontynuacji kształcenia:

Absolwent ma możliwość kontynuacji edukacji na studiach drugiego stopnia (magisterskich uzupełniających) na kierunku Sztuki plastyczne macierzystej uczelni, a także podjąć studia magisterskie uzupełniające na kierunkach projektowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w innych uczelniach prowadzących tego typu studia. Absolwent może poszerzać swoje wykształcenie na studiach podyplomowych z dziedziny sztuk plastycznych, ale i innych, w tym podejmować pedagogiczne studia kwalifikacyjne do nauczania w szkole podstawowej.”;

- 5) w pkt. 12 w tabeli EFEKTY UCZENIA SIĘ treść w części dotyczącej nabytych przez absolwenta UMIEJĘTNOŚCI w wierszu „WZO1P\_U02” w kolumnie 2. otrzymuje brzmienie:

„świadomie posługuje się narzędziami warsztatu twórczego, a także narzędziami projektowymi w wybranych obszarach działalności wzorniczej”,

- 6) pkt. 13 ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI otrzymuje brzmienie:

---

<sup>4</sup> Zmiany w opisach sylwetek absolwenta wynikają ze zmian programowych przeprowadzanych do zaleceń Polskiej Komisji Akredytacyjnej zawartych w raporcie z dn. 06.07.2021 r. Blok przedmiotów do wyboru: Projektowanie gier nie jest realizowany w edycji studiów 2019/2020.

| Przedmioty |                                                             | Minimal<br>na<br>liczba<br>punktów<br>ECTS | Treści programowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Odniesienie do<br>efektów uczenia<br>się na kierunku |
|------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| I.         | PRZEDMIOTY<br>KSZTAŁCENIA<br>OGÓLNEGO:                      |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                      |
| 1.         | Lektorat języka<br>obcego B2                                | 9                                          | <p>Treści leksykalne: Zagadnienia występujące w ogólnodostępnych i stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. uniwersytet, przedmiot studiów, wykształcenia, praca, media, technologie, środowisko, zdrowie, żywienie, sport, czas wolny, edukacja, zakupy, podróżowanie, społeczeństwo, kultura, zjawiska społeczne).</p> <p>Treści gramatyczne: Zgodne z sylabusem podręczników przewidzianych dla poziomu B2 dla danego języka i zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p> <p>Funkcje językowe: Zgodne z sylabusem podręczników dla poziomu B2 i pozwalające studentom na porozumiewanie się w języku obcym (np. branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej i pisemnej, dokonywanie prezentacji).</p> | WZO1P_U10<br>WZO1P_K02                               |
| 2.         | Techniki<br>informacyjno-<br>komunikacyjne                  | 1                                          | Komputer i jego budowa. Urządzenia peryferyjne: drukarka, skaner, projektor multimedialny – zastosowanie, użytkowanie. System operacyjny Windows, Mac Os X. Podstawowe oprogramowanie komputerowe. Techniki i technologie komunikacyjne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | WZO1P_W04<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_K02                  |
| 3.         | Ochrona<br>własności<br>przemysłowej i<br>prawa autorskiego | 1                                          | Pojęcie utworu, prawa autorskie osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek. Prawa pokrewne. Wynalazek, wynalazek biotechnologiczny oraz patent. Znaki towarowe oraz prawa ochronne na znaki towarowe. Wzory przemysłowe. Wzory użytkowe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | WZO1P_W05<br>WZO1P_K04                               |
| 4.         | Przedsiębiorczość                                           |                                            | Pojęcie, geneza przedsiębiorczości, czynniki wpływające na rozwój przedsiębiorczości, wzmacnianie i osłabianie cech przedsiębiorczości. Innowacje i ich rodzaje. Podstawowe pojęcia ekonomiczne i ich wpływ na prowadzenie działalności gospodarczej oraz gospodarstwa domowego. Promocja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | WZO1P_W05                                            |

|    |                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                             |   | jako element zwiększający popyt na sprzedaż dóbr i usług. Biznes plan i analiza SWOT. Prowadzenie działalności gospodarczej – pojęcie działalności gospodarczej, przedsiębiorcy i konsumenta; procedura rozpoczęcia indywidualnej działalności gospodarczej; koszty pracy (w tym koszty wynagrodzeń). Wewnętrzne i zewnętrzne źródła finansowania działalności gospodarczej. Omówienie wybranych form działalności gospodarczej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                         |
| 5. | Wprowadzenie do teorii sztuki                                                               | 3 | Kurs prezentuje najważniejsze teorie i sposoby myślenia o sztuce i jej interpretacji i ma charakter ogólnego wprowadzenia do zagadnień tworzenia i recepcji dzieł sztuki, a także problemów krytyki artystycznej i estetyki natury.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | WZO1P_W02<br>WZO1P_W03<br>WZO1P_W06<br>WZO1P_U09<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |
| 6. | Wprowadzenie do filozofii                                                                   | 2 | Zajęcia opierają się na szerokiej i pogłębionej analizie społeczno-historycznej teorii filozoficznych, obejmują: wprowadzenie, grecka filozofia przyrody, Platon, Arystoteles, średniowiecze – spór o uniwersalia, Kartezjusz, brytyjski empiryzm (od Bacona do Hume'a), Immanuel Kant, Hegel, Marks, Nietzsche, Freud, fenomenologia i hermeneutyka, G. Lukacs - Szkoła Frankfurcka, Lucien Goldmann, Louis Althusser, Lyotard, Badiou, Fredric Jameson, Kojève, Lacan, Žižek, Butler, Groys.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | WZO1P_W01<br>WZO1P_W02<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U04              |
| 7. | Przedmioty w zakresie wsparcia studentów w procesie uczenia się - do wyboru jeden przedmiot | 1 | <u>Przygotowanie do studiów artystycznych:</u> Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach – historia, specyfika, misja i strategia, struktura Uczelni, Wydział Sztuki i Instytut Sztuk Wizualnych – historia, specyfika, misja i strategia, struktura, idea Uniwersytetu – idea uczenia się, uczenia się przez całe życie. Zarys historii szkolnictwa wyższego ze szczególnym uwzględnieniem wyższego szkolnictwa artystycznego, przepisy, akty prawne regulujące studia na UJK w Kielcach, etos akademicki, akademicki savoir-vivre, program studiów (plany, rozkłady zajęć, przedmioty, wybór przedmiotu, modułu specjalnościowego, fakultatywnego, dyplomowego), programy wspierające studia artystyczne w Instytucie Sztuk Wizualnych i studia na UJK w Kielcach (wymiana akademicka krajowa i | WZO1P_W01<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03                           |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>zagraniczna, współpraca międzyinstytucjonalna, staże i praktyki), wspierające studenta w studiowaniu (sprawy socjalno-bytowe, działalność jednostek wspomagających studenta: Ośrodek Nauki i Kultury Studenckiej, Akademickie Biuro Karier, Akademicki Inkubator Przedsiębiorczości, Uniwersyteckie Centrum Wsparcia i Rehabilitacji, Duszpasterstwo), samodzielna nauka i studia artystyczne. Studia artystyczne jako okres rozwoju pasji i osobowości twórczej, otoczenie kulturalno-artystyczne jednostki, przygotowanie do zajęć artystycznych i projektowych: literatura przedmiotowa, narzędzia i materiały plastyczne, oprogramowanie komputerowe, techniki i technologie stosowane w dokumentacji prac artystycznych i projektowych (niezbędnej do zaliczenia poszczególnych przedmiotów w toku studiów). Portfolio studenckie.</p> <p><u>Podstawy technik i form plastycznych:</u></p> <p>Techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – specyfika, zasady stosowania. Techniki rysunkowe: ołówek, węgiel (sangwina, sepia), tusz (rysunek patykiem, technika lawowania, suchy pędzel), flamaster (długopis, cienkopis, pióro).</p> <p>Techniki graficzne: monotypia, linoryt. Szablon malarski, malowanie wałkiem. Narzędzia malarskie, rysunkowe i graficzne. Wyposażenie pracowni artystycznych. Kompletowanie niezbędnej literatury do studiów i własnego warsztatu pracy (narzędzi i materiałów plastycznych). Własności barwy. Rodzaje barw. Mieszanie barw. Linia i jej rodzaje. Ekspresyjny potencjał linii.</p> <p><u>Warsztaty rozwoju twórczego:</u> Omówienie karty przedmiotu i sposobów weryfikacji efektów kształcenia. Rozwijanie zdolności twórczych – abstrahowanie, dokonywanie skojarzeń, metaforyzowanie, transformowanie, przezwyciężanie przeszkód, osłabienie wewnętrznej cenzury, twórcza samoocena. Techniki opracowywania i projektowania działań rozwijających myślenie twórcze. Realizacja praktyczna autorskich warsztatów. Prezentacja multimedialna z analizą krytyczną podejmowanych działań. Zaliczenie przedmiotu</p> |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            |
|-----|----------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| II. | BLOK PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH/ KIERUNKOWYCH: |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            |
| 8.  | Historia sztuki                              | 11 | <p>Dwupółletni kurs historii sztuki pomyślany jest jako prezentacja kluczowych zjawisk w sztuce europejskiej od paleolitu do końca XIX wieku. Tematy poszczególnych zajęć, wpisane w ogólny porządek chronologiczny, osnute są wokół zasadniczych problemów towarzyszących działalności artystycznej człowieka, takich jak: sens sztuki i jej znaczenie w życiu indywidualnym i społecznym, funkcje sztuki i ich zmienność, rola artystów i ich pozycja społeczna, przedstawianie świata, wizualizowanie rzeczy nieobecnych lub nieistniejących, ekspresja myśli, uczuć, intencji i charakteru, piękno i inne sposoby organizowania i porządkowania dzieł sztuki, narracja obrazowa i inne sposoby komunikowania treści przez sztukę, sztuka jako narzędzie propagandy władzy, religii, ideologii, związki malarstwa i rzeźby z innymi sztukami, zwłaszcza poezją i muzyką, recepcja i doświadczanie dzieł sztuki, środki i techniki tworzenia, sposoby ujmowanie dzieł sztuki</p> <p>Wykłady koncentrują się na interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w oparciu o teksty teoretyczne, filozoficzne, teologiczne, literackie i krytyczne współczesne omawianym problemom.</p> | WZO1P_W02<br>WZO1P_W03<br>WZO1P_U09<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |
| 9.  | Historia wzornictwa                          | 3  | <p>Początki wzornictwa - znaczenie myśli Johna Ruskina. Ruch Arts and Crafts. Działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich. Działalność Warsztatów Wiedeńskich i art-deco. Działalność Warsztatów Monachijskich. Art Nouveau. Styl zakopiański i poszukiwanie stylu narodowego we wzornictwie polskim dwudziestolecia międzywojennego. Wpływ konstruktywizmu na wzornictwo i architekturę I poł. XX w.: Bauhaus, De Stijl, Le Corbusier, Władysław Strzemiński i działalność ugrupowania Blok. Wzornictwo amerykańskie i streamline. Działalność projektowa i teoretyczna Henriego Dreyfuss'a.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | WZO1P_W02<br>WZO1P_W03<br>WZO1P_U09<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |



|     |                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                              |   | Wzornictwo skandynawskie I i II poł. XX w. Pop-art i jego wpływ na wzornictwo współczesne. Postmodernizm jako odwrót od funkcjonalizmu. Polskie wzornictwo II poł. XX w. Historia mody. Historia projektowania graficznego i polska szkoła plakatu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |
| 10. | Psychologia twórczości i percepcji wizualnej | 2 | <p>Wstęp do psychologii percepcji. Proces powstawania i analiza wybranych wrażeń wzrokowych (postrzeganie kształtu, barwy, dynamiki, głębi, relacji figura-tło). Zagadnienie postrzegania synergicznego i synestezji, ich roli w twórczości człowieka, odbiorze różnych form sztuki. Historyczny rozwój sztuki wobec problemu ewolucji widzenia, postrzegania. Uwarunkowania psychopercepcyjne iluzji głębi, dynamiki. Techniki obrazowania perspektywy, ruchu, barwy we współczesnych sztukach i formach multimedialnych. Widzenie symboliczne - znak, symbol, metafora w twórczości plastycznej i ich uzasadnienie psychologiczne. Pojęcia i kryteria twórczości, struktura i uwarunkowania procesu twórczego. Techniki obrazowania perspektywy, ruchu, barwy we współczesnych sztukach i formach multimedialnych.</p>                                                                                                                                        | WZO1P_W02<br>WZO1P_W06<br>WZO1P_U09<br>WZO1P_K03                                        |
| 11. | Podstawy rysunku                             | 8 | <p>Przyswajanie wiadomości ogólnych o rysunku jako dziedzinie sztuk plastycznych, jego możliwościach technicznych i artystycznych. Studia z natury i przygotowanie do traktowania rysunku jako podstawy rozwoju świadomości twórczej i punktu wyjścia każdej kreacji artystycznej podstawy rysunku artystycznego: dwuwymiarowość rysunku, pojęcie kompozycji, jej rodzaje oraz znaczenie konturu w kompozycji, walory linearne w rysunku i znaczenie kreski, światłocien w rysunku. czerń i biel jako podstawowe środki wyrazu, budowa trzeciego wymiaru, zagadnienie perspektywy w rysunku, zagadnienie waloru; znaczenie planu i waloru w rysunku, kontrast graficzny w rysunku. opozycja: jasne-ciemne, kanon ludzkiej głowy, kanon postaci ludzkiej i podstawowa wiedza o proporcjach człowieka, jego budowie oraz o postaci w ruchu jako całości i jedności organicznej. warsztat rysunkowy różnorodne techniki rysunkowe; wybór techniki w zależności</p> | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U07<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01 |

|     |                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                      |
|-----|--------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                    |   | od problemu plastycznego stanowiącego przedmiot ćwiczeń.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      |
| 12. | Podstawy malarstwa | 8 | Zapoznanie z zasadami i specyfiką podstawowych technik malarskich: gwasz, akwarela, akryl, olej, techniki mieszane (collage i pochodne). Doskonalenie świadomości formalnej – zadania kompozycyjne. Studia malarskie oparte na układzie centralnym zamkniętym, otwartym rytmicznym, zrównoważonym (harmonicznym), opozycji – kontraście elementów (dominancie plastycznej), porządku chromatycznym, monochromatycznym, statyce i dynamice, itp. Kształtowanie widzenia w zakresie umiejętności wychwycenia relacji istniejących wewnątrz analizowanych zjawisk wizualnych i adekwatnego wyrażenia ich za pomocą środków formalnych. Kształtowanie rozumienia barwy, definiowania przez nią przestrzeni realnej, intencjonalnej, itp. Kształtowanie materii obrazu – gest, faktura. Malarskie studium martwej natury. Malarskie studium wnętrza i otwartej przestrzeni. Malarskie studium postaci ludzkiej, portret i autoportret. Studium fragmentu rzeczywistości jako punkt wyjścia do własnych poszukiwań malarskich. | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U07<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01              |
| 13. | Podstawy rzeźby    | 8 | Projektowanie układów kompozycyjnych w przestrzeni opartych o obserwacje natury z wykorzystaniem elementów zaczerpniętych ze świata przyrody. - modelowanie w glinie, odlew w gipsie. Budowanie kompozycji przestrzennej jako własna interpretacja wybranego cytatu literackiego – modelowanie w glinie, narzut gipsowy. Od światła do cienia. Budowanie własnych układów kompozycyjnych. Skala dowolna, cykl lub autonomiczna praca, relief lub forma przestrzenna. Szkice rysunkowe i przestrzenne w mniejszej skali w dowolnym tworzywie. Portret wzajemny. Budowanie bryły rzeźbiarskiej w oparciu o konstrukcje z zachowaniem właściwej kolejności narastania po sobie faz procesu modelowania formy przestrzennej, studium rzeźbiarskiego. Modelowanie w glinie, utrwalanie w gipsie. Studia rzeźbiarskie dłoni, stopy. Budowanie bryły rzeźbiarskiej w oparciu o konstrukcje z zachowaniem właściwej kolejności narastania po sobie faz procesu modelowania formy przestrzennej,                                  | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U08<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01 |

|     |                                       |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                |
|-----|---------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                       |    | studium rzeźbiarskiego. Modelowanie w glinie, utrwalanie w gipsie. Pojęcia, hasła. Zwrócenie uwagi na taką interpretację tematu, by rozwiązanie oddawało w pełni zawarte w ćwiczeniu treści spełniając równocześnie wszelkie wymogi założeń plastycznych. Pejzaż z motywem architektonicznym. Projektowanie, szukanie i budowanie własnych układów kompozycyjnych na płaszczyźnie. Własne inspiracje, obserwacja i analiza. Modelowanie w glinie, utrwalenie w gipsie.                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                |
| 14. | Struktury wizualne                    | 4  | Wybrane główne zasady kompozycji, struktury i formy. Wybrane zagadnienia technik i technologii sztuk plastycznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01                                                     |
| 15. | Podstawy grafiki projektowej          | 6  | Kompozycje liternicze i typograficzne – ćwiczenia rozwijające świadomość w zakresie konstruowaniu liter, typografii i kompozycji z wykorzystaniem form ilustracyjnych i tekstowych. Ćwiczenia pomagające znaleźć indywidualną stylistykę w projektowaniu graficznym (monogramy). Ćwiczenia zapoznające z podstawowymi technikami i technologiami projektanta (programy do tworzenia i edycji grafiki wektorowej i rastrowej). Komunikat-obraz – czytelność komunikatu obrazowego- projekt systemów oznakowania (piktogramy, znaki, loga, logotypy). Użycie znaku w systemie identyfikacji wizualnej (wizytówki, papiery firmowe, oznakowanie samochodów firmowych i innych elementów adekwatnych do profilu firmy). | WZO1P_W01<br>WZO1P_W02<br>WZO1P_W03<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |
| 16. | Podstawy projektowania z modelowaniem | 11 | Wprowadzenie do projektowania form przemysłowych. Przekształcenia elementów płaskich w elementy przestrzenne – ćwiczenia rozwijające zmysł przestrzenny. Projektowanie uniwersalne – projektowanie przedmiotów i elementów graficznych do użytku grup społecznych. Redesign - ćwiczenia mające na celu analizę istniejących produktów i nadanie im nowej formy lub szaty graficznej. Upcykling, recykling w projektowaniu. Różnorodność kształtów, struktur i materiałów: formy prostoliniowe, formy krzywoliniowe, objętość produktu, dynamika i statyka,                                                                                                                                                          | WZO1P_W01<br>WZO1P_W02<br>WZO1P_W03<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |

|     |                                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                          |
|-----|-----------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                         |   | dominanta i subdominanta. Wprowadzenie do materiałoznawstwa. Modelowanie robocze i finalne. Modele teoretyczne. Analiza sposobów realizacji projektu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                          |
| 17. | Rysunek techniczny i aksonometria       | 4 | Znaczenie rysunku technicznego, podziałki rysunkowe i forma graficzna arkusza rysunkowego, opis rysunku. Szkicowanie figur płaskich, brył oraz elementów o złożonych kształtach. Ogólne zasady wymiarowania figur i elementów części przedmiotów i urządzeń użytkowych. Zasady wykonywania widoków i przekrojów. Rysowanie brył w rzutach aksonometrycznych; w izometrii, dimetrii ukośnej, dimetrii prostokątnej.                                                                                                                                                                                                                                                            | WZO1P_W01<br>WZO1P_W02<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_K01                                                                               |
| 18. | Ergonomia                               | 3 | Elementy antropometrii i sposoby wykorzystania danych w projektowaniu wzorniczym. Atlas miar człowieka i ocena ergonomiczna w projektowaniu wzorniczym. Analizy funkcjonalne układu człowiek – obiekt. Społeczne uwarunkowania w projektowaniu wzorniczym. Techniki i technologie stosowane w badaniach ergonomicznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | WZO1P_W01<br>WZO1P_W02<br>WZO1P_U04                                                                                                                      |
| 19. | Projektowanie ergonomiczne <sup>5</sup> | 6 | Projektowanie struktur użytkowych w odniesieniu do badań ergonomicznych, etnoergonomicznych, zebranych i przeanalizowanych danych antropometrycznych. Definiowanie potrzeb użytkownika na podstawie zebranych danych i czynionych eksperymentów ergonomicznych. Wybór odpowiedniej metody projektowej oraz ergonomicznej listy kontrolnej. Opracowanie kolejnych wariantów rozwiązania problemu projektowego. Realizacja wybranego wariantu projektu w oparciu o szkice i modele koncepcyjne. Wykonanie prototypu lub modelu imitacyjnego z określeniem właściwej technologii i techniki wykonania. Prezentacja werbalna i multimedialna zrealizowanego zadania projektowego. | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_W06<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U05<br>WZO1P_U11<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K02<br>WZO1P_K03 |
| 20. | Metody w projektowaniu <sup>6</sup>     | 1 | Wprowadzenie do metod projektowych stosowanych w procesie poszukiwania nowych koncepcji wzorniczych w tym: burzy mózgów, Design Thinking, Synektyki Gordona, inwentyki, Systematycznej Metody Projektowania Przemysłowego Bruce Archera. Omówienie czynników wpływających na                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | WZO1P_W06<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01                                                                                                         |

<sup>5</sup> Przedmiot dodany do programu studiów w oparciu o zalecenia pokontrolne Polskiej Komisji Akredytacyjnej z Raportu z dn. 06.07.2021 r.

<sup>6</sup> jak wyżej

|     |                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |
|-----|--------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                            |   | proces projektowania, etapów i schematów procesów projektowych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                          |
| 21. | Projektowanie form użytkowych <sup>7</sup> | 6 | Trendy w projektowaniu produktu. Etapy powstawania produktu: planowanie, kreacja, implementacja. Rozpoznanie potrzeb docelowego odbiorcy – pojedynczych osób lub grup społecznych. Mapowanie projektu z uwzględnieniem kontekstu technologicznego, funkcjonalnego, kulturowego i estetycznego. Wybór odpowiedniej metody projektowej oraz listy badań i doświadczeń. Opracowanie kolejnych wariantów rozwiązania problemu projektowego. Realizacja wybranego wariantu projektu w oparciu o szkice i modele koncepcyjne. Wykonanie prototypu lub modelu imitacyjnego z określeniem właściwej technologii i techniki wykonania. Wprowadzanie zrównoważonych rozwiązań.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_W06<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_U08<br>WZO1P_U11<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K02<br>WZO1P_K03 |
| 22. | Projektowanie wieloaspektowe               | 9 | Zasady projektowania uniwersalnego - problemy i optymalizacja działań projektowych w oparciu o badanie wzajemnych relacji formy, funkcji i dostępnych rozwiązań technologicznych. Rozpoznanie potrzeb docelowego odbiorcy – pojedynczych osób, grup społecznych (w tym osób z niepełnosprawnościami) w odniesieniu do aspektu ekonomicznego, technologicznego produkcji jednostkowej i masowej. Wykorzystanie badań i eksperymentów ergonomicznych w procesie definiowania założeń projektowych, doskonalenia produktu. Poszukiwanie inspiracji w kulturze i tradycji regionu, kraju w oparciu o analizę strukturalną obiektów i zjawisk składających się na kulturę materialną, oraz ich twórczą interpretację. Odniesienia do współczesnych zjawisk i przemian w procesie projektowym (zanieczyszczenie i dewastacja środowiska naturalnego, nierówności społeczne, kryzys energetyczny itp.). Rozwiązywanie realnych zagadnień projektowych. Mapowanie projektu z uwzględnieniem kontekstu technologicznego, funkcjonalnego, kulturowego, estetycznego. Konsultacje projektu ze specjalistami wybranych | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03                                                     |

<sup>7</sup> jak wyżej

|      |                                                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                            |    | dziedzin nauki, przemysłu. Wybór odpowiedniej metody projektowej oraz listy badań i eksperymentów. Opracowanie kolejnych wariantów rozwiązania problemu projektowego. Realizacja wybranego wariantu projektu w oparciu o szkice i modele koncepcyjne, wizualizacje graficzne. Realizacja prototypu lub modelu imitacyjnego. Prezentacja werbalna i multimedialna zrealizowanego zadania projektowego.                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                      |
| 23.  | Komputerowe wspomaganie projektowania                      | 6  | Renderowanie (obrazowanie i prezentacja) istniejących lub własnych koncepcji projektowych w wirtualnym środowisku. Tworzenie wizualizacji obiektu użytkowego w postaci statycznej i animowanej. Korzystanie z aplikacji komputerowych wspomagających proces projektowania, w tym obiektowej grafiki przestrzennej, animacji 3D oraz pomocniczych - do tworzenia i edycji grafiki wektorowej i rastrowej. Korzystanie z rysunku technicznego projektu wzorniczego w renderowaniu modeli wirtualnych. Tworzenie rysunku technicznego projektu wzorniczego w odniesieniu do zrealizowanego modelu wirtualnego. | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |
| 24.  | Rysunkowe wspomaganie projektowania                        | 6  | Techniki i technologie rysunkowe stosowane w projektowaniu wzorniczym. Rysunek perspektywiczny odnoszący się do różnorodnych form rzutowania obiektów i układów przestrzennych. Szkice i rysunki konstrukcyjne z zastosowaniem różnorodnych technik. Studium rysunkowe obiektów użytkowych i układów przestrzennych z zastosowaniem różnorodnych technik. Formy prezentacji rysunków koncepcyjnych. Rysunek w procesie projektowym: szkice koncepcyjne, szkice komunikacji bezpośredniej, rysunki prezentacyjne.                                                                                            | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |
| III. | BLOKI PRZEDMIOTÓW DO WYBORU (do wyboru jeden) <sup>8</sup> |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                      |
| 25.  | Blok przedmiotów do wyboru: Projektowanie produktu         | 60 | Wzornictwo medyczne<br>Projektowanie tekstyliów użytkowych<br>Projektowanie produktu ceramicznego<br>Modelowanie i prototypowanie<br>Fotografia prezentacyjna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_W06<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02                                        |

|     |                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                    |   | Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | WZO1P_U03<br>WZO1P_U04                                                                                                                                                                          |
|     | Blok przedmiotów do wyboru:<br>Komunikacja wizualna                |   | Projektowanie informacji wizualnej<br>Projektowanie opakowań<br>Projektowanie typografii<br>Projektowanie interfejsów<br>Fotografia cyfrowa<br>Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | WZO1P_U06<br>WZO1P_U07<br>WZO1P_U08<br>WZO1P_U09<br>WZO1P_U11<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_U13                                                                                                         |
|     | Blok przedmiotów do wyboru:<br>Projektowanie tekstyliów użytkowych |   | Projektowanie ubioru<br>Projektowanie akcesoriów tekstylnych<br>Konstrukcja odzieży<br>Rysunek żurnalowy i koncepcyjny<br>Fotografia mody<br>Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | WZO1P_K01<br>WZO1P_K02<br>WZO1P_K03<br>WZO1P_K04                                                                                                                                                |
|     | Blok przedmiotów do wyboru:<br>Projektowanie gier                  |   | Game Dizajn<br>Animacja cyfrowa w grach<br>Architektura silnika gry<br>Concept Art<br>Edytory obrazu ruchomego i dźwięku<br>Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |
| IV. | BLOK PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 |
| 26. | Blok przedmiotów fakultatywnych                                    | 8 | <p><u>Podstawy programowania:</u> Pojęcie algorytmu i jego zapis. Język maszynowy. Język programowania. Języki programowania stosowane w tworzeniu stron internetowych (html, css, cms), aplikacji i gier wideo. Inżynieria oprogramowania.</p> <p><u>Techniki i technologie druku:</u> Artystyczne techniki druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego. Techniki i technologie stosowane w druku przemysłowym. Przygotowanie projektu do druku. Techniki i technologie druku stosowane na różnorodnych podłożach. Autorskie realizacje o charakterze artystycznym / projektowym zrealizowane w wybranej technice / technologii druku.</p> <p><u>Projektowanie tkaniny:</u> Tkactwo artystyczne - techniki i technologie stosowane w tkaninie artystyczne (sploty: kilim kostkowy, kilim skosowy, kilim grzebyczkowy, sejpak, sumak, dywan strzyżony, gobelin, żakard), materiały i surowce tkackie. Rodzaje i struktura tkanin odzieżowych. Metody projektowania deseni, druków tkanin odzieżowych i dekoracyjnych. Druk na tkaninie (druk</p> | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_W06<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_U06<br>WZO1P_U07<br>WZO1P_U08<br>WZO1P_U11<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K02<br>WZO1P_K03 |

|     |                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                             |
|-----|------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                    |    | <p>cyfrowy, sitodruk). Realizacja autorskiej książki tkanin – zestawu projektów tkanin drukowanych. Metody i techniki przekształcania tkanin.</p> <p><u>Techniki prezentacyjne:</u> formy prezentacyjne stosowane w różnorodnych dziedzinach wzornictwa: plakaty, plansze prezentacyjne, lookbooki, katalogi produktowe, portfolio projektowe, strona internetowa wraz z stronami w mediach społecznościowych, prezentacje multimedialne. Opis techniczny projektu. Reprodukcyjne materiałów graficznych, tworzenie i edycja dokumentacji zdjęciowych. Opracowanie publikacji prezentacyjnej (katalog/portfolio) z przeznaczeniem do druku/rozpowszechnienia na nośnikach cyfrowych.</p> <p><u>Wystawiennictwo:</u> Program, aranżacja i przestrzeń stoiska firmowego. Kompleksowe kształtowanie przestrzeni wystawienniczej z użyciem form architektonicznych, graficznych, multimedialnych, oświetlenia. Formułowanie założeń koncepcyjnych, rysunki koncepcyjne, makiety, modelowanie 3D z użyciem oprogramowania komputerowego, dokumentacja procesu projektowego i prezentacja założeń projektowych. Aranżacja i zabudowa przestrzeni. Ekspozycja obiektu w przestrzeni. Systemy zabudowy stoiska targowego.</p> |                                                                                                                                             |
| V.  | PRAKTYKI (wymiar, zasady i forma): |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                             |
| 27. | Praktyka zawodowa ciągła           | 26 | <p>Student zobowiązany jest odbyć w trakcie studiów praktykę zawodową ciągłą w wymiarze 780 godzin, zaliczaną do semestru III, V, VII, po 260 godz. w każdym ze wskazanych semestrów. Praktyka kończy się zaliczeniem na ocenę, na podstawie opinii Zakładowego Opiekuna Praktyki, złożonej dokumentacji (Dziennik Praktyk wraz z dokumentacją pracy).</p> <p>Realizacja praktyk zawodowych ciągłych odbywa się w instytucjach, firmach, organizacjach bezpośrednio związanych z obszarem projektowania wzorniczego w kraju i zagranicą. Ich celem jest praktyczne zastosowanie nabytej w trakcie studiów wiedzy, umiejętności i kompetencji w pracy, nabycie</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | WZO1P_W01<br>WZO1P_W05<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_U05<br>WZO1P_U06<br>WZO1P_U13<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K02<br>WZO1P_K03<br>WZO1P_K04 |



|     |                                                                                                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                        |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|     |                                                                                                                                                           |   | <p>doświadczenia zawodowego. Obejmuje ona poznanie zasad BHP, instruktaż stanowiskowy, uczestnictwo w pracach związanych z wykonywaniem obowiązków projektanta wzornictwa. Program szczegółowy praktyki zawodowej ustalany jest przez Zakładowego Opiekuna Praktyki w porozumieniu z Instytutowym Opiekunem Praktyk, który dba o zgodność treści i efektów uczenia się praktyk z programem studiów. Postęp pracy studenta, jej ewaluacja odbywa się na bieżąco w Dzienniku praktyki. Możliwe jest również zaliczenie na poczet praktyki zawodowej pracy zawodowej studenta bądź wcześniej odbytych staży. Ponadto student może realizować praktyki zagranicą w oparciu o ofertę programu wymiany Erasmus+, czy krajowe i zagraniczne programy finansowane z programów zewnętrznych.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                        |
| 28. | Język polski – lektorat<br>Przedmiot obowiązkowy dla obcokrajowców (4 punkty ECTS za przedmiot otrzymują tylko obcokrajowcy studiujący w języku polskim)* | 4 | <p>W ramach przedmiotu realizowane będą treści dotyczące nauczania języka polskiego (lektorat), w treści nauczania włączono zagadnienia związane z polską kulturą (filmem, teatrem), historią i tradycją. W obrębie przedmiotu będą też realizowane zagadnienia związane z kształceniem umiejętności sprawnego pisanie.</p> <p>1. Treści leksykalne: Zagadnienia, które występują w stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. szkoła i studia; moda i uroda, praca, rynek pracy; sklepy, handel, konsumpcja; Polska od kuchni; urzędy i usługi, słownictwo ekonomiczne; życie polityczne w Polsce; leksyka dotycząca przyrody i środowiska; kultura; religia i wiara).</p> <p>2. Treści gramatyczne: Zgodne z sylabusem podręczników przewidzianych dla poziomu B2 dla danego języka i zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p> <p>3. Funkcje językowe: Zgodne z sylabusem podręczników dla poziomu B2 i pozwalające studentom na porozumiewanie się w języku obcym (np. branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia</p> | WZO1P_U10<br>WZO1P_K01 |

|  |  |  |                                                      |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | w formie ustnej i pisemnej, dokonywanie prezentacji. |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------|--|

- 7) treść pod tabelą 13. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI otrzymuje brzmienie:

„Studentów obowiązuje szkolenie dotyczące bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, w wymiarze nie mniejszym niż 4 godziny, w zakresie uwzględniającym specyfikę kształcenia w uczelni i rodzaj wyposażenia technicznego wykorzystywanego w procesie kształcenia.

Studentów obowiązuje szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin.

Studentów obowiązują zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin.

\*Studenci obcokrajowcy realizujący program w języku polskim uczęszczają do Centrum Kultury i Języka Polskiego na dodatkowe zajęcia z języka polskiego w ramach 4 ECTS.”;

- 8) pkt. 14. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA otrzymuje brzmienie:

„Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą oceny osiągania zakładanych efektów uczenia się WSZJK-U/2 oraz Wydziału Sztuki WSZJK-WS/2 Procedury weryfikacji efektów uczenia się. Każdy z prowadzących przedmiot określa szczegółowe efekty uczenia się i formę ich weryfikacji, a następnie umieszcza je w karcie przedmiotu. Osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się określonych dla poszczególnych zajęć oznacza realizację założonej koncepcji kształcenia na prowadzonym kierunku i uzyskanie efektów kierunkowych (osiągnięcie sylwetki absolwenta). Weryfikacja i ocena efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia odbywa się poprzez:

- 1) proces dyplomowania - którego przedmiot stanowi dzieło projektowe zrealizowane w ramach Licencjackiej pracowni dyplomowej oraz praca opisowa, powstająca w ramach Seminarium. Realizacja dyplomowa weryfikuje zakładane efekty uczenia się i oceniana jest przez promotora, opiekuna opisu pracy i recenzenta,
- 2) praktyki studenckie - efekty uczenia się uzyskiwane przez praktyki studenckie są dopełnieniem koncepcji kształcenia. Weryfikacja efektów następuje zgodnie z regulaminem praktyk na poszczególnych kierunkach. Zaliczenie praktyk odbywa się na podstawie karty oceny oraz dziennika praktyk dokumentującego realizację wyznaczonych zadań,
- 3) wymianę międzynarodową studentów - uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej,
- 4) osiągnięcia kół naukowych - informacja zwrotna poprzez uzyskiwane recenzje zewnętrzne (publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach, przyznane stypendium Rektora Ministra),
- 5) osiągnięcia artystyczne i projektowe studentów – poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach udziału, organizacji, współorganizacji wystaw, różnorodnych projektów artystycznych typu pokazy, warsztaty, letnie i zimowe akademie sztuki, pokazy, konkursów, przeglądów twórczości artystycznej i projektowej,

- 6) badanie losów absolwentów - poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy,
- 7) badanie opinii pracodawców - opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Dodatkowo podstawą oceny realizacji efektów uczenia się są:

- 1) Prace etapowe - realizowane przez studenta w trakcie studiów takie jak:
  - w przypadku zajęć o charakterze teoretycznym (wykłady i ćwiczenia): kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, referaty, prezentacje, case studies. Kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, projekt - według instrukcji przygotowanej przez prowadzącego zajęcia. Wszystkie dodatkowe formy zaliczenia wymagają dodatkowych instrukcji,
  - w przypadku zajęć o charakterze praktycznym (ćwiczenia): prace zaliczeniowe – artystyczne, prace zaliczeniowe – projektowe obejmujące szereg mediów plastycznych, obszarów wzornictwa, prezentowane w postaci ukończonych realizacji artystycznych bądź projektowych z ich stosowną dokumentacją (fotograficzną, opisową) na nośnikach drukowanych i cyfrowych. Formy te wymagają dodatkowych instrukcji.
- 2) Egzamin z przedmiotu. Pytania przygotowane do egzaminu nie powinny wychodzić poza treści zawarte w karcie przedmiotu realizowanych w ramach wykładu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny.  
Forma egzaminu: ustna, pisemna, testowa lub praktyczna określana jest przez prowadzącego wykład i zawarta w karcie przedmiotu.
  - a) Egzamin ustny powinien być przeprowadzany w obecności innych studentów lub pracowników. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta,
  - b) Egzamin pisemny może być organizowany w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy w sytuacji, gdy praca studenta nie jest samodzielną (student korzysta z niedopuszczonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób).
  - c) Egzamin w postaci końcowego przeglądu prac artystycznych/projektowych w ramach danego przedmiotu może być organizowany w sali dydaktycznej, na podstawie powstałych w ramach przedmiotu prac etapowych, ich stosownej dokumentacji i autoprezentacji studenta. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta.
- 3) Zaliczenie i zaliczenie z oceną. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu.  
Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu.

Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.”

2. Senat Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach dokonuje następujących zmian w programie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku wzornictwo, stanowiącym załącznik do uchwały nr 104/2019 Senatu Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach z dnia 30 maja 2019 r. w sprawie dostosowania programu studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym

na kierunku wzornictwo do wymagań określonych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, obowiązujących studentów, którzy rozpoczęli kształcenie w roku akademickim 2020/2021:

- 1) pierwsze zdanie programu studiów otrzymuje brzmienie:

„Program obowiązuje dla studentów którzy rozpoczęli kształcenie w roku akademickim 2020/2021”;

- 2) pkt. 9 otrzymuje brzmienie:

„9. LICZBA PUNKTÓW ECTS KONIECZNA DO UKOŃCZENIA STUDIÓW: 210 ECTS

- 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 115 ECTS,
- 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): 150 ECTS (71% ogólnej liczby punktów ECTS),
- 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): 99 ECTS (47% ogólnej liczby punktów ECTS),
- 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne: 5 ECTS”;

- 3) pkt. 10 otrzymuje brzmienie:

„10. Łączna liczba godzin zajęć: 6120 - w tym liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 3365. Liczba godzin zajęć prowadzona z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: brak”;

- 4) pkt. 11. KONCEPCJA I CELE KSZTAŁCENIA (w tym opis sylwetki absolwenta) otrzymuje brzmienie:

„11. KONCEPCJA I CELE KSZTAŁCENIA (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek wzornictwo opiera się na wszechstronnym kształceniu projektowym w obszarze wzornictwa i prowadzi do uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie stosowania różnorodnych technik i technologii projektowych, w tym wspomaganych narzędziami cyfrowymi. Uzupełnienie programu stanowią przedmioty z zakresu teorii, historii sztuki, historii wzornictwa, których celem jest nabycie szerszej perspektywy poznawczej, rozwój postawy kreatywnej, otwartej na nowe wyzwania stawiane projektantom i podejmowania różnorodnych ról związanych z funkcjonowaniem w społeczeństwie jako twórca. Program daje szansę na poszerzenie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artyście na rynku pracy, w zawodach m.in. o istotnym znaczeniu dla rozwoju przemysłów kreatywnych regionu świętokrzyskiego, jak komunikacja wizualna, projektowanie produktu, projektowanie tekstyliów użytkowych, projektowanie gier.

Szeroki wachlarz możliwości oferowanych w ramach poszczególnych pracowni Instytutu Sztuk Wizualnych, indywidualne podejście do studenta wynikające z charakteru studiów pozwala na obranie przez niego własnej drogi w oparciu o naturalne predyspozycje twórcze, zainteresowania po III semestrze. Kształcenie w ramach obieralnych bloków: Komunikacja wizualna, Projektowanie produktu, Projektowanie tekstyliów użytkowych, Projektowanie gier daje możliwość uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w konkretnych obszarach sztuk wzornictwa, służących przyszłej pracy projektowej. Dyplom licencjacki stanowiący dzieło projektowe zrealizowane w ramach Licencjackiej pracowni dyplomowej oraz praca teoretyczna opisująca koncepcję dyplomową prowadzi do zamknięcia kształcenia na pierwszym poziomie studiów, potwierdzenia uzyskanych efektów uczenia się i dowodzi wszechstronnego wykształcenia projektowego.

Cele kształcenia:

- przygotowanie do wszechstronnej, samodzielnej działalności projektowej, zawodowej w oparciu o efekty kształcenia z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań studenta,
- kształcenie umiejętności samodzielnego poszukiwania form, środków wyrazu i mediów w projektowaniu wzorniczym,
- nabycie umiejętności posługiwania się tradycyjnymi i współczesnymi technikami, technologiami w projektowaniu wzorniczym,
- rozwijanie indywidualnych i zespołowych zdolności twórczych i projektowych studentów.

Tworząc niniejszy program studiów wzięto pod uwagę następujące czynniki:

- tradycje kształcenia projektowego w obszarze sztuk plastycznych, w których zasadnicze miejsce rozwoju twórczego stanowi pracownia mistrzowska, podstawę pracy dydaktycznej relacja mistrz – uczeń, wraz z kształceniem ogólnoplastycznym rozwijającym predyspozycje twórcze studenta,
- ze względu na praktyczny profil kształcenia potrzeby regionu świętokrzyskiego, związane z koniecznością dostarczania kadr zasilających lokalne przemysły kreatywne, które funkcjonują w oparciu o strategię rozwoju miasta Kielce, województwa świętokrzyskiego i wykazują duże zainteresowanie naszymi absolwentami jeszcze na etapie ich edukacji, m.in. dla instytucji upowszechniania kultury i sztuki, instytucji, firm, organizacji posiadających zespoły, studia projektowe w obszarze komunikacji wizualnej, projektowania produktu, tekstyliów użytkowych, aplikacji i gier komputerowych czy wystawiennictwa,
- współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne w dziedzinie wzornictwa i jego gałęzi,
- usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej pozwalające na pełne dążenie ku interdyscyplinarności i współpracy z reprezentantami innych dyscyplin i dziedzin naukowych, artystycznych, wreszcie osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności, dającej możliwość współpracy i działania na jej rzecz uczelni,
- umiędzynarodowienie będące istotnym aspektem współczesnej sztuki, wymiany artystycznej poprzez przygotowanie studentów – przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur, narodowości.

Sylwetka absolwenta:

Absolwent posiada wiedzę, umiejętność i kompetencje społeczne wykwalifikowanego wszechstronnego twórcy - projektanta wzornictwa. Potrafi realizować, wdrażać i prezentować różnorodne koncepcje użytkowe o charakterze prorynkowym i prospołecznym, realizować je i wdrażać. Przygotowany jest do twórczej pracy zawodowej w jednostkach zajmujących się projektowaniem wzorów użytkowych przeznaczonych do jednostkowej i masowej produkcji, m.in. w zakładach produkcyjnych, zespołach projektowych i prowadzenia własnej działalności projektowej.

Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Komunikacja wizualna jest twórcą – projektantem funkcjonalnych systemów informacji wizualnej i identyfikacji wizualnej, opakowań produktów oraz interfejsów aplikacji mobilnych, stron internetowych. To osoba zdolna do podjęcia pracy w zespołach projektowych, studiach grafiki reklamowej, wydawniczej, szeroko pojętych mass-mediach.

Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Projektowanie produktu jest twórcą – projektantem funkcjonalnych rozwiązań przestrzennych w obszarze codziennej konsumpcji, uwzględniających szeroko pojęte zapotrzebowanie społeczne, współczesnej medycyny i ochrony zdrowia, przedmiotów codziennego użytku, w tym tekstyliów użytkowych, ceramiki płaskiej. To osoba zdolna do podjęcia pracy w studiach i zespołach projektowych, zakładach produkcyjnych.

Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Projektowanie tekstyliów użytkowych jest twórcą – projektantem ubioru, akcesoriów, tkanin i innych koncepcji użytkowych z wykorzystaniem materiałów tekstylnych. To osoba zdolna do podjęcia pracy w studiach i zespołach projektowych, zakładach produkcyjnych.

Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Projektowanie gier jest twórcą – projektantem animacji 2D i 3D, dźwięku w grach komputerowych, oprawy graficznej gier, ale również ich elementów, tj. koncepcji, fabuły, narracji, poziomów, interfejsów, interakcji postaci, obiektów i środowiska. To osoba zdolna do podjęcia pracy w zespołach projektowych, studiach interaktywnych, grafiki reklamowej, szeroko pojętych mass-mediach.

Możliwości kontynuacji kształcenia:

Absolwent ma możliwość kontynuacji edukacji na studiach drugiego stopnia (magisterskich uzupełniających) na kierunku Sztuki plastyczne macierzystej uczelni, a także podjąć studia magisterskie uzupełniające na kierunkach projektowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w innych uczelniach prowadzących tego typu studia. Absolwent może poszerzać swoje wykształcenie na studiach podyplomowych z dziedziny sztuk plastycznych, ale i innych, w tym podejmować pedagogiczne studia kwalifikacyjne do nauczania w szkole podstawowej.”;

- 5) w pkt. 12 w tabeli EFEKTY UCZENIA SIĘ treść w części dotyczącej nabytych przez absolwenta UMIEJĘTNOŚCI w wierszu „WZO1P\_U02” w kolumnie 2. otrzymuje brzmienie:

„świadomie posługuje się narzędziami warsztatu twórczego, a także narzędziami projektowymi w wybranych obszarach działalności wzorniczej”;

- 6) pkt. 13 ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI otrzymuje brzmienie:

| Przedmioty |                                                    | Minimalna liczba punktów ECTS | Treści programowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku |
|------------|----------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| I.         | PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO:                   |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                |
| 1.         | Lektorat języka obcego B2                          | 9                             | <p>Treści leksykalne: Zagadnienia występujące w ogólnodostępnych i stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. uniwersytet, przedmiot studiów, wykształcenia, praca, media, technologie, środowisko, zdrowie, żywienie, sport, czas wolny, edukacja, zakupy, podróżowanie, społeczeństwo, kultura, zjawiska społeczne).</p> <p>Treści gramatyczne: Zgodne z sylabusem podręczników przewidzianych dla poziomu B2 dla danego języka i zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p> <p>Funkcje językowe: Zgodne z sylabusem podręczników dla poziomu B2 i pozwalające studentom na porozumiewanie się w języku obcym (np. branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej i pisemnej, dokonywanie prezentacji).</p> | WZO1P_U10<br>WZO1P_K02                         |
| 2.         | Techniki informacyjno-komunikacyjne                | 1                             | Komputer i jego budowa. Urządzenia peryferyjne: drukarka, skaner, projektor multimedialny – zastosowanie, użytkowanie. System operacyjny Windows, Mac Os X. Podstawowe oprogramowanie komputerowe. Techniki i technologie komunikacyjne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | WZO1P_W04<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_K02            |
| 3.         | Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego | 1                             | Pojęcie utworu, prawa autorskie osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek. Prawa pokrewne. Wynalazek, wynalazek biotechnologiczny oraz patent. Znaki towarowe oraz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | WZO1P_W05<br>WZO1P_K04                         |

|    |                               |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                         |
|----|-------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                               |   | prawa ochronne na znaki towarowe. Wzory przemysłowe. Wzory użytkowe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                         |
| 4. | Przedsiębiorczość             |   | Pojęcie, geneza przedsiębiorczości, czynniki wpływające na rozwój przedsiębiorczości, wzmacnianie i osłabianie cech przedsiębiorczości. Innowacje i ich rodzaje. Podstawowe pojęcia ekonomiczne i ich wpływ na prowadzenie działalności gospodarczej oraz gospodarstwa domowego. Promocja jako element zwiększający popyt na sprzedaż dóbr i usług. Biznes plan i analiza SWOT. Prowadzenie działalności gospodarczej – pojęcie działalności gospodarczej, przedsiębiorcy i konsumenta; procedura rozpoczęcia indywidualnej działalności gospodarczej; koszty pracy (w tym koszty wynagrodzeń). Wewnętrzne i zewnętrzne źródła finansowania działalności gospodarczej. Omówienie wybranych form działalności gospodarczej. | WZO1P_W05                                                                               |
| 5. | Wprowadzenie do teorii sztuki | 3 | Kurs prezentuje najważniejsze teorie i sposoby myślenia o sztuce i jej interpretacji i ma charakter ogólnego wprowadzenia do zagadnień tworzenia i recepcji dzieł sztuki, a także problemów krytyki artystycznej i estetyki natury.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | WZO1P_W02<br>WZO1P_W03<br>WZO1P_W06<br>WZO1P_U09<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |
| 6. | Wprowadzenie do filozofii     | 2 | Zajęcia opierają się na szerokiej i pogłębionej analizie społeczno-historycznej teorii filozoficznych, obejmują: wprowadzenie, grecka filozofia przyrody, Platon, Arystoteles, średniowiecze – spór o uniwersalia, Kartezjusz, brytyjski empiryzm (od Bacona do Hume'a), Immanuel Kant, Hegel, Marks, Nietzsche, Freud, fenomenologia i hermeneutyka, G. Lukacs - Szkoła Frankfurcka, Lucien Goldmann, Louis Althusser, Lyotard, Badiou,                                                                                                                                                                                                                                                                                   | WZO1P_W01<br>WZO1P_W02<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U04              |



|    |                                                                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                             |   | Fredric Jameson, Kojève, Lacan, Žižek, Butler, Groys.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                               |
| 7. | Przedmioty w zakresie wsparcia studentów w procesie uczenia się - do wyboru jeden przedmiot | 1 | <p><u>Przygotowanie do studiów artystycznych:</u> Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach – historia, specyfika, misja i strategia, struktura Uczelni, Wydział Sztuki i Instytut Sztuk Wizualnych – historia, specyfika, misja i strategia, struktura, idea Uniwersytetu – idea uczenia się, uczenia się przez całe życie. Zarys historii szkolnictwa wyższego ze szczególnym uwzględnieniem wyższego szkolnictwa artystycznego, przepisy, akty prawne regulujące studia na UJK w Kielcach, etos akademicki, akademicki savoir-vivre, program studiów (plany, rozkłady zajęć, przedmioty, wybór przedmiotu, modułu specjalnościowego, fakultatywnego, dyplomowego), programy wspierające studia artystyczne w Instytucie Sztuk Wizualnych i studia na UJK w Kielcach (wymiana akademicka krajowa i zagraniczna, współpraca międzyinstytucjonalna, staże i praktyki), wspierające studenta w studiowaniu (sprawy socjalno-bytowe, działalność jednostek wspomagających studenta: Ośrodek Nauki i Kultury Studenckiej, Akademickie Biuro Karier, Akademicki Inkubator Przedsiębiorczości, Uniwersyteckie Centrum Wsparcia i Rehabilitacji, Duszpasterstwo), samodzielna nauka i studia artystyczne. Studia artystyczne jako okres rozwoju pasji i osobowości twórczej, otoczenie kulturalno-artystyczne jednostki, przygotowanie do zajęć artystycznych i projektowych: literatura</p> | WZO1P_W01<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>przedmiotowa, narzędzia i materiały plastyczne, oprogramowanie komputerowe, techniki i technologie stosowane w dokumentacji prac artystycznych i projektowych (niezbędnej do zaliczenia poszczególnych przedmiotów w toku studiów). Portfolio studenckie.</p> <p><u>Podstawy technik i form plastycznych:</u> Techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – specyfika, zasady stosowania. Techniki rysunkowe: ołówek, węgiel (sangwina, sepia), tusz (rysunek patykiem, technika lawowania, suchy pędzel), flamaster (długopis, cienkopis, pióro). Techniki graficzne: monotypia, linoryt. Szablon malarski, malowanie wałkiem. Narzędzia malarskie, rysunkowe i graficzne. Wyposażenie pracowni artystycznych. Kompletowanie niezbędnej literatury do studiów i własnego warsztatu pracy (narzędzi i materiałów plastycznych). Własności barwy. Rodzaje barw. Mieszanie barw. Linia i jej rodzaje. Ekspresyjny potencjał linii.</p> <p><u>Warsztaty rozwoju twórczego:</u> Omówienie karty przedmiotu i sposobów weryfikacji efektów kształcenia. Rozwijanie zdolności twórczych – abstrahowanie, dokonywanie skojarzeń, metaforyzowanie, transformowanie, przewyciężanie przeszkód, osłabienie wewnętrznej cenzury, twórcza samoocena. Techniki opracowywania i projektowania działań rozwijających myślenie twórcze. Realizacja praktyczna autorskich warsztatów. Prezentacja multimedialna z analizą krytyczną podejmowanych działań. Zaliczenie przedmiotu</p> |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            |
|-----|----------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| II. | BLOK PRZEDMIOTÓW<br>PODSTAWOWYCH/<br>KIERUNKOWYCH: |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                            |
| 8.  | Historia sztuki                                    | 11 | <p>Dwupółletni kurs historii sztuki pomyślany jest jako prezentacja kluczowych zjawisk w sztuce europejskiej od paleolitu do końca XIX wieku. Tematy poszczególnych zajęć, wpisane w ogólny porządek chronologiczny, osnute są wokół zasadniczych problemów towarzyszących działalności artystycznej człowieka, takich jak: sens sztuki i jej znaczenie w życiu indywidualnym i społecznym, funkcje sztuki i ich zmienność, rola artystów i ich pozycja społeczna, przedstawianie świata, wizualizowanie rzeczy nieobecnych lub nieistniejących, ekspresja myśli, uczuć, intencji i charakteru, piękno i inne sposoby organizowania i porządkowania dzieł sztuki, narracja obrazowa i inne sposoby komunikowania treści przez sztukę, sztuka jako narzędzie propagandy władzy, religii, ideologii, związki malarstwa i rzeźby z innymi sztukami, zwłaszcza poezją i muzyką, recepcja i doświadczanie dzieł sztuki, środki i techniki tworzenia, sposoby ujmowanie dzieł sztuki</p> <p>Wykłady koncentrują się na interpretacji dzieł sztuki i zjawisk artystycznych w oparciu o teksty teoretyczne, filozoficzne, teologiczne, literackie i krytyczne współczesne omawianym problemom.</p> | WZO1P_W02<br>WZO1P_W03<br>WZO1P_U09<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |
| 9.  | Historia wzornictwa                                | 2  | <p>Początki wzornictwa - znaczenie myśli Johna Ruskina. Ruch Arts and Crafts. Działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich. Działalność Warsztatów Wiedeńskich i art-deco. Działalność Warsztatów Monachijskich. Art Nouveau. Styl zakopiański i poszukiwanie stylu</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | WZO1P_W02<br>WZO1P_W03<br>WZO1P_U09<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |

|     |                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                              |   | <p>narodowego we wzornictwie polskim dwudziestolecia międzywojennego. Wpływ konstrukttywizmu na wzornictwo i architekturę I poł. XX w.: Bauhaus, De Stijl, Le Corbusier, Władysław Strzemiński i działalność ugrupowania Blok. Wzornictwo amerykańskie i streamline. Działalność projektowa i teoretyczna Henriego Dreyfuss'a. Wzornictwo skandynawskie I i II poł. XX w. Pop-art i jego wpływ na wzornictwo współczesne. Postmodernizm jako odwrót od funkcjonalizmu. Polskie wzornictwo II poł. XX w. Historia mody. Historia projektowania graficznego.</p>                                                                                                                                                          |                                                                                                      |
| 10. | Psychologia twórczości i percepcji wizualnej | 2 | <p>Wstęp do psychologii percepcji. Proces powstawania i analiza wybranych wrażeń wzrokowych (postrzeganie kształtu, barwy, dynamiki, głębi, relacji figuratło). Zagadnienie postrzegania synergicznego i synestezji, ich roli w twórczości człowieka, odbiorze różnych form sztuki. Historyczny rozwój sztuki wobec problemu ewolucji widzenia, postrzegania. Uwarunkowania psychopercepcyjne iluzji głębi, dynamiki. Psychologia barwy i jej zastosowanie w reklamie, komunikacji wizualnej. Techniki obrazowania perspektywy, ruchu, barwy we współczesnych sztukach i formach multimedialnych. Widzenie symboliczne i psychoanaliza. Pojęcia i kryteria twórczości, struktura i uwarunkowania procesu twórczego.</p> | <p>WZO1P_W02<br/>WZO1P_W06<br/>WZO1P_U09<br/>WZO1P_U12<br/>WZO1P_K03</p>                             |
| 11. | Podstawy rysunku                             | 8 | <p>Przyswajanie wiadomości ogólnych o rysunku jako dziedzinie sztuk plastycznych, jego możliwościach technicznych i artystycznych. Studia z natury i przygotowanie do traktowania rysunku jako podstawy rozwoju świadomości twórczej i punktu wyjścia każdej</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>WZO1P_W01<br/>WZO1P_W04<br/>WZO1P_U01<br/>WZO1P_U02<br/>WZO1P_U07<br/>WZO1P_U12<br/>WZO1P_K01</p> |

|     |                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                      |
|-----|--------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                    |   | <p>kreacji artystycznej podstawy rysunku artystycznego: dwuwymiarowość rysunku, pojęcie kompozycji, jej rodzaje oraz znaczenie konturu w kompozycji, walory linearne w rysunku i znaczenie kreski, światłocien w rysunku. czerń i biel jako podstawowe środki wyrazu, budowa trzeciego wymiaru, zagadnienie perspektywy w rysunku, zagadnienie waloru; znaczenie planu i waloru w rysunku, kontrast graficzny w rysunku. opozycja: jasne-ciemne, kanon ludzkiej głowy, kanon postaci ludzkiej i podstawowa wiedza o proporcjach człowieka, jego budowie oraz o postaci w ruchu jako całości i jedności organicznej. warsztat rysunkowy różnorodne techniki rysunkowe; wybór techniki w zależności od problemu plastycznego stanowiącego przedmiot ćwiczeń.</p> |                                                                                                      |
| 12. | Podstawy malarstwa | 8 | <p>Zapoznanie z zasadami i specyfiką podstawowych technik malarskich: gwasz, akwarela, akryl, olej, techniki mieszane (collage i pochodne). Doskonalenie świadomości formalnej – zadania kompozycyjne. Studia malarskie oparte na układzie centralnym zamkniętym, otwartym rytmicznym, zrównoważonym (harmonicznym), opozycji – kontraście elementów (dominancie plastycznej), porządku chromatycznym, monochromatycznym, statyce i dynamice, itp. Kształtowanie widzenia w zakresie umiejętności wychwycenia relacji istniejących wewnątrz analizowanych zjawisk wizualnych i adekwatnego wyrażenia ich za pomocą środków formalnych. Kształtowanie rozumienia barwy, definiowania przez nią przestrzeni realnej, intencjonalnej, itp.</p>                    | <p>WZO1P_W01<br/>WZO1P_W04<br/>WZO1P_U01<br/>WZO1P_U02<br/>WZO1P_U07<br/>WZO1P_U12<br/>WZO1P_K01</p> |

|     |                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                      |
|-----|-----------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                 |   | Kształtowanie materii obrazu – gest, faktura. Malarskie studium martwej natury. Malarskie studium wnętrza i otwartej przestrzeni. Malarskie studium postaci ludzkiej, portret i autoportret. Studium fragmentu rzeczywistości jako punkt wyjścia do własnych poszukiwań malarskich.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                      |
| 13. | Podstawy rzeźby | 8 | Projektowanie układów kompozycyjnych w przestrzeni opartych o obserwacje natury z wykorzystaniem elementów zaczerpniętych ze świata przyrody. - modelowanie w glinie, odlew w gipsie. Budowanie kompozycji przestrzennej jako własna interpretacja wybranego cytatu literackiego – modelowanie w glinie, narzut gipsowy. Od światła do cienia. Budowanie własnych układów kompozycyjnych. Skala dowolna, cykl lub autonomiczna praca, relief lub forma przestrzenna. Szkice rysunkowe i przestrzenne w mniejszej skali w dowolnym tworzywie. Portret wzajemny. Budowanie bryły rzeźbiarskiej w oparciu o konstrukcję z zachowaniem właściwej kolejności narastania po sobie faz procesu modelowania formy przestrzennej, studium rzeźbiarskiego. Modelowanie w glinie, utrwalanie w gipsie. Studia rzeźbiarskie dłoni, stopy. Budowanie bryły rzeźbiarskiej w oparciu o konstrukcję z zachowaniem właściwej kolejności narastania po sobie faz procesu modelowania formy przestrzennej, studium rzeźbiarskiego. Modelowanie w glinie, utrwalanie w gipsie. Pojęcia, hasła. Zwrócenie uwagi na taką interpretację tematu, by rozwiązanie oddawało w pełni zawarte w ćwiczeniu treści spełniając równocześnie wszelkie wymogi założeń plastycznych. Pejzaż z motywem | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U08<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01 |

|     |                                       |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                |
|-----|---------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                       |    | architektonicznym. Projektowanie, szukanie i budowanie własnych układów kompozycyjnych na płaszczyźnie. Własne inspiracje, obserwacja i analiza. Modelowanie w glinie, utrwalenie w gipsie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                |
| 14. | Struktury wizualne                    | 4  | Wybrane główne zasady kompozycji, struktury i formy. Wybrane zagadnienia technik i technologii sztuk plastycznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01                                                     |
| 15. | Podstawy grafiki projektowej          | 6  | Kompozycje liternicze i typograficzne – ćwiczenia rozwijające świadomość w zakresie konstruowaniu liter, typografii i kompozycji z wykorzystaniem form ilustracyjnych i tekstowych. Ćwiczenia pomagające znaleźć indywidualną stylistykę w projektowaniu graficznym (monogramy). Ćwiczenia zapoznawcze z podstawowymi technikami i technologiami projektanta (programy do tworzenia i edycji grafiki wektorowej i rastrowej). Komunikat-obraz – czytelność komunikatu obrazowego-projekt systemów oznakowania (piktogramy, znaki, loga, logotypy). Użycie znaku w systemie identyfikacji wizualnej (wizytówki, papiery firmowe, oznakowanie samochodów firmowych i innych elementów adekwatnych do profilu firmy). | WZO1P_W01<br>WZO1P_W02<br>WZO1P_W03<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03 |
| 16. | Podstawy projektowania z modelowaniem | 12 | Zapoznanie z podstawowymi metodami projektowymi w procesie poszukiwania nowych koncepcji wzorniczych w tym: burzą mózgów, Design Thinking, Synektyką Gordona, inwentyką, Systematyczną Metodą Projektowania Przemysłowego Bruce’a Archera. Omówienie czynników wpływających na proces projektowania, etapów i schematów procesów projektowych. Dokumentacja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_W06<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K03              |

|     |                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                        |
|-----|-----------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                   |   | <p>projektu. Wprowadzenie do projektowania form przemysłowych. Przekształcanie elementów płaskich w elementy przestrzenne – ćwiczenia rozwijające zmysł przestrzenny. Różnorodność kształtów, struktur i materiałów: formy prostoliniowe, formy krzywoliniowe, objętość produktu, dynamika i statyka, dominanta i subdominanta, element, zbiór elementów, układ elementów, struktura. Wprowadzenie do materiałoznawstwa: wpływ formy i materiału na kształtowanie i użytkowanie obiektu. Modelowanie robocze i finalne z zastosowaniem różnorodnych materiałów: papieru, ceramiki, tworzyw sztucznych (styrodur, żywice), drewna i metalu; również z zastosowaniem technologii druku 3D. Modele teoretyczne. Odwzorowanie istniejących form. Upcykling jako wstęp do zrównoważonego designu. Forma naturalnie ukształtowana i technologiczna. Projektowanie bioniczne.</p> |                                                                                        |
| 17. | Rysunek techniczny i aksonometria | 4 | <p>Znaczenie rysunku technicznego, podziałki rysunkowe i forma graficzna arkusza rysunkowego, opis rysunku. Szkicowanie figur płaskich, brył oraz elementów o złożonych kształtach. Ogólne zasady wymiarowania figur i elementów części przedmiotów i urządzeń użytkowych. Zasady wykonywania widoków i przekrojów. Rysowanie brył w rzutach aksonometrycznych; w izometrii, dimetrii ukośnej, dimetrii prostokątnej.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>WZO1P_W01<br/>WZO1P_W02<br/>WZO1P_U02<br/>WZO1P_U03<br/>WZO1P_U04<br/>WZO1P_K01</p> |
| 18. | Ergonomia                         | 3 | <p>Elementy antropometrii i sposoby wykorzystania danych w projektowaniu wzorniczym. Atlas miar człowieka i ocena ergonomiczna w projektowaniu wzorniczym. Analizy funkcjonalne układu człowiek – obiekt. Społeczne</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>WZO1P_W01<br/>WZO1P_W02<br/>WZO1P_U04</p>                                           |



|     |                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                          |
|-----|---------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                             |   | uwarunkowania w projektowaniu wzorniczym. Techniki i technologie stosowane w badaniach ergonomicznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                          |
| 19. | Projektowanie ergonomiczne <sup>9</sup>     | 6 | Projektowanie struktur użytkowych w odniesieniu do badań ergonomicznych, etnoergonomicznych, zebranych i przeanalizowanych danych antropometrycznych. Definiowanie potrzeb użytkownika na podstawie zebranych danych i czynionych eksperymentów ergonomicznych. Wybór odpowiedniej metody projektowej oraz ergonomicznej listy kontrolnej. Opracowanie kolejnych wariantów rozwiązania problemu projektowego. Realizacja wybranego wariantu projektu w oparciu o szkice i modele koncepcyjne. Wykonanie prototypu lub modelu imitacyjnego z określeniem właściwej technologii i techniki wykonania. Prezentacja werbalna i multimedialna zrealizowanego zadania projektowego. | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_W06<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U05<br>WZO1P_U11<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K02<br>WZO1P_K03 |
| 20. | Projektowanie form użytkowych <sup>10</sup> | 9 | Trendy w projektowaniu produktu. Etapy powstawania produktu: planowanie, kreacja, implementacja. Rozpoznanie potrzeb docelowego odbiorcy – pojedynczych osób lub grup społecznych. Mapowanie projektu z uwzględnieniem kontekstu technologicznego, funkcjonalnego, kulturowego i estetycznego. Wybór odpowiedniej metody projektowej oraz listy badań i doświadczeń. Opracowanie kolejnych wariantów rozwiązania problemu projektowego. Realizacja wybranego wariantu projektu w oparciu o szkice i modele                                                                                                                                                                    | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_W06<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_U08<br>WZO1P_U11<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K02<br>WZO1P_K03 |

<sup>9</sup> Przedmiot dodany do programu studiów w oparciu o zalecenia pokontrolne Polskiej Komisji Akredytacyjnej z Raportu z dn. 06.07.2021 r.

<sup>10</sup> Przedmiot dodany do programu studiów w oparciu o zalecenia pokontrolne Polskiej Komisji Akredytacyjnej z Raportu z dn. 06.07.2021 r.

|     |                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                            |
|-----|------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                              |   | <p>konceptyjne.</p> <p>Wykonanie prototypu lub modelu imitacyjnego z określeniem właściwej technologii i techniki wykonania. Wprowadzanie zrównoważonych rozwiązań.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                            |
| 21. | Projektowanie wieloaspektowe | 6 | <p>Zasady projektowania uniwersalnego - problemy i optymalizacja działań projektowych w oparciu o badanie wzajemnych relacji formy, funkcji i dostępnych rozwiązań technologicznych. Rozpoznanie potrzeb docelowego odbiorcy – pojedynczych osób, grup społecznych (w tym osób z niepełnosprawnościami) w odniesieniu do aspektu ekonomicznego, technologicznego produkcji jednostkowej i masowej. Wykorzystanie badań i eksperymentów ergonomicznych w procesie definiowania założeń projektowych, doskonalenia produktu. Poszukiwanie inspiracji w kulturze i tradycji regionu, kraju w oparciu o analizę strukturalną obiektów i zjawisk składających się na kulturę materialną, oraz ich twórczą interpretację. Odniesienia do współczesnych zjawisk i przemian w procesie projektowym (zanieczyszczenie i dewastacja środowiska naturalnego, nierówności społeczne, kryzys energetyczny itp.).</p> <p>Rozwiązywanie realnych zagadnień projektowych. Mapowanie projektu z uwzględnieniem kontekstu technologicznego, funkcjonalnego, kulturowego, estetycznego. Konsultacje projektu ze specjalistami wybranych dziedzin nauki, przemysłu. Wybór odpowiedniej metody projektowej oraz listy badań i eksperymentów. Opracowanie kolejnych</p> | <p>WZO1P_W01<br/>WZO1P_W04<br/>WZO1P_W06<br/>WZO1P_U01<br/>WZO1P_U02<br/>WZO1P_U03<br/>WZO1P_U06<br/>WZO1P_U08<br/>WZO1P_U11<br/>WZO1P_K01<br/>WZO1P_K02<br/>WZO1P_K03</p> |

|      |                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                        |
|------|---------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                       |   | <p>wariantów rozwiązania problemu projektowego. Realizacja wybranego wariantu projektu w oparciu o szkice i modele koncepcyjne, wizualizacje graficzne. Realizacja prototypu lub modelu imitacyjnego. Prezentacja werbalna i multimedialna zrealizowanego zadania projektowego.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                        |
| 22.  | Komputerowe wspomaganie projektowania | 6 | <p>Renderowanie (obrazowanie i prezentacja) istniejących lub własnych koncepcji projektowych w wirtualnym środowisku. Tworzenie wizualizacji obiektu użytkowego w postaci statycznej i animowanej. Korzystanie z aplikacji komputerowych wspomagających proces projektowania, w tym obiektowej grafiki przestrzennej, animacji 3D oraz pomocniczych - do tworzenia i edycji grafiki wektorowej i rastrowej. Korzystanie z rysunku technicznego projektu wzorniczego w renderowaniu modeli wirtualnych. Tworzenie rysunku technicznego projektu wzorniczego w odniesieniu do zrealizowanego modelu wirtualnego.</p> | <p>WZO1P_W04<br/>WZO1P_U02<br/>WZO1P_U03<br/>WZO1P_U04<br/>WZO1P_K01</p>               |
| 23.  | Rysunkowe wspomaganie projektowania   | 9 | <p>Techniki i technologie rysunkowe stosowane w projektowaniu wzorniczym. Rysunek perspektywiczny odnoszący się do różnorodnych form rzutowania obiektów i układów przestrzennych. Szkice i rysunki konstrukcyjne z zastosowaniem różnorodnych technik. Studium rysunkowe obiektów użytkowych i układów przestrzennych z zastosowaniem różnorodnych technik. Formy prezentacji rysunków koncepcyjnych. Rysunek w procesie projektowym: szkice koncepcyjne, szkice komunikacji bezpośredniej, rysunki prezentacyjne.</p>                                                                                            | <p>WZO1P_W01<br/>WZO1P_W04<br/>WZO1P_U02<br/>WZO1P_U03<br/>WZO1P_K01<br/>WZO1P_K02</p> |
| III. | BLOKI PRZEDMIOTÓW DO WYBORU           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                        |

|     |                                                                 |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                             |
|-----|-----------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | (do wyboru jeden)                                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                             |
| 24. | Blok przedmiotów do wyboru: Projektowanie produktu              | 63 | Wzornictwo medyczne<br>Projektowanie wystawiennicze<br>Projektowanie produktu ceramicznego<br>Modelowanie i prototypowanie<br>Fotografia prezentacyjna<br>Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                                                                                                                                                                              | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_W06<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U03<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_U06<br>WZO1P_U07<br>WZO1P_U08              |
|     | Blok przedmiotów do wyboru: Komunikacja wizualna                |    | Projektowanie informacji wizualnej<br>Projektowanie opakowań<br>Projektowanie typografii<br>Projektowanie interfejsów<br>Fotografia cyfrowa<br>Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                                                                                                                                                                                         | WZO1P_U09<br>WZO1P_U11<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_U13<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K02<br>WZO1P_K03<br>WZO1P_K04                                        |
|     | Blok przedmiotów do wyboru: Projektowanie tekstyliów użytkowych |    | Projektowanie ubioru<br>Projektowanie akcesoriów tekstylnych<br>Konstrukcja odzieży<br>Rysunek żurnalowy i koncepcyjny<br>Fotografia mody<br>Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                             |
|     | Blok przedmiotów do wyboru: Projektowanie gier                  |    | Game Dizajn<br>Podstawy programowania<br>Animacja cyfrowa w grach<br>Concept Art<br>Edytory obrazu ruchomego i dźwięku<br>Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                             |
| IV. | BŁOK PRAKTYK (wymiar, zasady i forma):                          |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                             |
| 25. | Praktyka zawodowa ciągła                                        | 26 | Student zobowiązany jest odbyć w trakcie studiów praktykę zawodową ciągłą w wymiarze 780 godzin, zaliczaną do semestru III, V, VII, po 260 godz. w każdym ze wskazanych semestrów. Praktyka kończy się zaliczeniem na ocenę, na podstawie opinii Zakładowego Opiekuna Praktyki, złożonej dokumentacji (Dziennik Praktyk wraz z dokumentacją pracy). Realizacja praktyk zawodowych ciągłych odbywa się w instytucjach, firmach, | WZO1P_W01<br>WZO1P_W05<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U04<br>WZO1P_U05<br>WZO1P_U06<br>WZO1P_U13<br>WZO1P_K01<br>WZO1P_K02<br>WZO1P_K03<br>WZO1P_K04 |

|     |                                                                                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                        |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|     |                                                                                                                                                          |   | <p>organizacjach bezpośrednio związanych z obszarem projektowania wzorniczego w kraju i zagranicą. Ich celem jest praktyczne zastosowanie nabytej w trakcie studiów wiedzy, umiejętności i kompetencji w pracy, nabycie doświadczenia zawodowego. Obejmuje ona poznanie zasad BHP, instruktaż stanowiskowy, uczestnictwo w pracach związanych z wykonywaniem obowiązków projektanta wzornictwa. Program szczegółowy praktyki zawodowej ustalany jest przez Zakładowego Opiekuna Praktyki w porozumieniu z Instytutowym Opiekunem Praktyk, który dba o zgodność treści i efektów uczenia się praktyk z programem studiów. Postęp pracy studenta, jej ewaluacja odbywa się na bieżąco w Dzienniku praktyki. Możliwe jest również zaliczenie na poczet praktyki zawodowej pracy zawodowej studenta bądź wcześniej odbytych staży. Ponadto student może realizować praktyki zagranicą w oparciu o ofertę programu wymiany Erasmus+, czy krajowe i zagraniczne programy finansowane z programów zewnętrznych.</p> |                        |
| 26. | Język polski –lektorat<br>Przedmiot obowiązkowy dla obcokrajowców (4 punkty ECTS za przedmiot otrzymują tylko obcokrajowcy studiujący w języku polskim)* | 4 | <p>W ramach przedmiotu realizowane będą treści dotyczące nauczania języka polskiego (lektorat), w treści nauczania włączono zagadnienia związane z polską kulturą (filmem, teatrem), historią i tradycją. W obrębie przedmiotu będą też realizowane zagadnienia związane z kształceniem umiejętności sprawnego pisania.</p> <p>1.Treści leksykalne:<br/>Zagadnienia, które występują w stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. szkoła i studia; moda i uroda, praca, rynek pracy;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | WZO1P_U10<br>WZO1P_K01 |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>sklepy, handel, konsumpcja; Polska od kuchni; urzędy i usługi, słownictwo ekonomiczne; życie polityczne w Polsce; leksyka dotycząca przyrody i środowiska; kultura; religia i wiara).</p> <p>2. Treści gramatyczne: Zgodne z sylabusem podręczników przewidzianych dla poziomu B2 dla danego języka i zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p> <p>3. Funkcje językowe: Zgodne z sylabusem podręczników dla poziomu B2 i pozwalające studentom na porozumiewanie się w języku obcym (np. branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej i pisemnej, dokonywanie prezentacji</p> |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

- 7) treść pod tabelą 13. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI otrzymuje brzmienie:

„Studentów obowiązuje szkolenie dotyczące bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, w wymiarze nie mniejszym niż 4 godziny, w zakresie uwzględniającym specyfikę kształcenia w uczelni i rodzaj wyposażenia technicznego wykorzystywanego w procesie kształcenia.

Studentów obowiązuje szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin.

Studentów obowiązują zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin.

\*Studenci obcokrajowcy realizujący program w języku polskim uczęszczają do Centrum Kultury i Języka Polskiego na dodatkowe zajęcia z języka polskiego w ramach 4 ECTS.”;

- 8) pkt. 14. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA otrzymuje brzmienie:

„Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą oceny osiągania zakładanych efektów uczenia się WSZJK-U/2 oraz Wydziału Sztuki WSZJK-WS/2 Procedury weryfikacji efektów uczenia się. Każdy z prowadzących przedmiot określa szczegółowe efekty uczenia się i formę ich weryfikacji, a następnie umieszcza je w karcie przedmiotu. Osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się określonych dla poszczególnych zajęć oznacza realizację założonej koncepcji kształcenia na prowadzonym kierunku i uzyskanie efektów kierunkowych (osiągnięcie

sylwetki absolwenta). Weryfikacja i ocena efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia odbywa się poprzez:

- 1) proces dyplomowania - którego przedmiot stanowi dzieło projektowe zrealizowane w ramach Licencjackiej pracowni dyplomowej oraz praca opisowa, powstająca w ramach Seminarium. Realizacja dyplomowa weryfikuje zakładane efekty uczenia się i oceniana jest przez promotora, opiekuna opisu pracy i recenzenta,
- 2) praktyki studenckie - efekty uczenia się uzyskiwane przez praktyki studenckie są dopełnieniem koncepcji kształcenia. Weryfikacja efektów następuje zgodnie z regulaminem praktyk na poszczególnych kierunkach. Zaliczenie praktyk odbywa się na podstawie karty oceny oraz dziennika praktyk dokumentującego realizację wyznaczonych zadań,
- 3) wymianę międzynarodową studentów - uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej,
- 4) osiągnięcia kół naukowych - informacja zwrotna poprzez uzyskiwane recenzje zewnętrzne (publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach, przyznane stypendium Rektora i Ministra),
- 5) osiągnięcia artystyczne i projektowe studentów – poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach udziału, organizacji, współorganizacji wystaw, różnorodnych projektów artystycznych typu pokazy, warsztaty, letnie i zimowe akademie sztuki, pokazy, konkursów, przeglądów twórczości artystycznej i projektowej,
- 6) badanie losów absolwentów - poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy,
- 7) badanie opinii pracodawców - opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Dodatkowo podstawą oceny realizacji efektów uczenia się są:

- 1) Prace etapowe - realizowane przez studenta w trakcie studiów takie jak:
  - w przypadku zajęć o charakterze teoretycznym (wykłady i ćwiczenia): kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, referaty, prezentacje, case studies. Kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, projekt - według instrukcji przygotowanej przez prowadzącego zajęcia. Wszystkie dodatkowe formy zaliczenia wymagają dodatkowych instrukcji,
  - w przypadku zajęć o charakterze praktycznym (ćwiczenia): prace zaliczeniowe – artystyczne, prace zaliczeniowe – projektowe obejmujące szereg mediów plastycznych, obszarów wzornictwa, prezentowane w postaci ukończonych realizacji artystycznych bądź projektowych z ich stosowną dokumentacją (fotograficzną, opisową) na nośnikach drukowanych i cyfrowych. Formy te wymagają dodatkowych instrukcji.
- 2) Egzamin z przedmiotu. Pytania przygotowane do egzaminu nie powinny wychodzić poza treści zawarte w karcie przedmiotu realizowanych w ramach wykładu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny.  
Forma egzaminu: ustna, pisemna, testowa lub praktyczna określana jest przez prowadzącego wykład i zawarta w karcie przedmiotu.
  - a) Egzamin ustny powinien być przeprowadzany w obecności innych studentów lub pracowników. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta

- b) Egzamin pisemny może być organizowany w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy w sytuacji, gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedopuszczonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób),
  - c) Egzamin w postaci końcowego przeglądu prac artystycznych/projektowych w ramach danego przedmiotu może być organizowany w sali dydaktycznej, na podstawie powstałych w ramach przedmiotu prac etapowych, ich stosownej dokumentacji i autoprezentacji studenta. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta.
- 3) Zaliczenie i zaliczenie z oceną. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu. Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu. Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.”
3. Senat Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach dokonuje następujących zmian w programie studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku wzornictwo, stanowiącym załącznik do uchwały nr 104/2019 Senatu Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach z dnia 30 maja 2019 r. w sprawie dostosowania programu studiów pierwszego stopnia o profilu praktycznym na kierunku wzornictwo do wymagań określonych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, obowiązujących studentów, którzy rozpoczęli kształcenie od roku akademickiego 2021/2022:
- 1) pierwsze zdanie programu studiów otrzymuje brzmienie:
 

„Program obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022”,
  - 2) pkt. 9 otrzymuje brzmienie:
 

„9. LICZBA PUNKTÓW ECTS KONIECZNA DO UKOŃCZENIA STUDIÓW: 210 ECTS

    - 1) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 119,
    - 2) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50% ogólnej liczby punktów ECTS): 150 ECTS (71% ogólnej liczby punktów ECTS),
    - 3) liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje realizując zajęcia podlegające wyborowi (co najmniej 30% ogólnej liczby punktów ECTS): 94 ECTS (45% ogólnej liczby punktów ECTS),
    - 4) liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne: 5 ECTS”,



3) pkt. 10 otrzymuje brzmienie:

„10. Łączna liczba godzin zajęć: 6085 - w tym liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 3448 Liczba godzin zajęć prowadzona z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość: brak”,

4) pkt. 11. KONCEPCJA I CELE KSZTAŁCENIA (w tym opis sylwetki absolwenta) otrzymuje brzmienie:

„11. KONCEPCJA I CELE KSZTAŁCENIA (w tym opis sylwetki absolwenta):

Kierunek wzornictwo opiera się na wszechstronnym kształceniu projektowym w obszarze wzornictwa i prowadzi do uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie stosowania różnorodnych technik i technologii projektowych, w tym wspomaganych narzędziami cyfrowymi. Uzupełnienie programu stanowią przedmioty z zakresu teorii, historii sztuki, historii wzornictwa, których celem jest nabycie szerszej perspektywy poznawczej, rozwój postawy kreatywnej, otwartej na nowe wyzwania stawiane projektantom i podejmowania różnorodnych ról związanych z funkcjonowaniem w społeczeństwie jako twórca. Program daje szansę na poszerzenie kompetencji w obszarach ułatwiających funkcjonowanie artysty na rynku pracy, w zawodach m.in. o istotnym znaczeniu dla rozwoju przemysłów kreatywnych regionu świętokrzyskiego, jak komunikacja wizualna, projektowanie produktu, projektowanie tekstyliów użytkowych, projektowanie gier.

Szeroki wachlarz możliwości oferowanych w ramach poszczególnych pracowni Instytutu Sztuk Wizualnych, indywidualne podejście do studenta wynikające z charakteru studiów pozwala na obranie przez niego własnej drogi w oparciu o naturalne predyspozycje twórcze, zainteresowania po III semestrze. Kształcenie w ramach obieralnych bloków: Komunikacja wizualna, Projektowanie produktu, Projektowanie tekstyliów użytkowych, Projektowanie gier daje możliwość uzyskania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w konkretnych obszarach sztuk wzornictwa, służących przyszłej pracy projektowej. Dyplom licencjacki stanowiący dzieło projektowe zrealizowane w ramach Licencjackiej pracowni dyplomowej oraz praca teoretyczna opisująca koncepcję dyplomową prowadzi do zamknięcia kształcenia na pierwszym poziomie studiów, potwierdzenia uzyskanych efektów uczenia się i dowodzi wszechstronnego wykształcenia projektowego.

Cele kształcenia:

- przygotowanie do wszechstronnej, samodzielnej działalności projektowej, zawodowej w oparciu o efekty kształcenia z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań studenta,
- kształcenie umiejętności samodzielnego poszukiwania form, środków wyrazu i mediów w projektowaniu wzorniczym,
- nabycie umiejętności posługiwania się tradycyjnymi i współczesnymi technikami, technologiami w projektowaniu wzorniczym,
- rozwijanie indywidualnych i zespołowych zdolności twórczych i projektowych studentów.

Tworząc niniejszy program studiów wzięto pod uwagę następujące czynniki:

- tradycje kształcenia projektowego w obszarze sztuk plastycznych, w których zasadnicze miejsce rozwoju twórczego stanowi pracownia mistrzowska, podstawę pracy dydaktycznej relacja mistrz – uczeń, wraz z kształceniem ogólnoplastycznym rozwijającym predyspozycje twórcze studenta,
- ze względu na praktyczny profil kształcenia potrzeby regionu świętokrzyskiego, związane z koniecznością dostarczania kadr zasilających lokalne przemysły kreatywne, które funkcjonują w oparciu o strategię rozwoju miasta Kielce, województwa świętokrzyskiego i wykazują duże zainteresowanie naszymi absolwentami jeszcze na etapie ich edukacji, m.in. dla instytucji upowszechniania kultury i sztuki, instytucji, firm, organizacji posiadających zespoły, studia projektowe w obszarze komunikacji wizualnej, projektowania produktu, tekstyliów użytkowych, aplikacji i gier komputerowych czy wystawiennictwa,
- współczesne osiągnięcia techniczne i technologiczne w dziedzinie wzornictwa i jego gałęzi,
- usytuowanie kierunku w uczelni uniwersyteckiej pozwalające na pełne dążenie ku interdyscyplinarności i współpracy z reprezentantami innych dyscyplin i dziedzin naukowych, artystycznych, wreszcie osadzenie jego studentów w wielokulturowej, złożonej społeczności, dającej możliwość współpracy i działania na jej rzecz uczelni,
- umiędzynarodowienie będące istotnym aspektem współczesnej sztuki, wymiany artystycznej poprzez przygotowanie studentów – przyszłych absolwentów do gotowości na zmiany, w tym również związane z miejscem zamieszkania, pracy, podjęcia współpracy w ramach międzynarodowych projektów, inicjatyw artystycznych, otwartości wobec odmiennych światopoglądów, tradycji, kultur, narodowości.

Sylwetka absolwenta:

Absolwent posiada wiedzę, umiejętność i kompetencje społeczne wykwalifikowanego wszechstronnego twórcy - projektanta wzornictwa. Potrafi realizować, wdrażać i prezentować różnorodne koncepcje użytkowe o charakterze prorynkowym i prospołecznym, realizować je i wdrażać. Przygotowany jest do twórczej pracy zawodowej w jednostkach zajmujących się projektowaniem wzorów użytkowych przeznaczonych do jednostkowej i masowej produkcji, m.in. w zakładach produkcyjnych, zespołach projektowych i prowadzenia własnej działalności projektowej.

Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Komunikacja wizualna jest twórcą – projektantem funkcjonalnych systemów informacji wizualnej i identyfikacji wizualnej, opakowań produktów oraz interfejsów aplikacji mobilnych, stron internetowych. To osoba zdolna do podjęcia pracy w zespołach projektowych, studiach grafiki reklamowej, wydawniczej, szeroko pojętych mass-mediach.

Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Projektowanie produktu jest twórcą – projektantem funkcjonalnych rozwiązań przestrzennych w obszarze codziennej konsumpcji, uwzględniających szeroko pojęte zapotrzebowanie społeczne, współczesnej medycyny i ochrony zdrowia, przedmiotów codziennego użytku, w tym tekstyliów użytkowych, ceramiki płaskiej. To osoba zdolna do podjęcia pracy w studiach i zespołach projektowych, zakładach produkcyjnych.

Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Projektowanie tekstyliów użytkowych jest twórcą – projektantem ubioru, akcesoriów, tkanin i innych koncepcji użytkowych z wykorzystaniem materiałów tekstylnych. To osoba zdolna do podjęcia pracy w studiach i zespołach projektowych, zakładach produkcyjnych.

Absolwent kończący kształcenie w ramach bloku przedmiotów: Projektowanie gier jest twórcą – projektantem animacji 2D i 3D, dźwięku w grach komputerowych, oprawy graficznej gier, ale również ich elementów, tj. koncepcji, fabuły, narracji, poziomów, interfejsów, interakcji postaci, obiektów i środowiska. To osoba zdolna do podjęcia pracy w zespołach projektowych, studiach interaktywnych, grafiki reklamowej, szeroko pojętych mass-mediach.

Możliwości kontynuacji kształcenia:

Absolwent ma możliwość kontynuacji edukacji na studiach drugiego stopnia (magisterskich uzupełniających) na kierunku Sztuki plastyczne macierzystej uczelni, a także podjąć studia magisterskie uzupełniające na kierunkach projektowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w innych uczelniach prowadzących tego typu studia. Absolwent może poszerzać swoje wykształcenie na studiach podyplomowych z dziedziny sztuk plastycznych, ale i innych, w tym podejmować pedagogiczne studia kwalifikacyjne do nauczania w szkole podstawowej.”,

- 5) w pkt. 12 w tabeli EFEKTY UCZENIA SIĘ treść w części dotyczącej nabytych przez absolwenta UMIEJĘTNOŚCI w wierszu „WZO1P\_U02” w kolumnie 2. otrzymuje brzmienie:

„świadomie posługuje się narzędziami projektowymi w wybranych obszarach działalności wzorniczej”,

- 6) pkt. 13 otrzymuje brzmienie:

„13. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI:

| Przedmioty |                                  | Minimalna liczba punktów ECTS | Treści programowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Odniesienie do efektów uczenia się na kierunku |
|------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| I.         | PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO: |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                |
| 1.         | Lektorat języka obcego B2        | 9                             | Treści leksykalne:___Zagadnienia występujące w ogólnodostępnych i stosowanych na zajęciach podręcznikach na poziomie B2 (np. uniwersytet, przedmiot studiów, wykształcenia, praca, media, technologie, środowisko, zdrowie, żywienie, sport, czas wolny, edukacja, zakupy, podróżowanie, społeczeństwo, kultura, zjawiska społeczne).<br>Treści gramatyczne:___Zgodne z sylabusem podręczników przewidzianych dla poziomu B2 dla danego języka i zgodne z wymaganiami | WZO1P_U1<br>0<br>WZO1P_K0<br>2                 |

|    |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                 |
|----|----------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|    |                                                    |   | Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Funkcje językowe: Zgodne z sylabusem podręczników dla poziomu B2 i pozwalające studentom na porozumiewanie się w języku obcym (np. branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej i pisemnej, dokonywanie prezentacji).                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |
| 2. | Techniki informacyjno-komunikacyjne                | 1 | Komputer i jego budowa. Urządzenia peryferyjne: drukarka, skaner, projektor multimedialny – zastosowanie, użytkowanie. System operacyjny Windows, Mac Os X. Podstawowe oprogramowanie komputerowe. Techniki i technologie komunikacyjne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | WZO1P_W0<br>4<br>WZO1P_U0<br>3<br>WZO1P_K0<br>2 |
| 3. | Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego | 1 | Pojęcie utworu, prawa autorskie osobiste i majątkowe. Dozwolony użytek. Prawa pokrewne. Wynalazek, wynalazek biotechnologiczny oraz patent. Znaki towarowe oraz prawa ochronne na znaki towarowe. Wzory przemysłowe. Wzory użytkowe.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | WZO1P_W0<br>5<br>WZO1P_K0<br>4                  |
| 4. | Przedsiębiorczość                                  |   | Pojęcie, geneza przedsiębiorczości, czynniki wpływające na rozwój przedsiębiorczości, wzmacnianie i osłabianie cech przedsiębiorczości. Innowacje i ich rodzaje. Podstawowe pojęcia ekonomiczne i ich wpływ na prowadzenie działalności gospodarczej oraz gospodarstwa domowego. Promocja jako element zwiększający popyt na sprzedaż dóbr i usług. Biznes plan i analiza SWOT. Prowadzenie działalności gospodarczej – pojęcie działalności gospodarczej, przedsiębiorcy i konsumenta; procedura rozpoczęcia indywidualnej działalności gospodarczej; koszty pracy (w tym koszty wynagrodzeń). Wewnętrzne i zewnętrzne źródła finansowania | WZO1P_W0<br>5                                   |

|     |                                                                 |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                 |    | działalności gospodarczej. Omówienie wybranych form działalności gospodarczej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                   |
| 5.  | Socjologia dizajnu                                              | 3  | Dizajn w społecznym postrzeganiu. Dizajn, a społeczeństwo – interakcje (wzornictwo w kształtowaniu gustów i potrzeb społecznych, uwarunkowania społeczne współczesnego dizajnu). Elitaryzm i egalitaryzm współczesnego dizajnu.                                                                                                                                                                                                                                                                | WZO1P_W0<br>2<br>WZO1P_U0<br>9<br>WZO1P_U1<br>2<br>WZO1P_K0<br>1<br>WZO1P_K0<br>3 |
| 6.  | Wprowadzenie do filozofii                                       | 2  | Zajęcia opierają się na szerokiej i pogłębionej analizie społeczno-historycznej teorii filozoficznych, obejmują: wprowadzenie, grecka filozofia przyrody, Platon, Arystoteles, średniowiecze – spór o uniwersalia, Kartezjusz, brytyjski empiryzm (od Bacona do Hume'a), Immanuel Kant, Hegel, Marks, Nietzsche, Freud, fenomenologia i hermeneutyka, G. Lukacs - Szkoła Frankfurcka, Lucien Goldmann, Louis Althusser, Lyotard, Badiou, Fredric Jameson, Kojève, Lacan, Zizek, Butler, Groys. | WZO1P_W0<br>2<br>WZO1P_U0<br>9<br>WZO1P_K0<br>1<br>WZO1P_K0<br>2<br>WZO1P_K0<br>3 |
| 7.  | Przedmioty w zakresie wsparcia studentów w procesie uczenia się | 1  | Propedeutyka programów grafiki wektorowej<br>Propedeutyka programów grafiki rastrowej<br>Propedeutyka programów grafiki 3D                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | WZO1P_W0<br>1<br>WZO1P_U1<br>2<br>WZO1P_K0<br>1                                   |
| II. | <b>BLOK PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH/ KIERUNKOWYCH:</b>             |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                   |
| 8.  | Historia sztuki                                                 | 11 | Ujęcie historyczne sztuki europejskiej i pozaeuropejskiej w porządku chronologicznym, ze szczególnym uwzględnieniem: prehistorii, starożytności, średniowiecza, nowożytności (renesans, barok, klasycyzm, romantyzm), modernizmu.                                                                                                                                                                                                                                                              | WZO1P_W0<br>2<br>WZO1P_W0<br>3<br>WZO1P_U0<br>9<br>WZO1P_U1<br>2<br>WZO1P_K0<br>1 |

|     |                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                    |
|-----|---------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | WZO1P_K0<br>3                                                                                      |
| 9.  | Historia wzornictwa                         | 2 | <p>Początki wzornictwa - znaczenie myśli Johna Ruskina. Ruch Arts and Crafts. Działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich. Działalność Warsztatów Wiedeńskich i art-deco. Działalność Warsztatów Monachijskich. Art Nouveau. Styl zakopiański i poszukiwanie stylu narodowego we wzornictwie polskim dwudziestolecia międzywojennego. Wpływ konstrukttywizmu na wzornictwo i architekturę I poł. XX w.: Bauhaus, De Stijl, Le Corbusier, Władysław Strzemiński i działalność ugrupowania Blok. Wzornictwo amerykańskie i streamline. Działalność projektowa i teoretyczna Henriego Dreyfuss'a. Wzornictwo skandynawskie I i II poł. XX w. Pop-art i jego wpływ na wzornictwo współczesne. Postmodernizm jako odwrót od funkcjonalizmu. Polskie wzornictwo II poł. XX w. Historia mody. Historia projektowania graficznego.</p> | WZO1P_W0<br>2<br>WZO1P_W0<br>3<br>WZO1P_U0<br>9<br>WZO1P_U1<br>2<br>WZO1P_K0<br>1<br>WZO1P_K0<br>3 |
| 10. | Psychologia twórczości i percepcja wizualna | 2 | <p>Wstęp do psychologii percepcji. Proces powstawania i analiza wybranych wrażeń wzrokowych (postrzeganie kształtu, barwy, dynamiki, głębi, relacji figura-tło). Zagadnienie postrzegania synergicznego i synestezji, ich roli w twórczości człowieka, odbiorze różnych form sztuki. Historyczny rozwój sztuki wobec problemu ewolucji widzenia, postrzegania. Uwarunkowania psychopercepcyjne iluzji głębi, dynamiki. Psychologia barwy i jej zastosowanie w reklamie, komunikacji wizualnej. Techniki obrazowania perspektywy, ruchu, barwy we współczesnych sztukach i formach multimedialnych. Widzenie symboliczne i psychoanaliza. Pojęcia i kryteria</p>                                                                                                                                                                                             | WZO1P_W0<br>2<br>WZO1P_W0<br>6<br>WZO1P_U0<br>9<br>WZO1P_K0<br>3                                   |

|     |                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                         |
|-----|--------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                    |   | twórczości, struktura i uwarunkowania procesu twórczego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                         |
| 11. | Podstawy rysunku   | 6 | Możliwości techniczne i artystyczne w rysunku. Studia z natury i przygotowanie do traktowania rysunku jako podstawy rozwoju świadomości twórczej, punktu wyjścia każdej kreacji artystycznej: dwuwymiarowość rysunku, pojęcie kompozycji i jej rodzaje, znaczenie konturu w kompozycji, walory linearne w rysunku i znaczenie kreski, zagadnienie waloru, światłocien w rysunku, czerń i biel jako podstawowe środki wyrazu, budowa trzeciego wymiaru - zagadnienie perspektywy w rysunku, znaczenie planu w rysunku, kanon ludzkiej głowy, kanon postaci ludzkiej - wiedza o proporcjach człowieka, jego budowie oraz o postaci w ruchu jako całości i jedności organicznej. Zastosowanie różnorodnych technik rysunkowych w pracy twórczej; wybór techniki w zależności od problemu plastycznego stanowiącego przedmiot ćwiczeń. | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U07<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01 |
| 12. | Podstawy malarstwa | 6 | Zapoznanie z zasadami i specyfiką podstawowych technik malarskich. Doskonalenie świadomości plastycznej. Studia malarskie oparte na różnorodnych układach kompozycyjnych itp. Kształtowanie widzenia relacji istniejących wewnątrz analizowanych zjawisk wizualnych i adekwatnego wyrażenia ich za pomocą środków formalnych. Kształtowanie rozumienia barwy, definiowania przez nią przestrzeni realnej, intencjonalnej, itp. Kształtowanie materii obrazu – gest, faktura. Malarskie studium elementów otaczającej rzeczywistości – studia z natury - jako punkt wyjścia do własnych poszukiwań malarskich.                                                                                                                                                                                                                      | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04<br>WZO1P_U01<br>WZO1P_U02<br>WZO1P_U07<br>WZO1P_U12<br>WZO1P_K01 |
| 13. | Podstawy rzeźby    | 8 | Projektowanie układów kompozycyjnych w przestrzeni opartych o obserwacje natury z wykorzystaniem elementów zaczerpniętych ze świata natury -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | WZO1P_W01<br>WZO1P_W04                                                                  |

|     |                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                            |
|-----|--------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                |   | <p>modelowanie w glinie, odlew w gipsie. Budowanie własnych układów kompozycyjnych w dowolnej skali, cyklu lub autonomicznych pracach (relief lub forma przestrzenna). Szkice rysunkowe i przestrzenne w mniejszej skali w dowolnym tworzywie. Budowanie bryły rzeźbiarskiej w oparciu o konstrukcje z zachowaniem właściwej kolejności narastania po sobie faz procesu modelowania formy przestrzennej, studium rzeźbiarskiego. Rzeźbiarskie studia z natury i zadania koncepcyjne. Zwrócenie uwagi na taką interpretację tematu, by rozwiązanie oddawało w pełni zawarte w ćwiczeniu treści spełniając równocześnie wszelkie wymagania założeń plastycznych.</p> | <p>WZO1P_U0<br/>1<br/>WZO1P_U0<br/>2<br/>WZO1P_U0<br/>3<br/>WZO1P_U1<br/>2<br/>WZO1P_K0<br/>1</p>                                                          |
| 14. | Struktury wizualne             | 4 | <p>Wybrane główne zasady kompozycji, struktury i formy. Wybrane zagadnienia technik i technologii sztuk plastycznych.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>WZO1P_W0<br/>1<br/>WZO1P_W0<br/>4<br/>WZO1P_U0<br/>1<br/>WZO1P_U1<br/>2<br/>WZO1P_K0<br/>1</p>                                                          |
| 15. | Podstawy komunikacji wizualnej | 6 | <p>Budowa litery i jej konstrukcja. Kroje pisma i ich rodzaje. Podstawowe zasady projektowania literniczego, typograficznego. Ćwiczenia w zakresie tworzenia różnorodnych układów kompozycyjnych z zastosowaniem prostych form graficznych, liternictwa, rozwijające świadomość projektową. Ćwiczenia propedeutyczne z wykorzystaniem podstawowych technologii 2D - programów do tworzenia i edycji grafiki wektorowej i rastrowej. Komunikat-obraz – czytelność komunikatu obrazowego-projekt systemów oznakowania (piktogramy, znaki, loga, logotypy).</p>                                                                                                       | <p>WZO1P_W0<br/>1<br/>WZO1P_W0<br/>2<br/>WZO1P_W0<br/>3<br/>WZO1P_W0<br/>4<br/>WZO1P_U0<br/>1<br/>WZO1P_U0<br/>2<br/>WZO1P_U0<br/>3<br/>WZO1P_U0<br/>4</p> |



|     |                                       |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                        |
|-----|---------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                       |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | WZO1P_K0<br>1<br>WZO1P_K0<br>3                                                                                                                                         |
| 16. | Podstawy projektowania z modelowaniem | 11 | <p>Zapoznanie z podstawowymi metodami projektowymi w procesie poszukiwania nowych koncepcji wzorniczych w tym: burzą mózgów, Design Thinking, Synektyką Gordona, inwentyką, Systematyczną Metodą Projektowania Przemysłowego Bruce’a Archera. Omówienie czynników wpływających na proces projektowania, etapów i schematów procesów projektowych. Dokumentacja projektu. Wprowadzenie do projektowania form przemysłowych. Przekształcanie elementów płaskich w elementy przestrzenne – ćwiczenia rozwijające zmysł przestrzenny. Różnorodność kształtów, struktur i materiałów: formy prostoliniowe, formy krzywoliniowe, objętość produktu, dynamika i statyka, dominanta i subdominanta, element, zbiór elementów, układ elementów, struktura. Wprowadzenie do materiałoznawstwa: wpływ formy i materiału na kształtowanie i użytkowanie obiektu. Modelowanie robocze i finalne z zastosowaniem różnorodnych materiałów: papieru, ceramiki, tworzyw sztucznych (styrodur, żywice), drewna i metalu; również z zastosowaniem technologii druku 3D. Modele teoretyczne. Odwzorowanie istniejących form. Upcykling jako wstęp do zrównoważonego designu. Forma naturalnie ukształtowana i technologiczna. Projektowanie bioniczne.</p> | WZO1P_W0<br>1<br>WZO1P_W0<br>4<br>WZO1P_W0<br>6<br>WZO1P_U0<br>1<br>WZO1P_U0<br>2<br>WZO1P_U0<br>3<br>WZO1P_U0<br>4<br>WZO1P_U1<br>2<br>WZO1P_K0<br>1<br>WZO1P_K0<br>3 |
| 17. | Rysunek techniczny i aksonometria     | 3  | <p>Znaczenie rysunku technicznego, podziałki rysunkowe i forma graficzna arkusza rysunkowego, opis rysunku. Szkicowanie figur płaskich, brył oraz</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | WZO1P_W0<br>1<br>WZO1P_W0<br>2                                                                                                                                         |

|     |                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                   |
|-----|-------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|     |                   |   | elementów o złożonych kształtach. Ogólne zasady wymiarowania figur i elementów części przedmiotów i urządzeń użytkowych. Zasady wykonywania widoków i przekrojów. Rysowanie brył w rzutach aksonometrycznych; w izometrii, dimetrii ukośnej, dimetrii prostokątnej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | WZO1P_U0<br>2<br>WZO1P_U0<br>3<br>WZO1P_K0<br>1                                   |
| 18. | Ergonomia         | 2 | Pojęcie ergonomii, ergonomii koncepcyjnej i ergonomii produktu. Wykorzystanie stanu wiedzy i badań na temat relacji człowiek – obiekt dla zapewnienia higieny, bezpieczeństwa, komfortu użytkowania i zastosowania sprawnego, ekonomicznego procesu produkcyjnego. Ergonomia koncepcyjna w ujęciu mikro- a) pierwszej generacji (w odniesieniu do zagadnień percepcji, antropometrii, analizy układu człowiek – obiekt), b) drugiej generacji (w odniesieniu do procesów poznawczych i decyzyjnych człowieka, analizy układu człowiek – komputer) oraz makro- (w odniesieniu do analizy systemów złożonych). Atlas miar człowieka i ocena ergonomiczna w projektowaniu wzorniczym. Normy w projektowaniu ergonomicznym. Społeczne uwarunkowania w projektowaniu wzorniczym – badania etnograficzne w procesie projektowania, projektowanie uniwersalne: inkluzyjne, gerontotechnika i gerontoergonomia. | WZO1P_W0<br>1<br>WZO1P_W0<br>2<br>WZO1P_U0<br>4                                   |
| 19. | Materiałoznawstwo | 2 | Właściwości fizyczne i mechaniczne materiałów stosowanych w projektowaniu wzorniczym. Zastosowanie różnorodnych materiałów w projektowaniu wzorniczym: drewna, metali, tworzyw sztucznych, szkła, ceramiki, tkanin.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | WZO1P_W0<br>4<br>WZO1P_W0<br>6<br>WZO1P_U0<br>2<br>WZO1P_U0<br>4<br>WZO1P_K0<br>1 |

|     |                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | WZO1P_K0<br>2                                                                                                                                                                                            |
| 20. | Projektowanie ergonomiczne    | 6  | Projektowanie struktur użytkowych w odniesieniu do badań ergonomicznych, etnoergonomicznych, zebranych i przeanalizowanych danych antropometrycznych. Definiowanie potrzeb użytkownika na podstawie zebranych danych i czynionych eksperymentów ergonomicznych. Wybór odpowiedniej metody projektowej oraz ergonomicznej listy kontrolnej. Opracowanie kolejnych wariantów rozwiązania problemu projektowego. Realizacja wybranego wariantu projektu w oparciu o szkice i modele koncepcyjne. Wykonanie prototypu lub modelu imitacyjnego z określeniem właściwej technologii i techniki wykonania. Prezentacja werbalna i multimedialna zrealizowanego zadania projektowego. | WZO1P_W0<br>1<br>WZO1P_W0<br>4<br>WZO1P_W0<br>6<br>WZO1P_U0<br>1<br>WZO1P_U0<br>2<br>WZO1P_U0<br>3<br>WZO1P_U0<br>5<br>WZO1P_U1<br>1<br>WZO1P_U1<br>2<br>WZO1P_K0<br>1<br>WZO1P_K0<br>2<br>WZO1P_K0<br>3 |
| 21. | Projektowanie form użytkowych | 10 | Trendy w projektowaniu produktu. Etapy powstawania produktu: planowanie, kreacja, implementacja. Rozpoznanie potrzeb docelowego odbiorcy – pojedynczych osób lub grup społecznych. Mapowanie projektu z uwzględnieniem kontekstu technologicznego, funkcjonalnego, kulturowego i estetycznego. Wybór odpowiedniej metody projektowej oraz listy badań i doświadczeń. Opracowanie kolejnych wariantów rozwiązania problemu projektowego. Realizacja wybranego wariantu projektu w oparciu o szkice i modele koncepcyjne. Wykonanie prototypu lub modelu imitacyjnego z określeniem właściwej technologii i techniki wykonania. Wprowadzanie zrównoważonych rozwiązań.          | WZO1P_W0<br>1<br>WZO1P_W0<br>4<br>WZO1P_W0<br>6<br>WZO1P_U0<br>1<br>WZO1P_U0<br>2<br>WZO1P_U0<br>3<br>WZO1P_U0<br>4<br>WZO1P_U0<br>8<br>WZO1P_U1<br>1<br>WZO1P_K0<br>1                                   |

|     |                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                          |
|-----|------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                              |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | WZO1P_K0<br>2<br>WZO1P_K0<br>3                                                                                                                                                                           |
| 22. | Projektowanie wieloaspektowe | 11 | <p>Zasady projektowania uniwersalnego - problemy i optymalizacja działań projektowych w oparciu o badanie wzajemnych relacji formy, funkcji i dostępnych rozwiązań technologicznych. Rozpoznanie potrzeb docelowego odbiorcy – pojedynczych osób, grup społecznych (w tym osób z niepełnosprawnościami) w odniesieniu do aspektu ekonomicznego, technologicznego produkcji jednostkowej i masowej. Wykorzystanie badań i eksperymentów ergonomicznych w procesie definiowania założeń projektowych, doskonalenia produktu. Poszukiwanie inspiracji w kulturze i tradycji regionu, kraju w oparciu o analizę strukturalną obiektów i zjawisk składających się na kulturę materialną, oraz ich twórczą interpretację. Odniesienia do współczesnych zjawisk i przemian w procesie projektowym (zanieczyszczenie i dewastacja środowiska naturalnego, nierówności społeczne, kryzys energetyczny itp.). Rozwiązywanie realnych zagadnień projektowych. Mapowanie projektu z uwzględnieniem kontekstu technologicznego, funkcjonalnego, kulturowego, estetycznego. Konsultacje projektu ze specjalistami wybranych dziedzin nauki, przemysłu. Wybór odpowiedniej metody projektowej oraz listy badań i eksperymentów. Opracowanie kolejnych wariantów rozwiązania problemu projektowego. Realizacja wybranego wariantu projektu w oparciu o szkice i modele koncepcyjne, wizualizacje graficzne. Realizacja prototypu lub modelu imitacyjnego.</p> | WZO1P_W0<br>1<br>WZO1P_W0<br>4<br>WZO1P_W0<br>6<br>WZO1P_U0<br>1<br>WZO1P_U0<br>2<br>WZO1P_U0<br>3<br>WZO1P_U0<br>6<br>WZO1P_U0<br>8<br>WZO1P_U1<br>1<br>WZO1P_K0<br>1<br>WZO1P_K0<br>2<br>WZO1P_K0<br>3 |

|      |                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                    |
|------|------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                |   | Prezentacja werbalna i multimedialna zrealizowanego zadania projektowego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                    |
| 23   | Technologie cyfrowe w projektowaniu wzorniczym | 4 | Procesy projektowania 3D z użyciem technologii cyfrowych. Modelowanie 3D z zastosowaniem wybranych programów 3D: Blender, Autodesk (3ds Max, Fusion 360, Mudbox). Metody generowania prototypów, w tym druk 3D.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | WZO1P_W0<br>4<br>WZO1P_U0<br>2<br>WZO1P_U0<br>3<br>WZO1P_K0<br>1                                   |
| 24.  | Komputerowe wspomaganie projektowania          | 6 | Renderowanie (obrazowanie i prezentacja) istniejących lub własnych koncepcji projektowych w wirtualnym środowisku. Tworzenie wizualizacji obiektu użytkowego w postaci statycznej i animowanej. Korzystanie z aplikacji komputerowych wspomagających proces projektowania, w tym obiektowej grafiki przestrzennej, animacji 3D oraz pomocniczych - do tworzenia i edycji grafiki wektorowej i rastrowej. Korzystanie z rysunku technicznego projektu wzorniczego w renderowaniu modeli wirtualnych. Tworzenie rysunku technicznego projektu wzorniczego w odniesieniu do zrealizowanego modelu wirtualnego. | WZO1P_W0<br>4<br>WZO1P_U0<br>2<br>WZO1P_U0<br>3<br>WZO1P_U0<br>4<br>WZO1P_K0<br>1                  |
| 25.  | Rysunkowe wspomaganie projektowania            | 9 | Techniki i technologie rysunkowe stosowane w projektowaniu wzorniczym. Rysunek perspektywiczny odnoszący się do różnorodnych form rzutowania obiektów i układów przestrzennych. Szkice i rysunki konstrukcyjne z zastosowaniem różnorodnych technik. Studium rysunkowe obiektów użytkowych i układów przestrzennych z zastosowaniem różnorodnych technik. Formy prezentacji rysunków koncepcyjnych. Rysunek w procesie projektowym: szkice koncepcyjne, szkice komunikacji bezpośredniej, rysunki prezentacyjne.                                                                                            | WZO1P_W0<br>1<br>WZO1P_W0<br>4<br>WZO1P_U0<br>2<br>WZO1P_U0<br>3<br>WZO1P_K0<br>1<br>WZO1P_K0<br>2 |
| III. | BLOKI PRZEDMIOTÓW DO WYBORU                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                    |

|     | (do wyboru jeden)                                               |    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                          |
|-----|-----------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26. | Blok przedmiotów do wyboru: Projektowanie produktu              | 59 | Wzornictwo medyczne<br>Projektowanie wystawiennicze<br>Projektowanie produktu ceramicznego<br>Modelowanie i prototypowanie<br>Fotografia prezentacyjna<br>Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                     | WZO1P_W0<br>1<br>WZO1P_W0<br>4<br>WZO1P_W0<br>6<br>WZO1P_U0                                                              |
|     | Blok przedmiotów do wyboru: Komunikacja wizualna                |    | Projektowanie informacji wizualnej<br>Projektowanie opakowań<br>Projektowanie typografii<br>Projektowanie interfejsów<br>Fotografia cyfrowa<br>Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                                | 1<br>WZO1P_U0<br>2<br>WZO1P_U0<br>3<br>WZO1P_U0<br>4                                                                     |
|     | Blok przedmiotów do wyboru: Projektowanie tekstyliów użytkowych |    | Projektowanie ubioru<br>Projektowanie akcesoriów tekstylnych<br>Konstrukcja odzieży<br>Rysunek żurnalowy i koncepcyjny<br>Fotografia mody<br>Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                                  | WZO1P_U0<br>6<br>WZO1P_U0<br>7<br>WZO1P_U0<br>8<br>WZO1P_U0                                                              |
|     | Blok przedmiotów do wyboru: Projektowanie gier                  |    | Game Dizajn<br>Podstawy programowania<br>Animacja cyfrowa w grach<br>Concept Art<br>Edytory obrazu ruchomego i dźwięku<br>Licencjacka pracownia dyplomowa<br>Seminarium dyplomowe                                                                                     | 9<br>WZO1P_U1<br>1<br>WZO1P_U1<br>2<br>WZO1P_U1<br>3<br>WZO1P_K0<br>1<br>WZO1P_K0<br>2<br>WZO1P_K0<br>3<br>WZO1P_K0<br>4 |
| IV. | BLOK PRAKTYK<br>(wymiar, zasady i forma):                       |    |                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                          |
| 27. | Praktyka zawodowa ciągła                                        | 26 | Student zobowiązany jest odbyć w trakcie studiów praktykę zawodową ciągłą w wymiarze 780 godzin, zaliczaną do semestru III, V, VII, po 260 godz. w każdym ze wskazanych semestrów. Praktyka kończy się zaliczeniem na ocenę, na podstawie opinii Zakładowego Opiekuna | WZO1P_W0<br>1<br>WZO1P_W0<br>5<br>WZO1P_U0<br>2<br>WZO1P_U0<br>4                                                         |

|     |                                                                                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                          |   | <p>Praktyki, złożonej dokumentacji (Dziennik Praktyk wraz z dokumentacją pracy).</p> <p>Realizacja praktyk zawodowych ciągłych odbywa się w instytucjach, firmach, organizacjach bezpośrednio związanych z obszarem projektowania wzorniczego w kraju i zagranicą. Ich celem jest praktyczne zastosowanie nabytej w trakcie studiów wiedzy, umiejętności i kompetencji w pracy, nabycie doświadczenia zawodowego. Obejmuje ona poznanie zasad BHP, instruktaż stanowiskowy, uczestnictwo w pracach związanych z wykonywaniem obowiązków projektanta wzornictwa. Program szczegółowy praktyki zawodowej ustalany jest przez Zakładowego Opiekuna Praktyki w porozumieniu z Instytutowym Opiekunem Praktyk, który dba o zgodność treści i efektów uczenia się praktyk z programem studiów. Postęp pracy studenta, jej ewaluacja odbywa się na bieżąco w Dzienniku praktyki. Możliwe jest również zaliczenie na poczet praktyki zawodowej pracy zawodowej studenta bądź wcześniej odbytych staży. Ponadto student może realizować praktyki zagranicą w oparciu o ofertę programu wymiany Erasmus+, czy krajowe i zagraniczne programy finansowane z programów zewnętrznych.</p> | <p>WZO1P_U0<br/>5<br/>WZO1P_U0<br/>6<br/>WZO1P_U1<br/>3<br/>WZO1P_K0<br/>1<br/>WZO1P_K0<br/>2<br/>WZO1P_K0<br/>3<br/>WZO1P_K0<br/>4</p> |
| 28. | Język polski –lektorat<br>Przedmiot obowiązkowy dla obcokrajowców (4 punkty ECTS za przedmiot otrzymują tylko obcokrajowcy studiujący w języku polskim)* | 4 | <p>W ramach przedmiotu realizowane będą treści dotyczące nauczania języka polskiego (lektorat), w treści nauczania włączono zagadnienia związane z polską kulturą (filmem, teatrem), historią i tradycją. W obrębie przedmiotu będą też realizowane zagadnienia związane z kształceniem umiejętności sprawnego pisanie.</p> <p>1.Treści leksykalne: Zagadnienia, które występują w stosowanych na zajęciach</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>WZO1P_U1<br/>0<br/>WZO1P_K0<br/>1</p>                                                                                                |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>podręcznikach na poziomie B2 (np. szkoła i studia; moda i uroda, praca, rynek pracy; sklepy, handel, konsumpcja; Polska od kuchni; urzędy i usługi, słownictwo ekonomiczne; życie polityczne w Polsce; leksyka dotycząca przyrody i środowiska; kultura; religia i wiara).</p> <p>2. Treści gramatyczne: Zgodne z sylabusem podręczników przewidzianych dla poziomu B2 dla danego języka i zgodne z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.</p> <p>3. Funkcje językowe: Zgodne z sylabusem podręczników dla poziomu B2 i pozwalające studentom na porozumiewanie się w języku obcym (np. branie czynnego udziału w dyskusjach, wyrażanie emocji oraz wyrażanie swoich opinii, argumentowanie i formułowanie swojego punktu widzenia w formie ustnej i pisemnej, dokonywanie prezentacji</p> |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

”

- 7) treść pod tabelą 13. ZAJĘCIA WRAZ Z PRZYPISANYMI DO NICH PUNKTAMI ECTS, EFEKTAMI UCZENIA SIĘ I TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI otrzymuje brzmienie:

„Studentów obowiązuje szkolenie dotyczące bezpiecznych i higienicznych warunków kształcenia, w wymiarze nie mniejszym niż 4 godziny, w zakresie uwzględniającym specyfikę kształcenia w uczelni i rodzaj wyposażenia technicznego wykorzystywanego w procesie kształcenia.

Studentów obowiązuje szkolenie biblioteczne w wymiarze 2 godzin.

Studentów obowiązuje szkolenie z zakresu pierwszej pomocy przedmedycznej w wymiarze 4 godzin.

Studentów obowiązuje zajęcia z wychowania fizycznego w wymiarze 60 godzin.

\*Studenci obcokrajowcy realizujący program w języku polskim uczęszczają do Centrum Kultury i Języka Polskiego na dodatkowe zajęcia z języka polskiego w ramach 4 ECTS.”

- 8) pkt. 14. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OSIĄGNIĘTYCH PRZEZ STUDENTA W TRAKCIE CAŁEGO CYKLU KSZTAŁCENIA otrzymuje brzmienie:

„Ocena skuteczności osiągania efektów uczenia się odbywa się zgodnie z obowiązującą w Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach Procedurą oceny osiągania zakładanych efektów uczenia się WSZJK-U/2 oraz Wydziału Sztuki WSZJK-WS/2 Procedury weryfikacji efektów uczenia się. Każdy z prowadzących przedmiot określa szczegółowe efekty uczenia się



i formę ich weryfikacji, a następnie umieszcza je w karcie przedmiotu. Osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się określonych dla poszczególnych zajęć oznacza realizację założonej koncepcji kształcenia na prowadzonym kierunku i uzyskanie efektów kierunkowych (osiągnięcie sylwetki absolwenta). Weryfikacja i ocena efektów uczenia się osiąganych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia odbywa się poprzez:

- 1) proces dyplomowania - którego przedmiot stanowi dzieło projektowe zrealizowane w ramach Licencjackiej pracowni dyplomowej oraz praca opisowa, powstająca w ramach Seminarium. Realizacja dyplomowa weryfikuje zakładane efekty uczenia się i oceniana jest przez promotora, opiekuna opisu pracy i recenzenta,
- 2) praktyki studenckie - efekty uczenia się uzyskiwane przez praktyki studenckie są dopełnieniem koncepcji kształcenia. Weryfikacja efektów następuje zgodnie z regulaminem praktyk na poszczególnych kierunkach. Zaliczenie praktyk odbywa się na podstawie karty oceny oraz dziennika praktyk dokumentującego realizację wyznaczonych zadań,
- 3) wymianę międzynarodową studentów - uzyskiwanie informacji od studentów dotyczącej posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w kontekście pobytu w uczelni partnerskiej,
- 4) osiągnięcia kół naukowych - informacja zwrotna poprzez uzyskiwane recenzje zewnętrzne (publikacje naukowe, wystąpienia na konferencjach, przyznane stypendium Rektora i Ministra),
- 5) osiągnięcia artystyczne i projektowe studentów – poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w ramach udziału, organizacji, współorganizacji wystaw, różnorodnych projektów artystycznych typu pokazy, warsztaty, letnie i zimowe akademie sztuki, pokazy, konkursów, przeglądów twórczości artystycznej i projektowej,
- 6) badanie losów absolwentów - poprzez uzyskiwanie informacji zwrotnych z zakresu uzyskanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych i ich przydatności na rynku pracy,
- 7) badanie opinii pracodawców - opiniowanie przez pracodawców programów studiów, w tym zakładanych efektów uczenia się i metod ich weryfikowania, szczególnie dotyczących kształcenia praktycznego.

Dodatkowo podstawą oceny realizacji efektów uczenia się są:

- 1) Prace etapowe - realizowane przez studenta w trakcie studiów takie jak:
  - w przypadku zajęć o charakterze teoretycznym (wykłady i ćwiczenia): kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, referaty, prezentacje, case studies. Kolokwia, sprawdziany, prace zaliczeniowe, projekt - według instrukcji przygotowanej przez prowadzącego zajęcia. Wszystkie dodatkowe formy zaliczenia wymagają dodatkowych instrukcji,
  - w przypadku zajęć o charakterze praktycznym (ćwiczenia): prace zaliczeniowe – artystyczne, prace zaliczeniowe – projektowe obejmujące szereg mediów plastycznych, obszarów wzornictwa, prezentowane w postaci ukończonych realizacji artystycznych bądź projektowych z ich stosowną dokumentacją (fotograficzną, opisową) na nośnikach drukowanych i cyfrowych. Formy te wymagają dodatkowych instrukcji.
- 2) Egzaminy z przedmiotu. Pytania przygotowane do egzaminu nie powinny wychodzić poza treści zawarte w karcie przedmiotu realizowanych w ramach wykładu. Student ma prawo do uzasadnienia przez prowadzącego otrzymanej na egzaminie oceny.  
Forma egzaminu: ustna, pisemna, testowa lub praktyczna określana jest przez prowadzącego wykład i zawarta w karcie przedmiotu.

- a) Egzamin ustny powinien być przeprowadzany w obecności innych studentów lub pracowników. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta,
  - b) Egzamin pisemny może być organizowany w formie testowej lub opisowej. Egzamin przeprowadza się w sali dydaktycznej, w której jest możliwe właściwe rozlokowanie studentów, zapewniające komfort pracy i jej samodzielność. Prowadzący egzamin ma prawo przerwać lub unieważnić egzamin, gdy w sytuacji, gdy praca studenta nie jest samodzielna (student korzysta z niedopuszczonych materiałów, urządzeń i z pomocy innych osób),
  - c) Egzamin w postaci końcowego przeglądu prac artystycznych/projektowych w ramach danego przedmiotu może być organizowany w sali dydaktycznej, na podstawie powstałych w ramach przedmiotu prac etapowych, ich stosownej dokumentacji i autoprezentacji studenta. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta.
- 3) Zaliczenie i zaliczenie z oceną. Prowadzący zajęcia określa kryteria oceny, podaje jej składowe i uzasadnia w sposób opisowy ocenę otrzymaną przez studenta na zaliczeniu. Formy i metody prowadzenia zajęć oraz kryteria oceny i jej składowe określa karta przedmiotu.

Wszystkie formy weryfikacji osiągnięć studenta uzyskanych w ramach zajęć w danym semestrze odnotowuje się w kartach okresowych osiągnięć studenta.”

## § 2

- 1. Program studiów, uwzględniający zmiany, o których mowa w § 1 ust. 1 stanowi załącznik nr 1 do niniejszej uchwały.
- 2. Program studiów o jakim mowa w ust. 1, obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli kształcenie w roku akademickim 2019/2020.

## § 3

- 1. Program studiów, uwzględniający zmiany, o których mowa w § 1 ust. 2 stanowi załącznik nr 2 do niniejszej uchwały.
- 2. Program studiów o jakim mowa w ust. 1, obowiązuje studentów, którzy rozpoczęli kształcenie w roku akademickim 2020/2021.

## § 4

- 1. Program studiów, uwzględniający zmiany, o których mowa w § 1 ust. 3, stanowi załącznik nr 3 do niniejszej uchwały.
- 2. Program studiów o jakim mowa w ust. 1, obowiązuje studentów, którzy rozpoczną kształcenie od roku akademickiego 2021/2022.

## § 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.